

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БАЗОВОГО УРОВНЯ У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

Л. Ю. Саяпина
Кафедра дизайна Южного федерального университета,
г. Ростов-на-Дону, Россия

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES AT A BASIC LEVEL FIRST-YEAR STUDENTS

L. U. Sayapina
Faculty of Design of Southern Federal University,
Rostov on Don, Russia

Summary. The formation of competencies of the students is the foundation of the modern educational process. Course "Fundamentals of manufacturing excellence" provide the basic skills and provide high-quality training for the future careers.

Key words: professional design activities; competencies; practical experience.

Южный федеральный университет (ЮФУ) на базе направлений подготовки «дизайн» укрупнённой группы специальностей «Культура и искусство» продолжает обучение студентов, основанное на компетентностном подходе к образованию. Деятельность студента – будущего дизайнера – опирается на соединение в проектом образце художественно-творческих идей, научных разработок и инженерных достижений. Дизайнер костюма, проектируя изделие, должен рассмотреть его не только с позиции информативности или функциональности, но и с позиции целостной художественно-конструкторско-технологической структуры; т. е. проектируемое изделие выступает одновременно и как художественный объект, и как объект инженерный.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта выпускник вуза должен обладать комплексом компетенций – общекультурных и профессиональных. Профессиональные компетенции – это готовность студента к качественной самореализации в соответствующей профессиональной сфере. С учётом специфики многопрофильной и многофункциональной дизайнерской деятельности важнейшее значение приобретают профессиональные прикладные, научно-творческие и специализированные компетенции. Основа профессионально-прикладных компетенций у студентов – будущих дизайнеров костюма и художников-стилистов состоит в способности к конструкторско-технологической реализации проектной идеи в готовый дизайнерский продукт. Она формируется в процессе изучения дисциплин конструкторско-технологического цикла.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» начинает цикл технологических дисциплин; он направлен на *начальный (допороговый) этап формирования профессиональных компетенций*. Авторская программа по этой дисциплине ориентирована на решение следующих профессиональных задач:

- приобретение технологических навыков и опыта проектных работ специальности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование положительной учебной мотивации;
- сохранение историко-культурного наследия страны.

В программу дисциплины «Основы производственного мастерства» вошли четыре основных модуля: «Техника безопасности», «Влажно-тепловая обработка швейных изделий», «Изучение техник и технологий работы», «Изготовление аттестационного изделия». За основу работы были взяты техники «лоскутное шитьё» («пэчворк»), аппликация, объёмная стёжка («квилтинг»). Изучение каждого модуля дисциплины направлено на поэтапное решение студентами профессиональных задач.

При разработке и изготовлении итогового аттестационного изделия студентам было задано несколько граничных условий: необходимо изготовить текстильное панно (лицевую сторону подушки) размерами 40х40 см; для работы в технике «пэчворк» можно было использовать один простой модуль; желательно было работать в одной цветовой гамме; можно было использовать ткани однотонные и в полоску. Для работы первокурсникам был рекомендован модуль, имеющий форму квадрата 10х10 см. с вырезанным в углу сектором в четверть круга.

Большое внимание студенты уделили эскизной разработке и построению геометрической схемы рисунков. Построив модульную сетку будущей работы, студенты применяли методы и элементы комбинаторики. С основными модулями выполняли преобразования зеркально-симметричного отражения, радиального отражения, преобразования сдвига, винтовые повороты, повороты на 90 и 180 градусов. В результате были получены матрицы орнаментального характера, которые можно было использовать для декоративного оформления текстильного панно или деталей костюма.

Работа с цветовой гаммой тканей помогла студентам увеличить «поле возможностей». Комбинируя однотонные ткани и ткани в полоску в одной матрице орнамента, первокурсники смогли получить множество различных вариантов узоров.

После утверждения эскизов обучающиеся приступили к раскрою лоскутных модулей и соединению модулей в блоки машинными швами. Необходимо было соблюдать требования к ширине припусков на швы стачивания деталей, уравнивать контрольные точки совмещения модулей, проверять геометрические размеры увеличенных блоков. Влажно-тепловая обработка и самоконтроль качества являлись обязательными видами работ для каждого первокурсника.

Практические работы по технологической дисциплине активизировали творческие способности студентов. Каждый первокурсник выполнил комплексный проект, начиная от изучения исторических аналогов, разработки эскиза и построения геометрической схемы рисунка. Затем были отшиты блоки-образцы и полностью изготовлено изделие – текстильное панно. «Все виды швейных работ соответствуют возможностям новичков- первокурсников; успешное выполнение лоскутных блоков-образцов с разноцветными узорами приносит студентам радость и формирует положительную учебную мотивацию» [1].



**Рис. 1. Итоговые работы студентов 1-го курса.
Выполнены под руководством преподавателя кафедры дизайна
Южного федерального университета Л. Ю. Саяпиной**

В процессе практических занятий по дисциплине «Основы производственного мастерства» первокурсники изучили культурные и художественные традиции лоскутного шитья разных стран и одновременно приобрели комплексный опыт проектных, художественных, технологических работ по специальности. В результате у обучающихся была сформирована одна из профессиональных компетенций обязательного (базового) уровня – «*Обладание первичными навыками изготовления художественных форм как результат реализации в материале проектной идеи*».

Библиографический список

1. Саяпина Л. Ю. Соединение художественных традиций с формированием профессиональных компетенций при обучении студентов 1-го курса специальности «Культура и искусство» // *Мода и дизайн*.

УДК 37.015

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Е. И. Фуртаева

**Тульский институт управления и бизнеса им. Н. Д. Демидова,
г. Тула, Россия**

MODERN APPROACHES TO TEACHING HUMANITIES CYCLE IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

E. I. Furtaeva

**The Tula Institute of Management and Business named
after N. D. Demidov, Tula, Russia**

Summary. This article describes an integrated approach and the integration of disciplines of a humanitarian cycle in modern pedagogic. Describes the development of an integrated model of teaching humanities (cultural studies, history, psychology, philosophy). This model is a link between separate humanitarian subjects, and a driving force of development of the personality.

Key words: integrated approach; humanities courses; development of the personality; integration model.

Проблема комплексного подхода и интеграции дисциплин гуманитарного цикла в современной педагогике воспринимается и понимается по-разному. В практической деятельности преподавателя это, как правило, поиск разнообразных межпредметных связей; в теоретических работах предпринимаются попытки свести воедино множество компонентов, подчас разнородных. Эти подходы по своему обоснованы и оправданы, и эффективность их внедрения в практику нередко зависит от мастерства педагога. Однако многолетние наблюдения позволяют сделать вывод о том, что в реальной вузовской практике всё лишнее, нежизнеспособное отсекается, превращаясь в абстрактную научную идею. Поэтому одна из главных задач создания модели интегрированного преподавания гуманитарных дисциплин – это совместить научную методологию и практические потребности, иными словами, добиться органичного сочетания профессионализма гуманитарного и профессионализма педагогического, и при этом не упустить реальные потребности студента [1].

Говоря о методологическом обосновании модели, следует отметить очевидную необходимость комплексного подхода, который должен проявить себя на всех уровнях: знание гуманитарных наук и умение их преподавать, поиск взаимодействий между различными гуманитарными дисциплинами, установление уровней общности и т. д.

Вместе с тем, несмотря на возможность сочетания различных программ, модель разрабатывалась, как концептуальный, имеющий самоценное значение элемент. Основной смысл заключается, прежде всего, в том, что, помимо дидактических и воспитательных задач, преследуется определённая цель – формирование целостного мышления, формирование научного мировоззрения, развитие личности.

Этому подчинён и принцип преподавания материала, в котором сочетается, с одной стороны, постепенное нарастание сложности, с другой – концентричность. Таким образом, в пределах постоянно повторяющихся тем расширяется проблематика за счёт усложнения материала, введения новых понятий, расширения круга научных, явлений и событий [2].