

ными сопоставлениями, раскрывают национальный колорит его романтической поэзии. Таким образом, его по праву можно назвать первым якутским поэтом, писавшим на русском языке.

Библиографический список

1. Васильев Г. М. Якутское стихосложение. – Якутск : Кн. изд-во, 1965. – 125 с.
2. Гаспаров М. Л. Современный русский стих: метрика и ритмика. – М., 1974.
3. Дьячковская М. Н. Аллитерация и рифма в якутской поэзии. Проблемы эволюции и классификации. – Новосибирск : СО РАН НИЦ ОИГГМ, 1998. – 152 с.
4. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л. : Сов. писатель, 1975. – 664 с.
5. Литература Якутии XX века. Историко-литературные очерки / редкол.: В. Н. Иванов (отв. ред.), П. В. Максимова (зам. отв. ред.), М. Н. Дьячковская, Л. Н. Романова // Акад. наук РС (Я), Ин-т гуманитар. исслед. – Якутск, 2005. – 727 с.
6. Михайлова М. Г. Очерки русской литературы Якутии. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 1995. – 184 с.
7. Самойлов Д. Книга о русской рифме. – М. : Художественная литература, 1982. – 351 с.
8. Тобуроков Н. Н. Проблемы сравнительного стиховедения. – М. : Наука; Якутск, 1991. – 177 с.
9. Томашевский Б. В. Избранные работы о стихе : учеб. пос. для студ. филол. фак-в высш. учеб. заведений. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 448 с.
10. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение : Учеб. пос. для студ. филол. фак-в. вузов. – 5-е изд. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
11. Черных П. Тихие струны. – Якутск : Тип. В. В. Жарова, 1909. – 100 с.
12. Черных-Якутский П. Н. Избранное. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1954. – 250 с.
13. Черных-Якутский П. Н. Родная Якутия: Стихи, рассказы и очерки. – Якутск : Якутское книжное издательство, 1982. – 208 с.

© Е. С. Руфова.

УДК 008 (075.8) +002.2

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН УКРАИНСКОЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ КНИГИ НАЧАЛА XX ВЕКА

М. М. Люзняк

Львовский филиал Киевского национального университета
культуры и искусств, г. Львов, Украина

SOCIOCULTURAL PHENOMENON OF UKRAINIAN
POPULAR-SCIENCE BOOK OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY

M. M. Lyuznyak

Lviv branch of the Kiev National University of Culture and Arts,
Lviv, Ukraine

Summary. Functioning of the Ukrainian popular-science books in the early twentieth century was a "model of society" and "a model for society."

Key words: Ukrainian popular science book; information environment; social management; a new type of reader.

Актуальность темы. Предлагая информацию об украинской научно-популярной книге начала XX века как социокультурном феномене для современных научных знаний о происхождении культуры и цивилизации, очередной раз убеждаемся в том, что информационные процессы лежат в основе культурогенеза.

Постановка проблемы. В качестве инструмента социального управления информация выполняла и выполняет ряд специфических функций. Она не просто несёт определённый смысл, но и отражает те стороны бытия, к которым приковано внимание социума. Социальная информация является главной детерминантой социальных изменений. Исходя из этого, можно сформулировать её функциональное определение. Социальная информация является системой совокупных данных (сообщений), которые выступают одновременно целью и детер-

минантами социальных преобразований в той мере, в которой они (данные) соответствуют ожиданиям субъекта социального действия и содержат необходимый и достаточный материал для реализации его потребностей.

Украинская научно-популярная книга рассматриваемого периода, как свидетельствуют результаты исследования, имея в своём содержании социальную информацию, стала отражением тогдашней социальной практики, которая, открывая наиболее общие закономерности исторического процесса, была отражена в культуре общества и служила цели преобразования социального бытия.

Анализ последних исследований и публикаций. Ещё М. М. Куфаев отмечал, что с точки зрения истории, книга – «явление веков и тысячелетий» и является вместилищем мысли и слова человека, соединённых вместе и выявленных видимыми знаками [4, с. 3].

Обращение нашего внимания на украинскую научно-популярную книгу начала XX в. продиктовано интересом к ней не только как к социокультурному феномену, но и как к социальной памяти, отражающей динамику смыслов во времени.

Кроме работ книговедческого плана, пришлось обратиться к исследованиям украинских социологов, в частности – в области социологии культуры и образования (А. Ручки, Н. Победы, Н. Костенко, В. Бакирова, И. Поповой).

Цель статьи – исследовать формирование и функционирование украинского научно-популярной книги начала XX в. как «модели социума» и «модели для социума».

Изложение основного материала. Понимание процесса культурных изменений в любых слоях общества делает необходимым изучение механизмов социальной памяти. В процессе исследования возникновения, становления и распространения украинской научно-популярной книги и изучения феномена памяти в рамках междисциплинарного анализа, сложилось общее представление о том, что в жизни общества память как «коллективный субстрат» находится вне индивидуального уровня; память – не столько историческая, сколько культурная конструкция.

Книжное бытие как совокупность процессов создания и обращения, использования произведений письменности и печати, деятельностно присутствует во всех сферах человеческой культуры, цивилизации, в общественной и личной жизни.

Если же рассматривать научно-популярные издания с точки зрения характера изложения в них информации, то, в первую очередь, стоит упомянуть свойственную им универсальность тематики. Они посвящены практически любой области знаний науки, техники, литературы, искусства.

Так, Иван Франко, анализируя «южнорусскую литературу» упомянутого периода, отмечал, что последние годы XIX и начало XX в. были временем значительного подъёма и оживления. К лучшим популяризаторам того времени Франко относил Чикаленко («Беседы о сельском хозяйстве»), Бориса Гринченко и Марию Загирню (биографии выдающихся украинских и чужих деятелей) (Стефенсона, Вашингтона, Сократа, Линкольна) и др.

Как положительное явление описывает писатель то, что серии популярных изданий возникают в Чернигове, Харькове (по инициативе Гната Хоткевича), Черкассах и Киеве, а Санкт-Петербургское благотворительное общество для издания общедоступных и популярных книг выпустило и хорошо обработанное «Пчеловодство» Немоловского, метеорологию Русовой и значительное количество других популярных книг. Именно эти издания расходились в большом количестве, и не десятками, а сотнями тысяч экземпляров, «следовательно, масса народа начала испытывать потребность в родном языке» [9, с. 152].

Как отмечал в 1898 году другой неизвестный автор вышедшей в Черновцах небольшой работы, что украинский народ разделён между двумя государствами: русским и австрийским. Разный строй этих государств поставил части украинского народа в неодинаковое положение – меньшая часть пользовалась правами австрийской конституции, а большая подлежала российскому самодержавию. Поэтому, по его мнению, нужно было «чтобы везде царил наш язык, чтобы слуг не брать, не иначе как из народа родного украинского; составить каталоги учебни-

ков на родном языке, детской литературы, лучших украинских книг для интеллигенции и список украинских книг об Украине для народа» [1, с. 12].

Именно в конце XIX в. ослабевает цензурный гнёт по отношению к украинским изданиям. И в Чернигове начинает свою работу в издательской отрасли Борис Гринченко [8, с. 8]. Годом позже в Киеве открылось издательство «Век», которое до 1905 года выпустило мира 82 книги тиражом 325 000 экземпляров.

В 1898 году в Петербурге под вывеской «Благотворительное общество издания общепользных и дешёвых книг» начато издание большой серии книг научно-популярного содержания на украинском языке. Там вышло около 80 названий книг тиражом более 1 млн [8, с. 8].

Одной из самых ярких страниц в истории издательской культуры, в истории украинской культуры в целом является деятельность многочисленных общественно-просветительских обществ «Просвита». Несмотря на разные периоды их возникновения и деятельность в разных регионах, общественно-политические условия, «Просвиты» объединяли не только общие названия, одинаковые уставы, но и принципы и основы деятельности, направленные на привлечение широких слоёв украинского народа к изучению родного языка, достижений национальной и мировой культуры, образования, знаний.

В 1908–1910 гг. по распоряжению И. Столыпина были закрыты организации «Просвита». Оправдывая себя, он в обращении к Сенату указывал, что «три основные ветви восточного славянства по происхождению и языку не могут не составлять одного целого» [10, л. 6].

Нужно сказать, что после 1905 года общества «Просвита» основались в разных местностях Украины: Киеве, Екатеринославе, Николаеве, Одессе, Чернигове. Всего известно о существовании в то время 40 ячеек «Просвиты» [12, с. 54].

Активно выдавало научно-популярные издания в начале XX ст. «Благотворительное общество издания общепользных и дешёвых книг» [7, с. 9].

На сегодня достоверно знаем о традиционной политике уничтожения украинского слова, что было чрезвычайно тяжёлым фактором унижения его национальной культуры. Однако как только появились благоприятные условия, украинская книга находила дорогу к читателям. Особенно после первой революции 1905 года количество книг на украинском языке значительно возрастает. Как отмечалось в Записке императорской Академии Наук, она не может «не признать, что цензурные стеснения малорусского печатного слова, начиная при этом только с 1863 года, не были вызваны какими бы то ни было угрожающими единству России стремлениями малорусского народа или его интеллигенции» [6, с. 6].

По мнению чиновников Академии, именно эти запреты вызвали «неестественный рост малорусской литературы в Галиции». К тому же, как отмечалось далее в этом документе, «Эти Правительственные распоряжения нарушают интересы сельского населения Малороссии; распространение книг духовно-нравственного содержания задерживаются отчасти полным незнакомством, отчасти недостаточным знакомством малороссов с великорусским книжным языком. Это весьма невыгодно отражается на интересах всего русского народа» [6, с. 71].

Особенно значительный рост украинской книги появился после революции 1917 года. Несмотря на тяжёлые технические условия военного времени, отсутствие организованного для этой цели финансового капитала, самодеятельностью самого населения количество названий украинских печатных книг выросло в 1917 году до 747, в 1918 – до 108 и даже ещё в 1919 году по инерции до 665 [5, с. 7].

В конце XIX–начале XX в. вследствие стремительного развития науки и техники возникла своеобразная неповторимая ситуация в культурном процессе. На протяжении жизни одного поколения сформировались не только новые отрасли науки и производства, но и новые социальные слои населения, значительно увеличился интеллектуальный потенциал общества. Новые возможности для культурного подъёма создавались в результате усовершенствования материальной базы культуры [2, с. 177].

Издательство «Лан» в Киеве осуществляло издание научно-популярных книг для народа (детей, юношества) под редакцией Ю. Тищенко.

В этот период начинают организовываться издательские центры и вне Киева, в разных местностях Украины. В частности, в Каменец-Подольском начинается работа в издательстве «Днестр», в котором выходят брошюры, посвящённые вопросам сельского хозяйства, произведения «изящной словесности».

В тот же период начала деятельность «Всемирная библиотека», работу в которой вёл Иван Калинович [11, л. 47].

Научно-популярную книгу, собственно её появление в конце XIX – начале XX в. вызвали к жизни практические потребности общества.

На время деятельности издательства «Век» приходится и время основания издательства в Харькове под руководством Гната Хоткевича.

Интересной и плодотворной в рассматриваемый нами период была издательская деятельность Я. Оренштайна.

А уже в 1902 году в Черновцах начинает выходить так называемая «Крейцарова библиотека», в сериях которой издавались книги для детей.

В начале 1906 года наблюдается необычайный рост украинских издательств. Если до 1906 года их было 4, то в 1906 году начинает работу ещё 4, в 1907 – 3, в 1908 – 6. Например, в Черновцах в 1905–1911 годах начала издаваться «Народная библиотека» – издательство популярных книжек, выходивших месячными выпусками. А в Каменце-Подольском организованное в 1911 году издательство «Днестр» специализировалось на издании брошюр кооперативного характера. Продолжал издательскую деятельность и Б. Гринченко.

В том же 1906 году активно работали и другие издательства – «Ранок» (И. Самоненко, А. Коваленко) и частное И. Самоненко.

Годом позже в 1907 году возникли три издательства – одесская «Просвита», в Полтаве – «Родной дом» и «Украинский учитель».

Чрезвычайно важной и плодотворной была издательская деятельность общества «Сильський господар».

Выводы. Предпосылкой возникновения научно-популярной книги как и в XIX в., так и в начале XX в., стала социальная потребность в них, как основном инструменте общественной коммуникации. Они были своеобразной «моделью тогдашнего социума» и «моделью для социума», поскольку стали действенным фактором культурных и общественных преобразований.

Исследование подобной темы даёт перспективы для определения типологических характеристик рассматриваемых изданий, которые до этого времени не были предметом специальных исследований.

Библиографический список

1. Гадки про українців. – Чернівці, 1892. – С. 1, 11, 12.
2. Історія української та зарубіжної культури : навч. пос. / за ред. проф-в, д-в істор. наук С. М. Кляпчука, В. Ф. Остафійчука. – К. : Вища школа, Знання, 1999. – 321 с.
3. Книгар. – № 1. – К., 1917. – С. 23.
4. Куфаєв М. М. Книга як поняття й предмет науки та бібліографія як фундаментальна наука про книгу (Розділ з філософії книгознавства). – К., 1925. – С. 3.
5. Лотоцький О. Українська книга. Виставка книжкової культури при міжнародному з'їзді бібліотекарів і приятелів книги в Празі. – Прага, 1926. – С. 7.
6. Об отмене стеснений малорусского печатного слова // Записка императорской Академии наук. – С.-Петербург, 1910. – С. 6.
7. Отчёт благотворительного общества издания общепользных и дешевых книг за 1902 год. – С.-Петербург, 1903. – С. 9.
8. Україномовна книга : бібліографічний покажчик. 1808 – 1923. – К., 1996. – С. 8.
9. Франко Іван. Зібрання творів : у 50-ти т. – Т. 41. – К. : Наук. думка, 1984. – С. 152.
10. Центральний державний історичний архів України м. Львові (далі – ЦДУАУ у м. Львові). Ф. 154, Оп. 2. Спр. 14679. – С. 6.
11. ЦДІАУ у м. Львові. – Ф. 309. Оп.1. Од. зб. 1393. Арк. 47.

© М. М. Люзняк.