

УДК 37.015

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

**Е. И. Фуртаева**

**Тульский институт управления и бизнеса им. Н. Д. Демидова,  
г. Тула, Россия**

### MODERN APPROACHES TO TEACHING HUMANITIES CYCLE IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

**E. I. Furtaeva**

**The Tula Institute of Management and Business named  
after N. D. Demidov, Tula, Russia**

**Summary.** This article describes an integrated approach and the integration of disciplines of a humanitarian cycle in modern pedagogic. Describes the development of an integrated model of teaching humanities (cultural studies, history, psychology, philosophy). This model is a link between separate humanitarian subjects, and a driving force of development of the personality.

**Key words:** integrated approach; humanities courses; development of the personality; integration model.

Проблема комплексного подхода и интеграции дисциплин гуманитарного цикла в современной педагогике воспринимается и понимается по-разному. В практической деятельности преподавателя это, как правило, поиск разнообразных межпредметных связей; в теоретических работах предпринимаются попытки свести воедино множество компонентов, подчас разнородных. Эти подходы по своему обоснованы и оправданы, и эффективность их внедрения в практику нередко зависит от мастерства педагога. Однако многолетние наблюдения позволяют сделать вывод о том, что в реальной вузовской практике всё лишнее, нежизнеспособное отсекается, превращаясь в абстрактную научную идею. Поэтому одна из главных задач создания модели интегрированного преподавания гуманитарных дисциплин – это совместить научную методологию и практические потребности, иными словами, добиться органичного сочетания профессионализма гуманитарного и профессионализма педагогического, и при этом не упустить реальные потребности студента [1].

Говоря о методологическом обосновании модели, следует отметить очевидную необходимость комплексного подхода, который должен проявить себя на всех уровнях: знание гуманитарных наук и умение их преподавать, поиск взаимодействий между различными гуманитарными дисциплинами, установление уровней общности и т. д.

Вместе с тем, несмотря на возможность сочетания различных программ, модель разрабатывалась, как концептуальный, имеющий самоценное значение элемент. Основной смысл заключается, прежде всего, в том, что, помимо дидактических и воспитательных задач, преследуется определённая цель – формирование целостного мышления, формирование научного мировоззрения, развитие личности.

Этому подчинён и принцип преподавания материала, в котором сочетается, с одной стороны, постепенное нарастание сложности, с другой – концентричность. Таким образом, в пределах постоянно повторяющихся тем расширяется проблематика за счёт усложнения материала, введения новых понятий, расширения круга научных, явлений и событий [2].

Поскольку в модели присутствуют четыре равноправных гуманитарных дисциплины культурология, история, психология, философия – это даёт возможность работать с ней преподавателям соответствующих профилей. Естественно, предполагается акцентирование внимания на той или иной дисциплине, – разумеется, не в ущерб комплексному характеру.

Необходимость разработки данной модели вытекает также из состояния системы лекционных и практических занятий гуманитарного цикла, преподаваемых в современном высшем учебном заведении. С одной стороны, он является связующим звеном между отдельными гуманитарными предметами, с другой – движущей силой развития личности.

Принцип историзма (диахронии), составляющий одну из главных идей дисциплин цикла в смене стилевых эпох, требует предварительной подготовки в плане понимания внутренних особенностей того или иного этапа. Иными словами, поскольку от студента старших курсов потребуются осмысление эволюции мировых явлений культуры, искусства, мировоззрения, социально-психологических тенденций развития и т. д., вполне естественно следует акцентировать внимание на том, что эти явления собой представляют во всём своём многообразии и сложности.

Умение увидеть неоднозначность отдельного культурно-исторического явления, его многомерность; умение сравнить несколько этапов развития цивилизации; умение найти общее в каждой из комплексно изучаемых наук – эти цели, должны предшествовать введению исторического подхода и, в конечном счёте, составить с ним единство.

Таким образом, подтверждается правомерность нового взгляда на высшее образование как целостную систему, в которой все элементы должны находиться в творческом и плодотворном взаимодействии.

Представленная модель прошла многолетнюю апробацию в высшем учебном заведении. Её компоненты использовались в рамках преподавания таких дисциплин, как история психологии, культурология, этнопсихология и других, а также в различных формах научно-исследовательской работы студентов и воспитательной работе.

Разумеется, создание модели является лишь началом практического внедрения комплексного преподавания гуманитарных дисциплин в высшей школе. В настоящее время требуется разработка соответствующих материалов – электронных ресурсов, учебно-методических пособий и т. д. Необходима профессиональная переподготовка и подготовка преподавателей.

Хочется надеяться, что комплексное преподавание дисциплин гуманитарного цикла найдёт своих приверженцев и займёт достойное место в системе высшего профессионального образования.

Подготовка к лекциям, практикумам или семинарским занятиям зависит от педагогических умений, мастерства преподавателя, обеспечивающего выявление воспитательных, образовательных и развивающих возможностей гуманитарного материала, а также путей их реализации. Действительно, для успешного решения задач гуманизации и гуманитаризации образования требуется глубокое изучение дисциплин гуманитарного цикла, и их отбор в соответствии с возрастными, социальными, культурными особенностями и подготовкой студентов.

#### **Библиографический список**

1. Фуртаева Е. И. Комплексность как проблема художественно-эстетического образования в современной учебно-методической литературе. – М., 2005.
2. Фуртаева Т. В. Подходы к преподаванию искусства в школе. Искусство и образование в современных условиях : Материалы научно-практической конференции. – Тула : ТО ИРО, 1996.