

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЛЬТФИЛЬМА
КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

С. А. Еланцева

**Ишимский государственный педагогический институт
имени П. П. Ершова, г. Ишим, Россия**

**PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE CARTOON AS A FORM
OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS ON DISCIPLINE
«CHILD PSYCHOLOGY»**

S. A. Elantseva

Ishim state pedagogical Institute named P. P. Ershov, Ishim, Russia

Summary. The article considers the psychological analysis of the cartoon as one of the forms of organization of independent work of students on discipline «Child psychology» in the conditions of the competence-based approach in higher professional pedagogical education. We offer the technology of the organization of this forms of independent work of students. The example of the psychological analysis of the cartoon «Naughty bear» (director N. Berezovaya) and the form of educational tasks.

Key words: teaching the discipline «Child psychology»; a form of organization of independent work of students; psychological analysis of animated film.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования, основанных на компетентностном подходе, обозначило проблему большого разрыва между теоретической профессиональной подготовкой и практической компетентностью студентов. Компетентностный подход и направлен на оптимальное соотношение фундаментального и прикладного знания.

В новых условиях методы обучения, реализуемые преимущественно через словесное описание, утрачивают свою доминирующую роль. На первое место выходят методы, технологии и формы, предполагающие интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса, активную познавательную деятельность студентов, большая доля которой приходится на самостоятельную работу.

В этой связи актуален поиск и подбор таких форм организации самостоятельной работы студентов, которые бы формировали необходимые компетенции у студентов средствами конкретных дисциплин.

Практика преподавания гуманитарных дисциплин в высшем образовании показывает, что у студентов в процессе обучения постоянно происходит столкновение двух типов информации – бытовой, житейской и научной, что ведёт к различному роду трудностям в формировании единой научной системы знаний [10]. Поэтому предлагаемые студентам формы самостоятельной работы по дисциплине должны одновременно активизировать различные типы информации – и образную, и понятийную. Это и будет, в конечном итоге, способствовать установлению тесных связей теории с практикой, позволит студентам не только осмыслить теоретические положения, но и увидеть конкретные способы их практического применения, переосмыслить жизненные ситуации с профессиональной точки зрения и научиться решать конкретные профессиональные ситуации с опорой на современные научные представления. Это и есть профессиональная компетентность.

Многолетний опыт преподавания детской психологии позволил нам отобрать такие формы самостоятельной работы, которые помогают студентам представить изучаемый ими объект через различные типы информации:

- составление схем и свёрнутых информационных таблиц,
- психологический анализ художественной литературы,
- анализ детских рисунков и других продуктов детского творчества,

- анализ профессиональных психолого-педагогических ситуаций, как словесно описанных, так и специально смоделированных и записанных на видео,
- психологический анализ различного рода видеоматериалов,
- творческие проекты,
- приведение примеров из жизни и экспериментов учёных и т. п.

Остановимся подробнее на психологическом анализе видеоматериалов.

Общеизвестно, что киноискусство – это творческое отражение, интерпретация, авторское видение нашей жизни, окружающей нас действительности. В различных его формах (художественные и документальные фильмы, мультипликационные фильмы, научно-методические и научно-популярные фильмы, видеосюжеты из семейных архивов и т. п.) можно найти образное, творческое описание психологических явлений. Несмотря на то, что творческое описание действительности средствами киноискусства однозначно не привязано к какому-либо психологическому феномену, в нём всё-таки можно выделить центральную психологическую закономерность [10].

При преподавании детской психологии в этом плане интересен мультипликационный фильм. Мультфильмы направлены на широкую возрастную аудиторию: от детей до пожилых людей. Но всё-таки самая обширная зрительская аудитория мультипликационных фильмов – это дети. И авторы мультфильмов, сознательно или интуитивно, учитывают это, отражая в своих произведениях детское мировосприятие, особенности психического и личностного развития детей. Интересны в этом плане современные российские сериальные мультипликационные фильмы «Маша и медведь», «Лунтик», «Смешарики», «Гора самоцветов» и т. п. Преподаватель может отобрать из этих мультфильмов те, которые наиболее полно в образном, творческом плане отражают закономерности возрастного развития детей. Просмотр названных фильмов студентами, дальнейший психологический анализ позволят связать образный и понятийный типы информации, обыденное, житейское видение с научным. Это будет способствовать формированию профессиональной компетентности студентов по их специальности.

Технология организации такой формы самостоятельной работы достаточно проста для студентов и трудоёмка для преподавателей. Она предполагает следующие шаги:

1) отбор преподавателем мультипликационных фильмов в соответствии с изучаемой темой по детской психологии;

2) составление видеотеки на любых электронных носителях, которыми студенты могут легко воспользоваться. Сейчас можно и не составлять видеотеку, а указать только ссылки на Интернет адреса, где студенты могли бы просмотреть требуемые мультипликационные фильмы;

3) составление преподавателем системы вопросов к мультипликационному фильму, которые бы помогли студенту осмыслить увиденное с профессиональной точки зрения. Это один из сложных и ключевых шагов, так как требует от преподавателя высокого профессионализма в своей области знаний, в нашем случае, в области детской психологии. От постановки преподавателем вопросов будет зависеть и интерпретация мультипликационного фильма с психологической точки зрения студентами. Поэтому сначала преподаватель сам осуществляет психологический анализ мультипликационного фильма, а потом предлагает это сделать студентам;

4) студенты в свободное от аудиторных занятий время, самостоятельно планируя и организуя свою деятельность, смотрят предложенный преподавателем мультфильм. Смотреть мультфильм желательно 2–3 раза. Первый раз – не читая вопросы для анализа, составленные преподавателем. Таким образом, складывается первичное, целостное представление о мультфильме, тесно не связанное с профессиональной областью. Затем студенты знакомятся с вопросами для психологического анализа и повторно смотрят мультипликационный фильм, целенаправленно отсматривая его эпизоды, чтобы ответить на поставленные преподавателем вопросы. Так как длительность мультфильмов обычно небольшая, просмотр не занимает много времени;

5) если какие-то вопросы к мультфильму вызывают затруднения, необходимо снова обратиться к учебной и научной литературе по изучаемой теме, проанализировать её, но уже удерживая в сознании содержание мультфильма и вопросы к нему;

6) письменно оформить психологический анализ мультипликационного фильма согласно предъявляемым преподавателем требованиям;

7) письменные работы студентов оцениваются и комментируются преподавателем.

Возможна разная организация данной формы самостоятельной работы студентов. При достаточно сложном видеоматериале и трудной для понимания теме детской психологии можно разрешить студентам осуществлять психологический анализ мультипликационных фильмов не индивидуально, а по подгруппам.

Особо одарённым студентам можно предложить попробовать самостоятельно подобрать видеоряд по какой-либо теме детской психологии и составить по нему вопросы для психологического анализа. Такая форма самостоятельной работы обладает высоким уровнем трудности и может подготавливать студентов к будущей преподавательской деятельности.

В данной форме самостоятельной работы студентов можно применять различные приёмы рефлексии проделанной работы. Это могут быть простые ответы на поставленные вопросы следующего содержания: «На какие вопросы было легко отвечать?», «Какие вопросы вызвали затруднения?», «Какие вопросы вы могли бы дополнительно предложить, чтобы психологический анализ мультфильма стал полнее и глубже?», «Понравилась ли вам такая форма самостоятельной работы и почему?», «Какие недостатки в такой форме самостоятельной работы вы увидели?».

В качестве примера приведём психологический анализ мультипликационного фильма «Непослушный медвежонок» по мотивам якутской сказки автора сценария Натальи Березовой при участии Эдуарда Назарова; режиссера-постановщика Натальи Березовой; художника-постановщика Валентина Телегина [8]. Мультипликационный фильм представляет собой рисованную анимацию продолжительностью 12 мин. 56 сек.

Этот мультипликационный фильм был отобран нами для формирования профессиональной компетентности студентов в области особенностей психического и личностного развития детей раннего возраста (1 до 3 лет).

Опишем его содержание и осуществим психологическую интерпретацию.

В Якутию пришла весна. Проснулся медвежонок. Он был маленьким и даже не знал совсем, что он медвежонок. Летит стая птиц и медвежонок машет лапами, но только кубарем скатывается с горы. Медвежонок всё время в движении. Прыгает, катается с горки. Мама говорит медвежонку, что он должен хорошо кушать, чтобы вырасти большим. Медвежонок в ответ: «Не хочу и не буду». Увидел медвежонок гусеницу и пытается ползти так же, как она. Медвежонку всё интересно, он всё дёргает, трогает, тербит, везде лезет. Мама ему говорит: «Иди за мной, никуда не уходи, а то потеряешься», а медвежонок убегает в другую сторону от мамы. Нашёл проталинку и бьёт лапой по воде. Радуетя брызгам. Увидел медвежонок лягушку, поскакал за ней. Свалился в яму и не может выбраться. Мама помогает ему выбраться, и он уже лезет на гору. Днём повела медведица медвежонка ловить рыбу. «Сам только в воду не лезь. Одному нельзя». Четыре раза пытался медвежонок залезть в речку, откуда его выпроваживала мама: «Ты что, совсем не соображаешь? Маленький ты ещё! Стой здесь!». В ответ медвежонок: «Не хочу и не буду! Я и так уже большой. Вообще, кем захочу, тем и стану!». Отправился медвежонок путешествовать один без мамы. Встретился с евражкой. «Кто ты? Что ты умеешь делать? Зачем? Я тоже евражкой буду!», – спрашивает медвежонок и пытается свистеть как евражка, но ничего у него не получается. Обиделся медвежонок: «Не хочу быть евражкой!». Встретился с оленем. «Что это? Рога? Ты кто? Что ты делаешь? Что ты ешь? Мох?». Не понравился медвежонку мох, выплюнул его. «Что ещё делаешь? Я тоже хочу бегать! Буду оленем». Побежал медвежонок, но запнулся и кубарем покатился. Обиделся: «Не хочу быть оленем». Свалился в воду. Там утка вниз головой ныряет. Медвежонок за ней повторяет. «Ты кто? Утка? Что умеешь делать? Я тоже буду уткой!». «Плавать, нырять, ходить красиво», – отвечает утка. Ходили важно они с уткой до вечера. Но надоело медвежонку красиво ходить, и он спросил: «Что-нибудь ещё ты умеешь делать?». «Летать», – сказала утка и полетела. Разбежался медвежонок и прыгнул с утёса, чтобы тоже полететь. «Я утка», – кричал он. И упал в воду. Чуть не утонул. Выбросило его на берег. Там волк к нему присматривается. Испугался медвежонок волка и давай от него бегать и прятаться. Волк натолкнулся на большого взрослого медведя и убежал. Медвежонок спрашивает у взрослого медведя: «А это кто был? Волк? А Вы что, никого не боитесь, что ли? Вы что, самый сильный?». Большой медведь утвердительно отвечает медвежонку, а сам лезет на дерево и ест из дупла мёд.

«А что Вы там делаете? Мёд? А это что? Я тоже хочу. А вы кто? Медведь?». Побежал медвежонок быстрее к маме. «Мама, я не хочу быть ни евражкой, ни уткой, ни оленем. Я хочу быть медведем!». «Это хорошо! Правда, ты и так медведь, только ещё маленький», – отвечает мама. Медвежонок, засыпая, спрашивает: «Мама, а ты тоже медведь?». «Ну да, я же твоя мама», – отвечает медведица.

В вышеприведённом сюжете мультфильма «Непослушный медвежонок» авторы отобразили личностные особенности ребёнка конца раннего возраста (2,6–3,6 лет) и свойственные этому возрасту особенности поведения. Эмоционально насыщенное восприятие всего, что видит медвежонок, и постоянное желание совершать какие-либо движения и действия с предметами, которые попали в поле зрения медвежонка, – это особенности поведения детей раннего возраста. Их проанализировали ещё К. Левин, Л. С. Выготский и др. К. Левин называет поведение ребёнка раннего возраста ситуативным, «полевым», то есть определяемым тем зрительным полем, в котором ребёнок в данный момент находится [5]. Л. С. Выготский объясняет особенности поведения в раннем возрасте возникновением единства между сенсорными и двигательными функциями (восприятием и действием), связь которых осуществляется через эмоции [2]. А. Н. Леонтьев ситуативность поведения ребёнка раннего возраста связывал с тем, что между мотивами, побуждающими его к действиям, ещё не сложились доминирующе-подчинённые отношения, все желания ребёнка раннего возраста равнозначны [6].

Ещё одним индикатором определения возраста медвежонка (ребёнка) в сюжете мультфильма выступают особенности общения медвежонка с другими представителями животного мира. По М. И. Лисиной, такая форма общения ребёнка с взрослыми называется ситуативно-деловой [7]. Её характеристики:

- возникает в возрасте от 6 мес. до 3 лет;
- выступает средством организации совместной предметной деятельности ребёнка с взрослым;
- в ней реализуется потребность ребёнка в сотрудничестве;
- мотивом общения выступает взрослый как партнёр, образец для подражания;
- основные средства общения – предметно-действенные;
- общение ситуативно, то есть возникает только в конкретной ситуации и по её поводу;
- значение этой формы общения заключается в развитии самостоятельности, речи и предметной деятельности.

Действительно, медвежонок, общаясь с евражкой, птицами, уткой, оленем, медведем, интересуется только тем, что они умеют делать и пытается сразу же совершать те же действия. Партнёры по общению выступают для медвежонка образцами для подражания.

Согласно Д. Б. Эльконину, ведущим видом деятельности ребёнка раннего возраста выступает предметная деятельность, направленная на усвоение общественно-выработанных способов действий с предметами [11], поэтому медвежонок активно совершает разнообразные действия с попадающимися ему предметами и явлениями (бьёт лапой по воде, прыгает через брёвна, катается с горки, лазит по деревьям и горам, дёргает ветки, ест мох, мёд, ныряет, учится свистеть, ловить рыбу, быстро бегать, красиво ходить и т. п.). При этом медвежонок использует универсальный механизм освоения, как действий, так и социальных ролей – подражание (летит стая птиц и медвежонок машет лапами; увидел медвежонок гусеницу и пытается ползти так же, как она; пытается свистеть, как евражка; есть мох и бегать, как олень; прыгать, как лягушка; нырять, ходить и летать, как утка; лазить по деревьям и есть мёд, как медведь).

Медвежонок находится в кризисном периоде возрастного развития, потому что в сюжете показан процесс возникновения основных личностных новообразований, появление которых ведёт к возрастному кризису, а во-вторых, отношения медвежонка с мамой конфликтные, медвежонок, с позиции мамы, воспринимается как трудновоспитуемый. В сюжете показаны классические симптомы кризиса трёх лет:

- «негативизм» (мама говорит медвежонку, что он должен хорошо кушать, чтобы вырасти большим, а медвежонок в ответ: «Не хочу и не буду». Или мама ему говорит: «Иди за мной, никуда не уходи, а то потеряешься», а медвежонок убегает в другую сторону от неё);

– «упрямство» («Сам только в воду не лезь. Одному нельзя», – предостерегает медведица. Четыре раза пытается медвежонок залезть в речку, откуда его выпроваживает мама: «Ты что, совсем не соображаешь? Маленький ты ещё! Стой здесь!»);

– «своеволие» («Не хочу и не буду! Я и так уже большой. Вообще, кем захочу, тем и стану!»). И отправился медвежонок путешествовать один, без мамы). Мама считает медвежонка маленьким, чего не скажешь о самом медвежонке («Я и так уже большой»). Медвежонок недоволен тем, что мама считает его маленьким. А это ещё одна особенность поведения детей в кризисе трёх лет.

Конфликтные отношения медвежонка с мамой – это следствие появившихся новообразований в его психике, которые пока непонятны близкому взрослому. Это такие новообразования, как «личное действие» и сознание «Я сам» (Д. Б. Эльконин) [11]. «Система Я», доминирующая потребность – реализация и утверждение собственного «Я», самооценка и стремление соответствовать требованиям взрослого (Л. И. Божович) [1]. «Гордость за достижения», которая проявляется и через обострённое чувство собственного достоинства, что выражается в повышенной обидчивости (вспомните медвежонка) (Т. В. Гуськова, М. Г. Елагина) [3]. К. Н. Поливанова [9] описала характерные особенности поведения ребёнка в кризисе трёх лет, которые ярко представлены и в сюжете мультфильма: появление в речи таких слов, как «хочу – не хочу», «буду – не буду»; экспериментирование, осваивание новых ролей в различных ситуациях, что указывает на интенсивный поиск собственного «Я» (встречи медвежонка со стаей птиц, лягушкой, гусеницей, евражкой, оленем, уткой, медведем и подражание им).

В целом в мультфильме образно показано первое рождение личности, связанное с познанием и осознанием медвежонком себя самого как субъекта действия, своих отличий от других и идентификацией со своими сородичами. Медвежонок в начале мультфильма не знал, кто он. По Л. С. Выготскому, для раннего возраста характерно психологическое единство с матерью, ребёнок не имеет представления о самом себе как об отдельном индивиде вне тех конкретных ситуаций, где он имеет дело с другими [2]. На протяжении всего мультфильма медвежонок и занимается самопознанием (подражает, действует с предметами, совершает различные движения, задает много вопросов). И к концу мультфильма он приходит к осознанию самого себя («Я хочу быть медведем!»). Медвежонок идентифицирует себя со своим родом («Мама, а ты тоже медведь?». «Мама, я не хочу быть ни евражкой, ни уткой, ни оленем. Я хочу быть медведем!»). Это является показателем способности к полноценному решению задач, возникающих на данном этапе развития, и выступает важнейшим условием устойчивости жизни человека [4].

Студентам предлагалось к просмотру мультфильма «Непослушный медвежонок» следующая форма учебного задания. Представьте, что медвежонок – это собирательный образ ребёнка и ответьте на следующие вопросы:

1. Сколько, примерно, лет медвежонку? Обоснуйте свой ответ, приведя три-четыре доказательства.

2. В каком периоде развития находится медвежонок: в кризисном или стабильном? Обоснуйте свой ответ.

3. Почему медвежонок в начале мультфильма не знал, что он медведь? Дайте психологическое обоснование.

4. Что делал медвежонок, когда увидел стаю птиц, гусеницу и др.? Как это явление называется в психологии? Какого его значение для развития медвежонка (ребёнка)?

5. Почему медвежонок ни минуты не сидит на месте, а постоянно что-то делает, при этом его действия сопровождаются разнообразными, яркими эмоциональными переживаниями? Дайте психологическое обоснование этому.

6. Какие символы в речи медвежонка отражают специфику его развития?

7. Дайте научные психологические названия явлениям, представленным в мультфильме ситуациями непослушания медвежонка маме-медведице (надо хорошо кушать; иди за мной, в воду не лезь, стой здесь и т. п.).

8. Охарактеризуйте особенности общения мамы с медвежонком и форму общения медвежонка с мамой.

9. Какой психологический процесс описан в ситуациях встречи медвежонка с евражкой, оленем, уткой, волком и медведем? Дайте психологическое обоснование.

10. Дайте научное психологическое название и обоснование явлению, представленному в мультфильме ситуацией, когда медвежонок решил стать медведем (последний эпизод мультфильма).

Таким образом, психологический анализ мультипликационных фильмов, подобранных в соответствии с изучаемой студентами темой по детской психологии, выступает эффективной формой организации самостоятельной работы студентов. Он способствует соединению различных типов информации – образной, житейской и научной, понятийной, что ведёт к реализации образовательного принципа единства теории и практики и формированию профессиональной компетентности у будущих педагогов дошкольного образования.

Библиографический список

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб. : Питер, 2008. – 750 с.
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – М. : Союз, 2006. – 224 с.
3. Гуськова Т. В., Елагина М. В. Личностные новообразования у детей в период кризиса трёх лет // Вопросы психологии. – 1987. – № 5. – С. 78–85.
4. Карпова Н. В. Особенности функциональных характеристик идентичности у лиц юношеского возраста в зависимости от степени выраженности пивной аддикции // Педагогическое образование в России. – 2013. – №1. – С. 81–85.
5. Левин К. Динамическая психология: авторский сборник / сост. Д. А. Леонтьев, Е. Патяева. – М. : Смысл, 2001. – 576 с.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Академия, 2004. – 352 с.
7. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.
8. Непослушный медвежонок: по мотивам якутской сказки / автор сценария Н. Березовая при участии Э. Назарова; режиссер-постановщик Н. Березовая; художник В. Телегин // Сборник мультфильмов из цикла «Гора самоцветов». – Том 5. Сапфир. – Россия, 2006. – 70 мин. – 1 DVD.
9. Поливанова К. Н. Психология возрастных кризисов. – М. : Издат. центр, 2000. – 184 с.
10. Чернышев А. С., Гребеньков Н. Н., Сарычев С. В., Корнев А. В., Дымов Е. И. Технологии в изучении психологии. – М. : Педагогическое общество, 2003. – 256 с.
11. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М. : Академия, 2007. – 384 с.

© С. А. Еланцева