

ные глаза цвета в квадрате состояния. На этапе контрольного тестирования очень плохое эмоциональное состояние диагностировано только у 3 человек. Среднее эмоциональное состояние у 3 человек из класса. Прекрасное эмоциональное состояние наблюдается у 21 ребёнка из класса, в котором 27 человек.

Образование рассматривается как сложный процесс, создающий условия для развития личности. Много внимания уделяется воспитанию человека, ориентированного на понимание, признание и принятие другого человека. Для этого важную роль отводят музыкальному искусству, т. к. исследования многих учёных показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств.

Психологическое изучение эмоциональной стороны отношений представляет собой одно из самых актуальных направлений современных психологических исследований.

Библиографический список

1. Вилунас В. К. Психология эмоций. – СПб. : Питер, 2006.
2. Выготский Л. С. Проблема возраста // Собрание сочинений. – Т. 4. – М. : Педагогика, 1984.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М. : Музыка, 2010.
4. Доскин В. А., Лаврентьева Н. А. Мирошников М. П., Шарай В. Б. и др. Тест дифференцированной самооценки функционального состояния // Вопросы психологии. – 1973. – № 6. – С. 141–145.
5. Звонова Е. В. Формирование знаково-символической деятельности при виртуальном изучении произведений искусства // Дистанционное и виртуальное обучение. – Б. м. – 2012. – № 6. – С. 99–106.
6. Прохоров А. О. Психические состояния и их проявления в учебном процессе. – М. : Изд-во Казанского университета, 1991.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб. : Питер, 2002.
8. Салмина Н. Г. Концепция Л. С. Выготского и проблема развития символической функции // Вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С. 69–78.

© Е. В. Звонова, О. Н. Курсанова

УДК 37.013.42 (574)

ТЕХНОЛОГИЯ УРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Г. К. Шукирова
Международный казахско-турецкий университет
имени Х. А. Ясави, г. Туркестан, Казахстан

TECHNOLOGY OF TIERED TEACHING ON MUSIC LESSONS
G. K. Shukirova
International Kazakh-Turkish University
named after J. A. Yasawi, Turkistan, Kazakhstan

Summary. This paper discusses the problem of the use of technology of tiered teaching on music lessons in elementary school. These takes consider the level of knowledge of the music, the ability to maintain the rules of listening to the music, the rules of playing music, aesthetic taste and spiritual development of the student.

Key words: technology of tiered teaching; tasks of different levels; oratorio.

Технология уровневого обучения всё чаще привлекает внимание учителей-практиков. Уровневое обучение – это форма организации учебного процесса, при которой процесс обучения состоит из нескольких уровней [1].

Цель уровневого обучения: давать знания поэтапно, по уровням. Эту технологию можно применять и на уроках музыки.

В Законе Республики Казахстан предусмотрено вариативное обучение [2].

Рассмотрим, как можно использовать технологию уровневого обучения на уроках музыки в 4-м классе.

Технология уровневого обучения состоит из 2-х этапов: первый этап – подготовительный, 2-ой этап – основной. На первый этап выделяем 2 часа.

В 4-ом классе 1урок называется «1сентября – день знаний», а 2-й урок – «Моя любимая Родина». При эффективном использовании этой технологии должны учитываться следующие моменты:

– специфические особенности развития личности;

– особенности психического развития: например, следует обратить внимание на особенности развития памяти, мышления, восприятия учащихся, должны учитываться их эмоции при восприятии.

Также учитывается уровень знаний по музыке, умение сохранять правила слушания музыки, правила исполнения музыкального произведения, эстетический вкус и духовное развитие ученика.

Подготовительный этап

Первая тема: «1 сентября – день знаний»

1. Исполняется песня И. Нусипбаева «Во время интересных каникул». Проводится беседа по содержанию этой песни. Во время обучения нужно уделить внимание на особенности восприятия и внимания учащихся.

2. Исполняется музыкальное произведение Казангапа «Учитель». Обращается внимание на эмоциональные чувства учеников во время прослушивания этого произведения.

3. Для выявления особенностей памяти, определения музыкальной грамотности, знания правил исполнения песни, правил слушания песни нужно заполнить следующую таблицу.

Правила исполнения песни

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Правила слушания музыки

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Вторая тема: «Моя любимая Родина». Урок начинается с исполнения Гимна Республики Казахстан. Учитель, обратив внимание учеников на содержание песни, проводит с ними беседу о родине. Для того, чтобы определить, насколько ученики знают авторов основных символов, содержание символов, предлагаем следующую схему.

- Флаг**
- Что означает голубой цвет нашего флага?

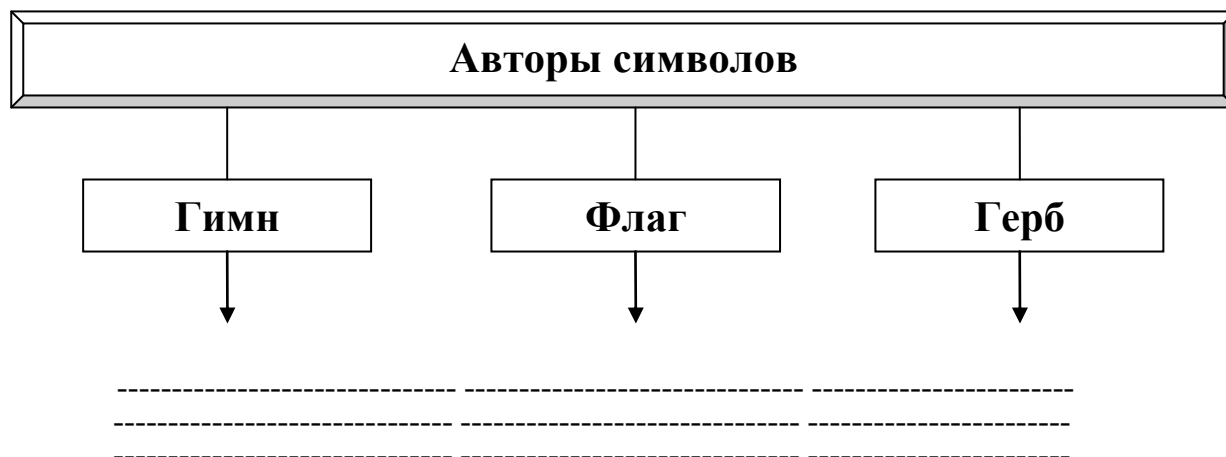
 - Что означает золотое солнце на флаге?

 - Что символизирует орёл на флаге у казахов?

- Герб**
- С чем связан символ остова юрты на гербе?

 - Символ чего связан с крылатым скакуном?

 - Что символизирует пятиугольная звезда на гербе?



После подготовительного этапа приступаем к основному этапу.
 На этом этапе 2 часа отводим теме **«Произведения, посвящённые народным песням и хору»**. Для самостоятельного закрепления данной темы ученики заполняют таблицу, опираясь на материалы учебника.



После этого учитель раздаёт карточки с разноуровневыми заданиями.

1 уровень (5 баллов).

Задания 1-го уровня

1. Где и когда родился Сыдык Мухамеджанов?
2. Назови известную ораторию С. Мухамеджанова.
3. Что такое «Оратория»?
4. Исполни песню «Елим-ай».
5. Кто автор «Песни о малышах»?
6. Исполни «Песню о малышах».
7. Что такое «хор»?
8. Что такое «оркестр»?

2 уровень (10 баллов)

Задания 2-го уровня составляются, основываясь на знаниях, полученных после выполнения заданий 1-го уровня. Оценки, полученные за 1-й уровень заданий, дополняются оценками, полученными за задания 2-го уровня. Таким образом, ученики набирают 15 баллов, что соответствует оценке «4».

Задания 2-го уровня

1. Где и в каком году исполнялась в первый раз оратория С. Мухамеджанова?
2. Кто автор слов оратории «Отзвуки веков»?
3. В чём разница оркестра народных инструментов и симфонического оркестра?
4. Исполни 3-ю часть оратории «Актабан шубырынды».
5. Назови женские и мужские голоса в хоре.
6. Что такое баллада?

3 уровень (15 баллов)

Задания 3-го уровня представляют задания эвристического характера, поэтому к предыдущим 15 баллам прибавляется еще 15 баллов, и ученики набирают 30 баллов, что соответствует традиционной оценке «5».

Задание 3-го уровня

1. Исполни 1 куплет песни «Елим-ай» первым голосом, тот же куплет исполни каноном (1 строку).

Использование уровневой технологии на уроках музыки способствует систематизации материала, что помогает лучше усвоить теоретический материал, помогает решению проблемы освоения музыкального материала в начальной школе.

Библиографический список

1. Өстеміров К., Айтбаева А. Қазіргі білім беру технологиялары. – Алматы, 2006. – 260 б.
2. Закон республики Казахстан «Об образовании» // Казахстанская правда. – 2007. – 27 июля.

© Г. К. Шужирова

УДК 37. 011.31

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Л. В. Трушина

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 276»,
г. Гаджиево Мурманской области, Россия**

DEVELOPMENT OF STUDENTS` CREATIVE SKILLS AT THE RUSSIAN AND LITERATURE LESSONS

L. V. Trushina

**Secondary comprehensive school № 276,
Gadjievo the Murmansk region, Russia**

Summary. The article says about some aspects of activities at the Russian and Literature lessons which promote the forming and development of students` creative skills and their speech culture.

Key words: creative process, speech skills, poetic perception, figurative language, speech culture.

Всякое творчество начинается с наблюдения и осмысления. Во время наблюдений за природой оказалось, что дети могут очень быстро подмечать тончайшие детали: и отражённое солнце в лужицах, и изящную сеть ветвей берёзы на голубом небе, и маленького жучка, пригревшегося на солнце.

При сочинении стихов дети находятся в состоянии вдохновения – напряжённой мобилизованности. В результате создания творческого процесса можно выделить 3 этапа:

1. Внутреннее переживание и осмысление того, что увидел, услышал.
2. Выбор того, что особенно запомнилось, вызвало впечатление.
3. Попытка словесного выражения нахлынувших чувств, возможность свободно выражать свои мысли.

Опыт показывает, что необходимо расширять доступный детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причём самых разных и необычных. Образное высказывание – это сплав интеллекта и чувств.