

Организация и проведение ролевых игр в процессе обучения английскому языку студентов неязыковых вузов способствует повышению эффективности учебного процесса. Подготовка занятий с применением ролевых игр требует и от педагога, и от студентов больших временных и физических затрат. Но, как показывает практика и собственный педагогический опыт, применение ролевых игр повышает мотивацию студентов к изучению иностранных языков и культур, готовит их к практическому применению английского языка в реальной жизни, в будущей профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Леонтьев А. А. Основы теории речевой деятельности. – М. : Наука, 1974. – 368 с.
2. Пассов Е. И. Урок иностранного языка. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 640 с.

© В. Г. Бурькина

УДК: 37.013

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е. В. Звонова, О. Н. Кирсанова
Московский государственный областной
социально-гуманитарный институт,
г. Коломна, Московской области, Россия

EMOTIONAL DEVELOPMENT AND MUSIC EDUCATION

E. V. Zvonova, O. N. Kirsanova
Moscow state regional social and humanitarian institute,
Kolomna, Moscow region, Russia

Summary. In article emotional development is studied in the course of music education. At phenomenological level emotion is shown as the experience, having direct the importance for the subject. Creation and visualization of an image influence on emotional development of school students.

Key words: emotions; feelings; visualization; symbolization; development.

Музыкальное воспитание в общей системе образования играет важную роль в жизни нашего общества, создавая условия для всестороннего развития личности. Музыка развивает эмоции человека, помогая воспринимать действительность и реагировать на неё. Проблема развития эмоций является одной из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку даёт представление не только об общих закономерностях развития психики человека и её отдельных сторонах, но и об особенностях становления личности. Однако со стороны родителей и педагогов прохождению этапов эмоционального развития, как правило, не уделяется большого внимания.

Музыка оперирует художественными образами, созданными нашим воображением, мышлением и эмоционально окрашенными. В XXI веке, когда мышление человека активно технологизируется, развитие образной сферы приобретает всё большее значение. Социальное значение музыкального искусства огромно. Эмоциональное мышление и эмоциональное восприятие мира нужны людям разных специальностей и профессий. Музыкальное искусство позволяет человеку обогатить свой жизненный опыт, пережить те эмоции и чувства, которые он, быть может, ранее не ощущал в жизни, развивать более глубокое и тонкое отношение к себе, к другим людям и к миру в целом [3, с. 55].

Изучение становления и развития эмоций и чувств является весьма актуальным. Многие проблемы человека произрастают из эмоционально неблагополучия, из-за искажений характера взаимоотношений и взаимопониманий. Л. С. Выготский сравнил психологию эмоций с Золушкой, незаслуженно обделённой вниманием исследователей в пользу изучения других феноменов психической жизни ребёнка. В частности развития мыслительных процессов, тогда как эмоциональное благополучие, как

взрослого человека, так и ребёнка, является краеугольным камнем успешной, плодотворной жизни, залогом гармоничных отношений с окружающими людьми, как дома, так и на работе, успешной социализации и интеграции в обществе [2].

В процессе музыкального образования происходит активное эмоциональное развитие в связи с тем, что музыка воздействует на сферу эмоций и чувств человека. Человек не только познаёт мир в процессах восприятия, воображения и мышления, но вместе с тем и относится, так или иначе, к определённым фактам жизни. Разнообразные реакции психики на объект или ситуацию связываются с возникновением эмоций. Это означает, что они (объект, ситуация) воспринимаются не только такими, каковы в действительности, но и в своём эмоциональном смысле.

Эмоция – это сложный процесс, имеющий нейрофизиологический, нервно-мышечный и феноменологический аспекты. Нейрофизиологический аспект определяется электрической активностью нервной системы (коры, гипоталамуса и др.). Нервно-мышечный аспект – это, прежде всего, мимическая деятельность, а также пантомимические, висцеральные-эндокринные и иногда голосовые реакции. На феноменологическом уровне эмоция проявляется как переживание, имеющее непосредственную значимость для субъекта. Чувство – эмоциональный процесс, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам [1, 7].

Эмпирическое исследование проводилось в двух пятых классах.

Диагностика эмоциональных состояний школьников требует подбора специальных методов и методик, соблюдения определённых требований, учёта индивидуальных, возрастных и психологических особенностей. В литературе описано большое количество методик различного содержания и оформления, направленных на выявление тех или иных сторон эмоционального состояния детей школьного возраста. В процессе нашего исследования были использованы анкетирование, опросник САН [4], невербальная диагностика эмоциональных состояний по А. О. Прохорову [6]. При помощи анкетирования мы узнали о наличии и уровне музыкального образования детей, отношении ребёнка к музыке, оценку ребёнком роли музыки в жизни. При помощи опросника Сан провели оценку самочувствия, активности и настроения на уроке музыки. При помощи теста «Невербальная диагностика эмоциональных состояний» (А. О. Прохоров) – дали оценку эмоционального состояния экспериментальной группы на уроке музыки. В процессе развивающих уроков музыки для развития эмоций и чувств на уроках детям были предъявлены специальные задания на символизацию [8], например, предлагалось прослушать сказку Г. Х. Андерсена «Цветы маленькой Иды» и «Вальс цветов» П. И. Чайковского, погрузиться в действия сказки, передать свои переживания в процессе визуализации и символизации [5].

Через полгода было проведено повторное анкетирование, исследование с помощью опросника САН и диагностика по Прохорову. После подсчёта всех результатов контрольной диагностики стало заметно изменение эмоционального состояния; самочувствие, активность и настроение оптимизировались, дети стали проявлять эмоции более открыто, намного активнее выказывали своё отношение к изучаемому материалу на уроках музыки.

По тесту «Невербальная диагностика эмоциональных состояний» (А. О. Прохоров) тоже произошли положительные изменения, ребятам было предложено нарисовать себя, кем они в данный момент себя ощущают, каким цветом. А так же нарисовать на листе бумаги с левой стороны квадрат, а в этом квадрате цветным карандашом изобразить своё состояние, то есть то, что они в данный момент испытывают. Так же, если нельзя нарисовать это одним цветом, то можно разделить квадрат на несколько частей и закрасить их карандашами разных цветов.

В начале года после анализа рисунков дети были разделены на 3 группы. Очень плохое эмоциональное состояние 6 человек – рисунки «себя» не цветные, нарисованы одним цветом, не радостные ассоциации, связанные с собой, например, проколотое колесо и гвоздь, чёрные и мрачные цвета в квадрате состояния. Среднее эмоциональное состояние у 5 человек из класса – это либо использовано 2–3 цвета, маленький размер рисунка, агрессивные цвета в квадрате состояния. Прекрасное эмоциональное состояние наблюдается у остальных ребят из класса, там и буйство разных ярких цветов, красочные крупные рисунки себя в виде цветов, не агрессивных животных, прият-

ные глаза цвета в квадрате состояния. На этапе контрольного тестирования очень плохое эмоциональное состояние диагностировано только у 3 человек. Среднее эмоциональное состояние у 3 человек из класса. Прекрасное эмоциональное состояние наблюдается у 21 ребёнка из класса, в котором 27 человек.

Образование рассматривается как сложный процесс, создающий условия для развития личности. Много внимания уделяется воспитанию человека, ориентированного на понимание, признание и принятие другого человека. Для этого важную роль отводят музыкальному искусству, т. к. исследования многих учёных показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

Психологическое изучение эмоциональной стороны отношений представляет собой одно из самых актуальных направлений современных психологических исследований.

Библиографический список

1. Вилунас В. К. Психология эмоций. – СПб. : Питер, 2006.
2. Выготский Л. С. Проблема возраста // Собрание сочинений. – Т. 4. – М. : Педагогика, 1984.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М. : Музыка, 2010.
4. Доскин В. А., Лаврентьева Н. А. Мирошников М. П., Шарай В. Б. и др. Тест дифференцированной самооценки функционального состояния // Вопросы психологии. – 1973. – № 6. – С. 141–145.
5. Звонова Е. В. Формирование знаково-символической деятельности при виртуальном изучении произведений искусства // Дистанционное и виртуальное обучение. – Б. м. – 2012. – № 6. – С. 99–106.
6. Прохоров А. О. Психические состояния и их проявления в учебном процессе. – М. : Изд-во Казанского университета, 1991.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб. : Питер, 2002.
8. Салмина Н. Г. Концепция Л. С. Выготского и проблема развития символической функции // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С. 69–78.

© Е. В. Звонова, О. Н. Курсанова

УДК 37.013.42 (574)

ТЕХНОЛОГИЯ УРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Г. К. Шукирова
Международный казахско-турецкий университет
имени Х. А. Ясави, г. Туркестан, Казахстан

TECHNOLOGY OF TIERED TEACHING ON MUSIC LESSONS
G. K. Shukirova
International Kazakh-Turkish University
named after J. A. Yasawi, Turkistan, Kazakhstan

Summary. This paper discusses the problem of the use of technology of tiered teaching on music lessons in elementary school. These takes consider the level of knowledge of the music, the ability to maintain the rules of listening to the music, the rules of playing music, aesthetic taste and spiritual development of the student.

Key words: technology of tiered teaching; tasks of different levels; oratorio.

Технология уровневого обучения всё чаще привлекает внимание учителей-практиков. Уровневое обучение – это форма организации учебного процесса, при которой процесс обучения состоит из нескольких уровней [1].

Цель уровневого обучения: давать знания поэтапно, по уровням. Эту технологию можно применять и на уроках музыки.

В Законе Республики Казахстан предусмотрено вариативное обучение [2].

Рассмотрим, как можно использовать технологию уровневого обучения на уроках музыки в 4-м классе.

Технология уровневого обучения состоит из 2-х этапов: первый этап – подготовительный, 2-ой этап – основной. На первый этап выделяем 2 часа.

В 4-ом классе 1урок называется «1сентября – день знаний», а 2-й урок – «Моя любимая Родина». При эффективном использовании этой технологии должны учитываться следующие моменты:

– специфические особенности развития личности;