

чем положительные. Список тем для размышления венчают личные отношения в стадии кризиса и неожиданные проблемы с рабочими проектами.

В заключение можно сказать: безусловно, отрицательный опыт быстрее находит доступ к глубинным уровням памяти и прочнее там обосновывается. Но нет причины считать его настойчивое присутствие полностью лишённым своих положительных сторон. Наличие отрицательного опыта должно быть использовано для предотвращения его повторного появления. Если в качестве примера мы рассмотрим больных анальгезией, т. е. людей, неспособных чувствовать боль в связи с теми или иными заболеваниями нервной системы, то увидим, что процент разного рода несчастных случаев среди них значительно выше, чем среди людей с нормальной восприимчивостью к болевым раздражителям. Отсутствие болевой чувствительности первых компенсируется более развитой способностью к восприятию физического удовольствия, у других – затрудняет или даже делает невозможной адекватную оценку рисков для здоровья и жизни.

Библиографический список

1. Tugend A. Praise Is Fleeting, but Brickbats We Recall // New York Times. – 2012. – March. – 23 p.
2. Baumeister R. F., Bratslavsky E., Finkenauer C. Bad Is Stronger Than Good // Review of General Psychology. – 2001. – Vol. 5. – No. 4. – P. 323–370.

© Е. Б. Никитина

УДК 378

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

В. Г. Бурькина

**Белгородский государственный институт искусств и культуры,
г. Белгород, Россия**

ROLE GAMES IN THE COURSE OF THE ENGLISH LANGUAGE IN NONE-LINGUISTIC HIGH SCHOOLS AND THEIR VALUE IN FORMATION OF STUDENTS' COMMUNICATIVE SKILLS

V. G. Burykina

Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia

Summary. Characteristics of game activity, the purpose of application of role games in English training are opened in this article. Requirements to organization of role games are shown briefly. Besides, the author describes game functions in the course of training, and also stages of the organization of role games.

Key words: game activity; speech situation; stages of a role game; communicative skills.

Одной из актуальных проблем современной методики преподавания иностранных языков является формирование коммуникативных навыков студентов. Вовлечение студентов неязыковых вузов в устную коммуникацию может быть успешно осуществлено в процессе игровой деятельности.

По мнению известных методистов (Е. И. Пассов, М. Н. Скаткин), «игра – это, форма, содержанием которой должно быть учение, овладение видами речевой деятельности» [2, с. 224]. Игровая деятельность как средство обучения обладает следующими характеристиками: мотивированностью, отсутствием принуждения, индивидуализированной деятельностью студентов. Игра в процессе обучения выполняет функции развития мотивационно-потребностной сферы, мышления, произвольного поведения, выступает средством познания, оказывает положительное влияние на становление всех познавательных процессов. Педагогическая и дидактическая ценность игры состоит в том, что она позволяет студентам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытать себя в ситуациях будущей профессиональной деятельности. Эффективность ролевой игры как средства обучения зависит от соблюдения ряда требований, а именно:

наличия воображаемой ситуации, осознания студентами игрового результата, правил игры. Кроме того, игра должна стимулировать мыслительную активность студентов и повышать их мотивацию к изучению языков и культур. Учебно-речевая игровая ситуация побуждает студентов говорить и действовать по правилам игры в учебных целях, повышает и поддерживает интерес к общению на английском языке. Цель любой ролевой игры в процессе обучения иностранному языку – сконцентрировать внимание студентов на коммуникативном использовании единиц языка, при этом ситуация ролевого взаимодействия является стимулом к развитию спонтанной речи, которая должна быть связана с решением определённых коммуникативных задач.

В методической литературе речевая ситуация определяется как совокупность речевых и неречевых условий, необходимых для того, чтобы студент правильно осуществил речевое действие с намеченной коммуникативной задачей [1, с. 157]. Моделирование учебно-речевой игровой ситуации начинается с постановки коммуникативного задания. По функциям общения коммуникативные задания можно разделить на информативные, регулятивные и оценочные. В зависимости от речевой формы они могут быть нацелены на описание, повествование или рассуждение.

Поскольку речь идёт о ситуации общения, педагог формулирует коммуникативные задания так, чтобы обеспечить не только действие, но и взаимодействие, то есть, чтобы смоделировать условия общения для каждого студента. Реплика одного студента при этом должна выступать в качестве стимула для речевой активности других студентов.

Получив коммуникативное задание, студент оказывается в условиях игры. Речевое общение в рамках учебной ролевой игры обязательно предполагает наличие того, на кого это общение направлено, то есть наличие коммуникантов, вступающих в речевой контакт. Участники речевого общения, вступив в речевой контакт, выполняют те или иные социальные роли, наличие которых является одной из составляющих учебно-речевой игровой ситуации. Через роль коммуниканты выражают своё отношение к предмету разговора, собеседнику. Кроме того, в соответствии с ролью осуществляются те или иные речевые действия. Представители различных социальных групп используют в речи соответствующие обороты и лексику, например: в речи покупателя преобладают предложения, выражающие просьбу; в речи журналиста или корреспондента – вопросительные предложения; в речи директора – повелительные. При распределении ролей необходимо учитывать интересы студентов, их индивидуальные особенности. Интерес студента к выполняемой роли повышает его мотивационную готовность к речевому действию, позволяет устранить такие факторы, как: стеснение, страх, скованность, тревожность.

Не меньшее значение имеет тематика ролевых игр. Наиболее реальной сферой общения для студентов на занятии по английскому языку является сфера их будущей профессиональной деятельности, которая обуславливает специфику игровых ситуаций и социальных ролей, а также позволяет осуществлять профессионально-ориентированное обучение английскому языку в неязыковом вузе.

Ролевые игры в большинстве случаев целесообразно применять на этапе обобщения и систематизации материала того или иного раздела или темы. Только овладев лексическим минимумом темы или раздела, студенты смогут участвовать в ролевой игре, осуществлять успешное и эффективное речевое общение на заданную тему.

Подготовку к ролевой игре и её проведение следует проводить поэтапно. Задача *первого этапа* – усвоение языкового материала, самостоятельный поиск в тексте или словаре недостающих языковых средств. В начале изучения темы очень важно настроить студентов на то, что итогом работы над темой будет проведение ролевой игры, обсудить игровые ситуации, подобрать речевые действия. Лексические единицы следует отрабатывать в смысловых речевых единствах согласно игровой ситуации. На *втором этапе* организуется ряд микроситуаций, представляющих собой фрагменты конечной речевой ситуации. На этом этапе отрабатываются индивидуальные реплики, выражающие обоснование собственного мнения, уточнение информации, подтверждение сказанного, выражение своего отношения к обсуждаемой проблеме в воображаемых ситуациях общения. На *третьем этапе* студенты получают роли, отрабатывают тот языковой материал, который наиболее полно отражает смысл ролевой игры.

Организация и проведение ролевых игр в процессе обучения английскому языку студентов неязыковых вузов способствует повышению эффективности учебного процесса. Подготовка занятий с применением ролевых игр требует и от педагога, и от студентов больших временных и физических затрат. Но, как показывает практика и собственный педагогический опыт, применение ролевых игр повышает мотивацию студентов к изучению иностранных языков и культур, готовит их к практическому применению английского языка в реальной жизни, в будущей профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Леонтьев А. А. Основы теории речевой деятельности. – М. : Наука, 1974. – 368 с.
2. Пассов Е. И. Урок иностранного языка. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 640 с.

© В. Г. Бурькина

УДК: 37.013

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е. В. Звонова, О. Н. Кирсанова
Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт,
г. Коломна, Московской области, Россия

EMOTIONAL DEVELOPMENT AND MUSIC EDUCATION

E. V. Zvonova, O. N. Kirsanova
Moscow state regional social and humanitarian institute,
Kolomna, Moscow region, Russia

Summary. In article emotional development is studied in the course of music education. At phenomenological level emotion is shown as the experience, having direct the importance for the subject. Creation and visualization of an image influence on emotional development of school students.

Key words: emotions; feelings; visualization; symbolization; development.

Музыкальное воспитание в общей системе образования играет важную роль в жизни нашего общества, создавая условия для всестороннего развития личности. Музыка развивает эмоции человека, помогая воспринимать действительность и реагировать на неё. Проблема развития эмоций является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку даёт представление не только об общих закономерностях развития психики человека и её отдельных сторонах, но и об особенностях становления личности. Однако со стороны родителей и педагогов прохождению этапов эмоционального развития, как правило, не уделяется большого внимания.

Музыка оперирует художественными образами, созданными нашим воображением, мышлением и эмоционально окрашенными. В XXI веке, когда мышление человека активно технологизируется, развитие образной сферы приобретает всё большее значение. Социальное значение музыкального искусства огромно. Эмоциональное мышление и эмоциональное восприятие мира нужны людям разных специальностей и профессий. Музыкальное искусство позволяет человеку обогатить свой жизненный опыт, пережить те эмоции и чувства, которые он, быть может, ранее не ощущал в жизни, развивать более глубокое и тонкое отношение к себе, к другим людям и к миру в целом [3, с. 55].

Изучение становления и развития эмоций и чувств является весьма актуальным. Многие проблемы человека произрастают из эмоционально неблагополучия, из-за искажений характера взаимоотношений и взаимопониманий. Л. С. Выготский сравнил психологию эмоций с Золушкой, незаслуженно обделённой вниманием исследователей в пользу изучения других феноменов психической жизни ребёнка. В частности развития мыслительных процессов, тогда как эмоциональное благополучие, как