

3 уровень (15 баллов)

Задания 3-го уровня представляют задания эвристического характера, поэтому к предыдущим 15 баллам прибавляется еще 15 баллов, и ученики набирают 30 баллов, что соответствует традиционной оценке «5».

Задание 3-го уровня

1. Исполни 1 куплет песни «Елим-ай» первым голосом, тот же куплет исполни канон (1 строку).

Использование уровневой технологии на уроках музыки способствует систематизации материала, что помогает лучше усвоить теоретический материал, помогает решению проблемы освоения музыкального материала в начальной школе.

Библиографический список

1. Өстеміров К., Айтбаева А. Қазіргі білім беру технологиялары. – Алматы, 2006. – 260 б.
2. Закон республики Казахстан «Об образовании» // Казахстанская правда. – 2007. – 27 июля.

© Г. К. Шужирова

УДК 37. 011.31

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Л. В. Трушина

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 276»,
г. Гаджиево Мурманской области, Россия**

DEVELOPMENT OF STUDENTS` CREATIVE SKILLS AT THE RUSSIAN AND LITERATURE LESSONS

L. V. Trushina

**Secondary comprehensive school № 276,
Gadjievo the Murmansk region, Russia**

Summary. The article says about some aspects of activities at the Russian and Literature lessons which promote the forming and development of students` creative skills and their speech culture.

Key words: creative process, speech skills, poetic perception, figurative language, speech culture.

Всякое творчество начинается с наблюдения и осмысления. Во время наблюдений за природой оказалось, что дети могут очень быстро подмечать тончайшие детали: и отражённое солнце в лужицах, и изящную сеть ветвей берёзы на голубом небе, и маленького жучка, пригревшегося на солнце.

При сочинении стихов дети находятся в состоянии вдохновения – напряжённой мобилизованности. В результате создания творческого процесса можно выделить 3 этапа:

1. Внутреннее переживание и осмысление того, что увидел, услышал.
2. Выбор того, что особенно запомнилось, вызвало впечатление.
3. Попытка словесного выражения нахлынувших чувств, возможность свободно выражать свои мысли.

Опыт показывает, что необходимо расширять доступный детям набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причём самых разных и необычных. Образное высказывание – это сплав интеллекта и чувств.

Психологическая чувствительность одарённых детей велика, а вот словесно выразить свои переживания им ещё трудно. Им нравится писать стихи, связанные с явлениями природы. Они восхищаются её красотой, сопереживают растениям, животным. Здесь звучат и философские раздумья, и мечты, и нравственные оценки. В поэтическом творчестве одарённый ребёнок овладевает самой сутью языка – возможностью отразить мир и выразить чувства в самых точных и ярких словах, какие он только может найти. В этот период взрослым необходимо помочь детям увидеть прекрасное в окружающем мире. А значит, не только показывать, но и описывать словесно: описать краски и оттенки закатного неба и зари, описать форму облаков и их окраску, описать звёздное небо и луну.

Так рождается поэтическое восприятие окружающего. У многих детей возникает желание писать стихи. Образы они создают при наличии имеющегося у них словарного запаса. И стихи получаются. Ведь они – концентрированное образное изречение, толкование, характеризующее душевное состояние детей. Рифма притягивает их, увлекает своим благозвучием. Речь детей становится более организованной, когда они попадают в царство рифмы. Она развивает ассоциативное мышление, но требует к себе осторожного отношения. В погоне за рифмой можно растерять первозданность чувств. Поэтому необходимо синхронизировать этот процесс. Учителю надо иметь в виду, что дети, находясь в творческом поиске, пробуют, ищут способы выразить себя в окружающем мире. Здесь необходима атмосфера, благоприятствующая появлению новых образов, идей, мнений. Поэтому следует помнить, что важная ступень на пути создания такой атмосферы – развитие чувства психологической защищённости у детей. К мыслям, первым наивным прозам пера нужно относиться с уважением. В этих наивных пробах своеобразная интонация, детская манера выражения чувства рифмы. И можно испытать эстетическое удовлетворение от выбора неожиданных сравнений.

Одарённые дети любят «словесные» забавы и игры. Это не только развивает речевую культуру, но и способствует развитию поэтического творчества.

Технологическую сторону поэзии ребята охотно осваивают. Созвучие слов в различных комбинациях увлекает ребят, вырабатывает чувство рифмы и ритма. Любят дети из длинных слов составлять короткие. На минутах занимательной грамматики ребята с удовольствием составляют палиндромы – слова, которые могут одинаково читаться в обоих направлениях: заказ, шалаш, топот, ротор, казак и т. д.

Иногда практикуются такие упражнения: даются 4 опорных рифмующихся слова, надо сочинить рифмовку: ем – всем; храню – уроню. Ребята сочиняют каждый своё четверостишие с этими рифмами:

Я с аппетитом булку ем.
Доволен я почти что всем.
Я крошку каждую храню,
И я её не уроню.

Игра обогащает словарный запас, приучает не «лезть за словом в карман», поднимает на поверхность слова, скрытые в недрах сознания.

Очень полезно развивать у детей способность пользоваться синонимами. Они открывают громадные возможности для выбора красок и черт в изображении любого предмета.

Продолжая мысль о поэтическом творчестве, нельзя не сказать о том, что слово – единственное, самое сильное, верное средство воспитания и образования. Известно, что одарённые дети скудеют помыслами, когда давят на их психику, лишают их права выбора. В младшем школьном возрасте дети особенно нуждаются в заветных молитвенных словах
М. Ю. Лермонтова:

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть.
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Если ребёнок благоговейно научится вместе с нами, учителями, родителями, произносить сокровенные стихи, повторять волнующие его строки, трепетно относиться к историко-религиозным памятникам старины, можно считать, что его душа начинает расти, изменяться к лучшему. У него может появиться отношение к слову, как к святыне. Ещё Иисус Христос, обратившись к ученикам, говорил: «Нет нужды в омовении водой, вы уже очищены через слово, которое я проповедовал вам».

Если мы привьём детям любовь к чистому, святому слову, то окажемся врачами детских душ.

© Л. В. Трушина

УДК 37(378.147)

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

А. Д. Мухатова
Семипалатинский государственный университет
имени Шакарима,
г. Семей, Казахстан

ROLE-PLAYS AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS

A. D. Mukhatova
Semipalatinsk state university named after Shakarim,
Semey, Republic of Kazakhstan

Summary. This article deals with the effectiveness of organizing role-playing at the lessons of foreign languages at higher educational schools for motivating students to communicate. Role-plays assist in forming necessary professional skills and personal qualities of young specialists.

Key words: role-playing; higher educational institution; communication; specialist.

В настоящее время, как в Казахстане, так и за рубежом, большое внимание уделяется подготовке специалистов в системе высшего образования и отмечается необходимость повышения профессиональной компетенции специалистов данного уровня на основе владения навыками самостоятельной работы, поиска информации, стратегиями элементарной эвристической деятельности для обеспечения необходимой мобильности профессиональных кадров. В нашей стране ощущается потребность в специалистах, способных осуществлять профессиональную деятельность, связанную с иностранным языком. Возрастает интерес к внешнеэкономической деятельности, новым формам сотрудничества с зарубежными партнёрами. Меняется социальный заказ в области иноязычного образования. Е. И. Пассов отмечает: "Следует признать, что иностранный язык стал своеобразной производительной силой, а иноязычная грамотность – экономической категорией" [5, с.173].

Знание иностранного языка становится в современном обществе необходимой частью личной и профессиональной жизни человека, так как оценка карьеры и оценка личности взаимосвязаны. Всё это в целом вызывает потребность в большом количестве граждан, практически владеющих иностранным языком. Кроме того, хорошее знание иностранного языка является исключительно важным требованием ко всем тем, кто хочет принять участие в конкурсе на получение престижной и высоко оплачиваемой работы. Речь идёт так же о том, чтобы пройти подготовительные курсы, поступить в магистратуру в нашей стране или за рубежом, сдать экзамен на международный сертификат. Люди, владеющие иностранным языком, получают реальные шансы занять в обществе более престижное в социальном и материальном отношении положение [1, с. 165].

Формирование личности и профессиональных качеств является проблемой особой важности, так как все основные жизненные темы и мотивы закладываются в подростковом возрасте и в ранней юности" [4, с. 171], то есть именно в студенческие годы. В учебном плане высшего учебного заведения на изучение иностранного языка выделяется небольшое количество часов (90 часов практических занятий – 2 семестра по 45