

ties for real achievement, from the passive resistance against the burden of imposed responsibilities.

The system of family educational aims is integrative characteristic of the whole process of forming and socializing of the child personality, realized within the family. It is constructed on the base of the parental orientation of values, motives and aims of the parents, expectations connected with applying a certain style of educational behavior and the ideas of the educators for the desired aspect of the child; it is determined by the specificity of its age and idiosyncrasies and is realized through complex influences of the family along with the other factors of the socialization.

Bibliography

1. Baumrind, D. The influence of parenting style on adolescent competence and substance use. *Journal of Early Adolescence*, 11 (1). 1991.
2. Ginnot, H., A. Ginnot and H. Goddard. *Between parent and child: The Bestselling Classic That Revolutionized Parent – Child Communication*. 2003.
3. Kellerhals, J., C. Montandon. *Les strategies educatives des familles*. P., 1991.
4. Wery, A. *L'education familiale*. In: *Traite des sciences pedagogiques*. V.5, P., PUF, 1974.

© D. V. Stoyanova.

УДК 37.013.43

ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИКИ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Н. А. Жуйкова
Северо-Осетинский государственный университет
им. К. Л. Хетагурова,
г. Цхинвал, Республика Северная Осетия, Россия

THE ORIGINS OF THE FORMATION OF CHILDREN'S CHOREOGRAPHY AS A SELF-TEACHING SYSTEM

N. A. Zhujkova
The North-Ossetian State University. K. I. Khetagurov,
Tskhinval, Republic of North Ossetia

Summary. The relevance of this subject is driven by the need to further develop and seek new efficient, most relevant child entity working methods in the choreographic collective. History and past experience serves as a good example of this.

Key words: work with children choreographic group leader; teacher; lecturer; pedagogic method; pedagogical system.

В период с 1917 по 1934 год руководители и политические деятели нового государства, провозгласившие идеал всесторонне и гармонично развитой личности, направляли свои усилия на утверждение нового взгляда на искусство, обосновывая необходимость эстетического и художественного воспитания подрастающего поколения, без которого не могло состояться его социальное становление. «Поскольку мы говорим о создании нового человека, – пишет Луначарский, – совершенно ясно, что перед нами с точки зрения сознательного влияния на ход воспитательного процесса выступает как одна из основных задач наша школа» [3, с. 279].

Особое место в развитии творческих и эстетических начал личности отводилось преподаванию искусства движения.

В этот период руководством создаются условия самого широкого приобщения хореографов к работе с детьми, преподаванию искусству танца, формируется система культурно-просветительных, внешкольных, школьных учреждений, где идёт становление различных форм работы с детьми по эстетическому, художественному воспитанию. Начинает развиваться сеть студий, клубов, кружков, ориентированных на работу с детьми в области искусства. Приобщение детей к хореографической культуре идёт через овладение новыми танцевальными, пла-

стическими, ритмическими, гимнастическими системами, танцами машин Н. М. Фореггера, которые не являлись традиционными для России, а родились на Западе (кроме системы физического воспитания, разработанной П. Ф. Лесгафтом). Новые жанры в танце явились также средством обновления хореографического языка профессионального балета.

Анализируя танцевальные направления и системы, востребованные в детском творчестве в этот период, мы приходим к выводу, что в основном это были направления, способствующие воспитанию и развитию ритмического чувства. Только система пластического танца (автор А. Дункан), давала возможность работать над образом, создавать его. «Если бы ты мог объяснить что-либо словами – не было бы смысла в том, чтобы станцевать это» [2, с. 1]. Система строилась на классической музыке, и поэтому считалась в данный период высшей ступенью танца. Но, не имея разработанной системы обучения языку танца, преподавателями в основном использовался метод копирования педагога, импровизация, небольшой, несложный лексический материал. Всё это соответственно приводило к созданию бедных, однообразных форм.

Самой разработанной была система ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроза. Но в основе этой системы, лежал сложный для детского восприятия музыкальный материал, полифоническая и симфоническая музыка, а также недостаток педагогов и музыкантов, в совершенстве владеющих этой системой, привели к тому, что преподавание ритмики в детских учебных заведениях имело короткий срок. Однако во многих направлениях своей деятельности преподаватели ритмики были первопроходцами. Например, одними из первых в занятиях с детьми они пришли к синтезу направлений в искусстве движения, соединив метод ритмического воспитания с пластической раскрепощённостью движений, что привело к созданию студий ритмопластики и художественного движения. Но на данном этапе выявлялась лишь способность детей к танцу. Метод классификации воспитанники проходил в двух возрастных группах: юных детей и подростков, которые в занятиях по танцу часто объединялись с рабочей молодёжью. Среди педагогов большое распространение получает один из методов работы – синкретический спектакль-игра. Танец предполагался как вставной номер, игра, не несущая смысловой нагрузки. Игровой принцип, который лёг в его основу, рассматривался как побуждение к творчеству. Характерно формирование детского сценического репертуара. Спектакли на сказочные темы: «Красная шапочка», «Золушка», «Песочные старички» (музыкальной основой стали пьесы из «Детского альбома Р. Шумана), ставились преимущественно на сборную музыку и создавались профессиональными артистами, балетмейстерами, такими, как К. Я. Голейзовский, А. В. Шатин и др. Развивается новое направление – массовая работа с детьми, где наиболее востребованными оказываются массовые танцы и игры на основе народных плясок. Изучение подлинных народных танцев, не являлось целью, но подготовило почву для изучения танцевального фольклора.

Преподаватели детских хореографических коллективов используют материал, которому свойственны ритмичность, простота элементов, игровой характер народной пляски. Им предлагалось обращаться к сборникам русских композиторов М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. Лядова и др., также детским песням М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи и др.

В связи с отсутствием системы подготовки основную массу руководителей детской танцевальной самодеятельности составили педагоги физического воспитания, воспитанницы пластических и ритмических студий, профессиональные артисты. В провинциальных городах с детьми занимались в основном энтузиасты-любители. В период 1934 – 1950-е г. отмечается рост преподавания детского хореографического творчества как самостоятельной системы. Этому способствовали следующие факторы:

- формирование сети культурно-досуговых центров и внешкольных учреждений;
- проведение смотров, олимпиад, фестивалей детского творчества;

- обращение в обучении к профессиональной школе и её основе – классическому танцу;
- организация системы государственных учреждений и методических служб по руководству детским самодеятельным творчеством. В частности, в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН РСФСР образовался педагогический актив, разрабатывающий учебные программы, репертуарные сборники;
- методическая помощь профессиональных артистов, балетмейстеров в формировании детского репертуара, отборе кинетического материала, доступного детям;
- создание детских студий, возглавляемых высококвалифицированными специалистами;
- научно-исследовательская и экспериментальная работа в области обучения и воспитания детей средствами танцевального искусства, завершившаяся разработкой теории эстетического воспитания средствами танцевального искусства;
- поощрение деятельности детских танцевальных коллективов, а также отдельных исполнителей: освещение в средствах массовой информации, выступления на профессиональных площадках, и др.

В этот период были заложены основы системы обучения и воспитания детей средствами хореографического искусства, определена специфика и основные принципы формирования детского репертуара, разработан необходимый хореографический минимум для обучения техники танца различных возрастных групп детей. Разработка Е. В. Коноровой системы Э. Ж. Далькроза в применении к танцу дала возможность включить музыку как важный компонент художественного воспитания в систему хореографической работы с детьми.

В качестве музыкального сопровождения педагоги используют танцевальные композиции на основе народных песен, и поэтому композиции танцев часто имеют куплетную основу.

Помимо народных танцев ставятся тематические композиции для среднего возраста («Счастлирое детство», «Москва майская»), танцевальные сюиты на школьную и пионерскую тематику, являющиеся отражением детских впечатлений и событий («Праздник в школе», «Артек»), танцы, передающие, как правило, веселье, беззаботность. Для младших школьников – детские танцы-игры (танцы зверей, сказочных персонажей) [1]. Обращается внимание на метроритмическое соответствие движения и музыки и особенно на их эмоциональную созвучность. Данный подход делает возможным замену одного музыкального материала на другой при условии сохранения его характера. Допускается и замена сложных движений танца на менее сложные. Это зависит от подготовки детей. На содержании танца это не сказывается. Выразительность танца достигается правдоподобностью жеста, его узнаваемостью. Разрабатываются методики, основывающиеся на системе К. С. Станиславского и способствующие подготовке детей к исполнению сюжетных танцев (например, методика Е. В. Голиковой).

Обращаясь к крупным хореографическим формам – спектаклям в качестве либретто (сочиняли сами руководители) преподаватели использовали не только сказочные сюжеты, но и литературные источники («Красная шапочка», «Кошкин дом»). Ансамбли песни и пляски (ансамбль песни и танца С. О. Дунаевского, ансамбль песни и танца В. С. Локтева и др.) поддерживались выдающимися композиторами, писателями и поэтами (Д. Б. Кабалевским, И. О. Дунаевским, Л. И. Ошаниным, А. Л. Барто и др.) [1].

Но, несмотря на то, что преподавание детской хореографии становится всё более востребованной деятельностью, руководители в большинстве своём были общественниками, и проблема подготовки профессиональных кадров именно в этой сфере оставалась не решённой и не имела чётко разработанной системы. Впрочем, эта проблема существует по сегодняшний день.

Ценный вклад в становление педагогики детского танцевального творчества как самостоятельной системы внесли мастера профессионального искусства

Т. А. Устинова, В. П. Ивинг, И. А. Моисеев, Т. С. Ткаченко, А. И. Радунский и др., во многом формируя эту новую сферу деятельности.

Библиографический список

1. Андрусенко Л. С. Детское хореографическое творчество в художественной культуре России 20 – нач. 21 века. – Санкт-Петербург, 2008.
2. Дункан А. Афоризмы, цитаты, высказывания и изречения. URL: /aphorisme.ru/by-authors/dunkan/
3. Луначарский А. В. Воспитание нового человека // Собрание сочинений : в 8 т. – М., 1963–1967. – С. 279.

© Н. А. Жуйкова.

УДК 371.13:37.036.5-057.874

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СОВОКУПНОСТЬ СПОСОБОВ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Р. И. Кадирбаева
Международный казахско-турецкий университет
им. Х. А. Ясави, г. Туркестан, Казахстан

EDUCATIONAL TECHNOLOGIES AS WAYS
SET OF EDUCATIONAL PROCESS REALIZATION

R. I. Kadirbayeva
Kh.A.Yassawi International Kazakh-Turkish University,
Turkestan, Kazakhstan

Summary. Various approaches to educational technology definition can be summarized as set of implementation ways of curricula and the training programs, representing system of forms, methods and the tutorials, providing achievement of the educational purposes. Information educational technologies arise when using means of information equipment. Information technologies bring opportunity and need of change of the educational process model: transition from reproductive training – "modulation" of knowledge from one part to another, from the teacher to students – to creative model.

Key words: education informatization; innovative education; vocational training of future teachers.

Изменения, произошедшие в нашей стране после обретения независимости, вследствие информатизации общества оказали сильное влияние на различные её области и отрасли, в том числе и на профессиональную преподавательскую деятельность. Этот вопрос был конкретизирован главой государства в Послании 2010 года: «Качество высшего образования должно отвечать самым высоким международным требованиям. ВУЗы страны должны стремиться войти в рейтинги ведущих университетов мира. К 2015 году должна полноценно функционировать Национальная инновационная система, а к 2020 году – она уже должна давать результаты в виде разработок, патентов и готовых технологий, внедряемых в стране» [1].

Сейчас возрастает роль информационно-социальных технологий в образовании, которые обеспечивают всеобщую компьютеризацию учащихся и преподавателей на уровне, позволяющем решать следующие задачи:

- обеспечение выхода в сеть Интернет каждого участника учебного процесса;
- развитие единого информационного пространства образовательных индустрий;
- присутствие в нём в различное время и независимо друг от друга всех участников образовательного и творческого процесса;
- создание, развитие и эффективное использование управляемых информационных образовательных ресурсов с возможностью повсеместного доступа для работы с ними.