

УДК 364.044.44-053.5»465.06/.11»

КОРРЕКЦИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

М. Л. Наумова

ГБОУ «Центр психолого-медико-социального сопровождения „Юго-Восток”», г. Москва, Россия

CORRECTION OF THE INTERPERSONAL RELATIONSHIP OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE BY ART THERAPY METHODS

M. L. Naumova

The Center of psychology, medical and social maintenance “Yugo-Vostok” (“South -East”), Moscow, Russia

Summary. The article reveals the problems of the interpersonal relationship between younger school pupils and the correction of relationship above by art therapy methods. The priority directions come to light at a choice of a subject of drawing which promote development of the interpersonal relations. The author considers ways of interaction of the teacher, the child and the parent in the course of drawing. The picture which appears becomes not only the end result of creative process, but also promotes improvement of the interpersonal relations of younger school pupils with contemporaries and adults.

Key words: interpersonal relationship; correction; art therapy; younger school students (pupils); drawing; conflicts; emotions; psychology; importance; mutual understanding; interaction; communication; public statement.

Методы арт-терапии

Арт-терапия – это метод психотерапии, основанный на решении психологических проблем личности путём вовлечения человека в творчество.

В последние десятилетия арт-терапия активно используется в педагогической практике с целью диагностики, коррекции и развития ребёнка. В арт-терапии широко используются музыка, рисование, лепка, кино, литературное творчество, занятия актёрским мастерством. С помощью методов арт-терапии успешно разрешаются внутриличностные и межличностные конфликты, кризисные состояния, проводится работа с психологическими тревогами, а также развивается креативное мышление и формируется целостность личности.

В нашей статье мы рассмотрим такой раздел арт-терапии, как изотерапия, рисование.

Рисование и коррекция межличностных отношений

В настоящее время значительно возрастает количество детей, испытывающих трудности межличностного общения.

Особенно эти трудности заметны у младших школьников. Проблемы в общении, существовавшие ранее, в этом возрасте обостряются и часто приводят к конфликту с одноклассниками и взрослыми. Стремление ребёнка быть только лидером, никогда не быть ведомым зачастую приводит к неприятию его другими детьми в классе, конфликтным ситуациям.

Трудности в общении с учителем часто вызваны отсутствием у ребёнка коммуникативных навыков, что приводит к проблемам с дисциплиной. Часто ребёнок, замкнутый только в рамках своей семьи и общающийся с ближайшими родственниками, не получает навыков общения с взрослым человеком.

Когда возникают проблемы в школе из-за неумения ребёнка общаться с учителем и одноклассниками, возникают и трудности в общении с родителями. Родители часто не разбираются в сути проблемы и требуют от ребёнка немедленного изменения своего поведения. При этом они зачастую не учитывают, что ребёнку просто не хватает ресурсов. Часто он приходит в первый класс неподготовленным, у него мал словарный запас, сверстники его обгоняют в уровне подготовки. Детям сложно переключиться от игровой деятельности, которая доминировала в дошкольном возрасте, к учебной деятельности. При этом ребёнок всеми силами стремится быть хорошим, хочет, чтобы родители им гордились. Тот факт, что он

не оправдывает ожиданий родителей, угнетает ребёнка, приводит к падению его самооценки. Это приводит к тому, что ребёнок замыкается в себе, перестаёт реагировать на замечания родителей и учителя.

Большинство обращений в Центр психолого-медико-социального сопровождения «Юго-Восток» вызвано школьной неуспеваемостью и межличностными конфликтами в семье. Многие дети воспитываются в неполных семьях. Некоторые дети усыновлены и воспитываются опекунами. У многих детей сложности со здоровьем, есть дети с ограниченными возможностями.

Если раньше основной причиной обращений в Центр психолого-медико-социального сопровождения «Юго-Восток» была школьная неуспеваемость, то в последние года проблемы межличностных отношений выходят на первый план. Многие дети жалуются, что у них нет друзей, одноклассники с ними не общаются. Иногда школа направляет в наш Центр детей, которые вызывающе ведут себя на уроках, конфликтуют с учителями, агрессивны по отношению к одноклассникам. Иногда причиной неприятия ребёнка другими детьми в классе является разница в доходах родителей. Часто сам ребёнок не умеет общаться с другими детьми. Трудности в общении с одноклассниками очень часто возникают у детей, которые не посещали детский сад, а воспитывались бабушками или нянями. Дети, не посещавшие детский сад, зачастую избалованы вниманием родителей и бывают удивлены, когда в классе учитель уделяет им внимания не больше, чем другим детям.

Из разговоров с детьми и их родителями мы можем сделать вывод, что взаимоотношения со сверстниками, родителями и учителями гораздо более значимы, чем успеваемость в школе. Большинство детей могут привыкнуть к плохим отметкам, но неприятие сверстниками каждый раз воспринимается ребёнком как большое горе.

Особенность программы «Сказочный мир души», разработанной специалистами центра, состоит в том, что занятия ведутся одновременно с ребёнком и родителем. При этом родитель не является сторонним наблюдателем, а принимает самое активное участие в психологических тренингах, семейных игровых эстафетах, сеансах визуализации, обсуждениях, викторинах, играх. Ситуация, когда дети и их родители выступают единой командой, способствует улучшению взаимопонимания между ними.

На занятиях дети и родители учатся понимать, что слово «друг» происходит от слова «другой». Для того чтобы быть принятым, надо учиться принимать, а для того чтобы быть понятым, надо учиться понимать.

Слово «общение» происходит от слова «общее». Во время общего дела, которое выполняют все вместе дети, родители и педагоги, мы и учимся общаться.

На занятиях могут возникнуть конфликты. Цивилизованное разрешение конфликтов также является предметом занятий.

Если ребёнка принимают таким, как он есть, то принимают и его рисунки, каким бы ни был уровень исполнения. Рисунки обязательно выполняются на каждом занятии, в конце цикла занятий у каждого ученика набирается целая серия рисунков.

Используя наш опыт работы с детьми и их родителями, мы пронаблюдаем, как рисование помогает ребёнку сформировать круг значимых для него людей и событий и способствует коррекции межличностных отношений.

Рисуем «что». Тема рисунка, значимая для ребёнка

При выборе темы для рисунка можно выделить те приоритетные направления, которые способствуют развитию межличностных отношений. Необходимо так сформулировать тему для рисунка, чтобы она помогала ребёнку ответить на вопросы, которые встают перед ним. Ребёнок задумывается о том, кто он такой, кто для него значим, как складываются его отношения с другими людьми.

Существует ряд факторов, которые формируют личность ребёнка. Ребёнок может чувствовать себя комфортно лишь тогда, когда его окружают другие люди. Это его близкие и родные, друзья и знакомые.

Можно выделить такие направления взаимодействия ребёнка с окружающим миром, как «Я и мир», «Что я люблю», «Чего я боюсь», «На кого я хочу быть похожим».

Дом, родной город, природа вокруг нас – это то, без чего тоже нельзя жить.

Когда мы говорим о развитии межличностных отношений, мы можем кратко сформулировать рецепт успешного взаимодействия с другими людьми: «Быть значимым для значимых людей».

А. А. Кроник, Е. А. Кроник в своей книге «Психология человеческих отношений» замечают: «Чаще всего к значимым относят лиц ближайшего окружения: членов семьи, родственников, друзей, людей, психологически наиболее близких человеку, т. е. тех, с кем наиболее часто и интенсивно ему приходится общаться» [6].

Учебно-тематический план программы «Сказочный мир души» составлен таким образом, что сами темы занятий помогают в развитии межличностных отношений ребёнка со сверстниками, родителями, учителями и другими взрослыми.

Рассмотрим темы учебно-тематического плана.

1. Русская народная сказка. «Колобок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Баба-Яга», «По щучьему велению».

Сказки Пушкина. «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотой рыбке».

Сказки Андерсена. «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей», «Русалочка».

Сказки дают детям представление о понятиях добра и зла, справедливости и несправедливости, силе и слабости, свободе и несвободе.

Кроме того, сказки способствуют развитию межличностных отношений, дают ребёнку понятие о своём «я», взаимодействии с окружающими его людьми. Ребёнок «существует» тогда, когда он занимает определённое место в этом мире.

М. В. Осорина в работе «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» рассматривает проблему своего места как подтверждения факта бытия на примере сказки «Три медведя». Маша заблудилась в лесу и забралась в избушку трёх медведей. В горнице девочка посидела на стульях Михайлы Ивановича и Настасьи Петровны и попробовала еду из их чашек. Затем она залезла на стульчик маленького Мишутки и съела всё из его чашки, а стульчик его сломала. Маша зашла в спальню и полежала на кроватях взрослых медведей и смяла их, а потом улеглась в кровать Мишутки и там заснула. Когда медведи вернулись домой, они увидели следы вторжения. Взрослые медведи гневно зарычали, потому что их места – стул, чашка и кровать – были осквернены присутствием чужого. Мишутка заплакал безутешно, так как Маша его всего лишила: чашку его опустошила, стульчик его сломала и кроватку его заняла собой, вытеснив медвежонка полностью [7].

2. Передача эмоций цветом.

Понятие тёплых и холодных цветов, передача при помощи цвета эмоционального состояния.

Мажорная композиция. «Осень», «Праздник», «Цирковое представление», «Праздничный салют».

Музыкальное сопровождение: Бетховен «Ода к радости».

Минорная композиция. «Зима», «Ночное звёздное небо», «Дождливый день».

Музыкальное сопровождение: Д. Д. Шостакович «Прелюдия № 5».

Происходит знакомство детей с понятием эмоций. Мажорная композиция – это радость, восторг, ликование, надежда, мечта. Минорная композиция – это грусть, тоска, уныние, отчаяние.

Невозможно представить межличностные отношения без эмоций. На наших занятиях в ситуации коллективной игры, соревнования, командной семейной эстафеты часто возникают ситуации повышенного эмоционального переживания. В ситуации, когда каждый хочет победить, могут возникнуть конфликты. Целью наших занятий является выработка навыков управления своими эмоциями и умения разрешать конфликты.

Л. С. Выготский отмечает в своей работе «Лекции по психологии», что «переживания наиболее эмотивные – это внутренние личные переживания» [3].

Л. С. Выготский замечает, что «интеллектуальные переживания человека называются в форме сильных эмоциональных переживаний» и «каждый важный поворотный момент в судьбе ребёнка и человека ярко окрашен эмоциональными моментами» [3].

3. Мир вокруг нас. «В зоопарке», «Транспорт», «В школе», «Путешествие».

Этот блок тем постепенно подводит ребёнка к понятию значимых для него людей и событий. Происходит предварительное знакомство с кругом интересов ребёнка, выявляется, как ребёнок относится к школе: негативно или позитивно.

М. В. Осорина пишет о некоторых особенностях детского рисунка при изображении машины, самолёта, поезда. Ребёнок часто изображает эти двигательные агрегаты без водителя или пилота. В понятии ребёнка машина и управляющий ей человек сливается в одно целое, машина становится «чем-то вроде новой телесной формы существования человека, дающей ему скорость, силу, крепость, целеустремленность» [7].

Осорина М. В. отмечает, что путешествие предпринимается не только для обогащения познавательного опыта, но и для личностного роста: «Пустившись в путь, чтобы посмотреть мир вокруг нас, путешественник одновременно ищет дорогу к самому себе» [7]. «Ведь юность – это тот период формирования личности, когда молодой человек должен научиться чувствовать внутреннее постоянство самого себя, искать больше опоры в себе, а не вовне, открыть идею собственной самостождественности» [7].

Отличие подростка от ребёнка состоит в том, что подросток ищет внутреннюю опору в самом себе, его особенно привлекает то, что отличается постоянством и не изменяется под влиянием внешних обстоятельств. Подростку интересны идеалы и люди, которые придерживаются своих убеждений и не меняют их ни при каких обстоятельствах.

4. Я и мир. «Портрет мамы», «Моя семья», «Автопортрет». «Моя комната», «Мои друзья», «Дом, в котором я живу».

Ребёнок задумывается о том, кто он такой, кто для него значим, как складываются его отношения с другими людьми.

А. А. Кроник, Е. А. Кроник в своей книге «Психология человеческих отношений» пишут: «Значимость – это свойство людей, вещей, идей, всего существующего в мире делать нас добрее или злее, правдивее или лживее, прекраснее или безобразнее, т. е. приближать к жизненному предназначению или отдалять от него» [6].

Значимыми для ребёнка являются его близкие, родные люди, друг или, если друга нет, мечта о друге.

М. В. Осорина пишет о том, что «одним из существенных свойств человека является его стремление наделять события смыслом» [7]. Она отмечает: «Законы развития человеческого существа заставляют каждого ребёнка в определённый момент самостоятельно начать грандиозную работу осмысления окружающего мира и самого себя» [7].

Дети очень любят изображать свой родной дом, членов своей семьи. М. В. Осорина замечает, что дом воплощает идею интимного, личностного пространства, обиталища человеческого «Я»: «Домашний мир для ребёнка – это всегда сплав предметно-пространственной среды дома, отношений в семье и собственных переживаний и фантазий, привязанных к вещам и людям, населяющих дом. Никогда нельзя заранее предположить, что именно в мире дома окажется для ребёнка наиболее важным, что сохранится в его памяти, повлияет на дальнейшую жизнь» [7].

5. Что я люблю. «Каникулы», «Прогулка в лесу», «Игра», «За грибами», «На рыбалке», «Встреча с друзьями».

Ребёнок рисует на занятиях именно то, что значимо именно для него и именно в данный момент времени.

Игра для младшего школьника продолжает оставаться самым любимым занятием, которое объединяет его с другими детьми.

Максимилиан Волошин в работе «Откровения детских игр» пишет: «Каждый из нас в детстве переживал ту полноту и ту остроту впечатлений бытия, когда всё, что вне, настолько смешано с тем, что внутри, что нельзя провести грани между мечтой и действительностью, между жизнью и игрой» [1].

6. Чего я боюсь. «Страхи», «Ужасики», «Монстры», «Катастрофы», «Извержение вулкана», «Ураган».

Иногда ребёнок может нарисовать только свои страхи, и это говорит о том, что у ребёнка нет гармонии с миром, взаимопонимания со значимыми для него людьми.

7. На кого я хочу быть похожим. «Мой любимый герой», «Моя любимая книга», «Мой любимый мультфильм», «Мой любимый фильм».

А. А. Кроник, Е. А. Кроник пишут: «Кроме служения себе и другому существует ещё служение идее. Именно поэтому значимым может стать человек, живший задолго до нашего рождения (выдающийся мыслитель, политический деятель, поэт, художник) или литературный, чья жизнь – результат художественного вымысла» [6].

Ребёнок задумывается, кому из героев книг, фильмов, мультфильмов он хотел бы подражать.

8. Человек. «Взрослые и дети», «Пешеходы», «Мой учитель».

Выполняя рисунок «Взрослые и дети», ребёнок задумывается, чем взрослые отличаются от детей. Существует большая разница между миром взрослого человека и миром ребёнка, но между родителем и ребёнком есть взаимопонимание и любовь. Иногда вместо этого есть отчуждение, обида и даже враждебность. Всё это найдёт своё отражение в рисунке. Возможен вариант темы рисунка «Мать и дитя». Ребёнок может изобразить людей или животных (например, кошку и котёнка, собаку и щенка, лошадь и жеребёнка и т. д.). При этом ребёнок отождествляет себя с ребёнком на рисунке, а при изображении матери он думает о своей маме. В рисунке можно увидеть взаимопонимание между ребёнком и матерью или неприязнь и отчуждение.

В работе «Пешеходы» мы увидим, как чувствует себя человек в городе, является ли для него городская среда комфортной или враждебной. При этом мы понимаем, как воспринимает город сам автор рисунка.

Когда ребёнок выполняет рисунок «Мой учитель», для преподавателя становится ясным, является ли школьный учитель значимой фигурой для своего ученика, вызывает ли он чувство гордости, уважения или страх.

9. Природа. «Белый снег», «Птицы на снегу», «Гроза», «Радуга».

Для ребёнка восприятие природы очень важно. Это восприятие должно иметь эмоциональную окраску.

М. В. Осорина пишет: «Место, где ребёнок пережил гармоническое созвучие своих душевных состояний с окружающей природой, может стать для него в дальнейшем (пусть хотя бы в воспоминаниях) источником жизненной силы и умиротворения» [7].

10. Времена года. «Осень», «Осенний лес». «Зима», «Зимний город». «Весна», «Первые птицы». «Лето», «Летний букет».

Если природа является значимой для ребёнка, он с интересом подмечает изменения, происходящие в природе, и изображает их на своём рисунке.

Со сменой времён года изменяется не только цвет листвы и травы, цвет неба и воды, но происходит изменение эмоционального настроения. Выделение характерных черт, свойственных определённому времени года, находит своё отражение в рисунке.

11. Животные. «Собака», «Кошка», «Звери на свободе», «Выставка собак».

Животные – это тоже друзья ребёнка. Домашний питомец требует внимания, ухода, заботы. Он отвечает своему хозяину преданностью и любовью.

12. Мой город. «Зима в Кузьминках», «Городской пейзаж».

Когда ребёнок выполняет рисунок на тему городского пейзажа, мы опять решаем проблему взаимодействия ребёнка и окружающего ландшафта.

М. В. Осорина пишет: «Положительной стороной способности ребёнка замечать, наблюдать, переживать, творить разнообразные миры, встроенные в повседневную жизнь, является богатство и глубина его душевного общения с ландшафтом, умения получать в этом контакте максимум лично важно информации и достигать чувства единения с миром» [7].

13. Фантазия и тайна. «Сказочный город», «Сказочный терем», «Принцесса», «Рыцарь», «Таинственный остров», «Пиратская карта».

Если попытаться найти то, что может помочь заинтересовать детей на занятиях, что может объединить детей, родителей и педагогов, то можно сделать вывод, что для детей очень важны фантазия и тайна.

М. В. Осорина говорит о приобретении ребёнком при помощи воображения совершенно новой степени свободы, которая позволяет ему быть чрезвычайно

активным и самостоятельным в удивительном внутреннем мире психики, которая начинает у ребёнка формироваться: «Эти возможности дают ребёнку ощущение собственной силы, дееспособности» [7].

Из своего детства любой взрослый может вспомнить завораживающий момент тайны, которой нельзя ни с кем поделиться, разве только с самым дорогим другом.

Можно кратко сформулировать: друг – это другой плюс доверие, чужой – это другой плюс недоверие. Тайна – это то, что знаю только я и мой друг, это то, о чём мы никогда не скажем чужим. Если мы решаем поделиться своей тайной с кем-то ещё, то он должен стать нашим общим другом. Но тайной нельзя поделиться с чужим. Когда мы рассказываем общую тайну чужому человеку, мы предаём дружбу. Тайна перестаёт быть тайной, между друзьями возникает зона отчуждения, мы становимся чужими людьми или врагами.

М. В. Осорина пишет: «Появление личной тайны становится для ребёнка важным моментом, который позволяет ему прочувствовать своё «Я» как ограниченное, выделенное из окружающего мира вместилище своей внутренней жизни, напрямую недоступное для других людей. Это открытие знаменует очередной этап взросления личности ребёнка...

Объединение вокруг общей тайны является одним из важнейших психологических инструментов, который используют дети для сплочения своей группы, усиления чувства «Мы» [7].

14. Космос. «Космическое путешествие», «Встреча в космосе».

Расширение границ познания, мечты о встрече с новыми цивилизациями в космосе привлекают детей. Фантазия помогает нарисовать образы новых космических станций, которые позволят людям достичь далёких планет. В зависимости от внутреннего состояния ребёнка, его взаимоотношений с окружающими его людьми встреча с инопланетянами рисуется ему либо радостной и дружелюбной, либо враждебной.

15. Спорт. «Лыжник», «Бегун», «Футбол», «Хоккей», «Фигурное катание».

Спорт входит в ряд тех занятий, которые интересны и увлекательны для ребёнка. Ученик стремится нарисовать тот вид спорта, которым он занимается или хотел бы заниматься.

Рисуем «как»

Рисунок – ключ к дверям взаимопонимания

А. А. Кроник, Е. А. Кроник пишут: «Взаимопонимание – такая расшифровка партнёрами сообщения друг друга, которая соответствует значению сообщения с точки зрения их автора» [6].

Взаимопонимание очень важно для установки гармоничных межличностных отношений. Ребёнку нужно быть правильно понятым сверстником, родителем, педагогом, другими взрослыми.

Можно выделить такие направления взаимопонимания:

- 1) ребёнок – педагог;
- 2) ребёнок – родитель;
- 3) ребёнок – другие дети в группе.

Взаимодействие педагога и ребёнка в процессе рисования

Установка взаимопонимания между ребёнком и педагогом происходит, когда ребёнок рисует, а педагог внимательно наблюдает процесс рисования. При этом педагог задаёт вопросы о рисунке, вопросы эти должны быть ненавязчивыми. Педагог может поделиться с ребёнком своими наблюдениями за жизненной ситуацией, близкой к той, которая изображена на рисунке.

Ребёнок дополняет рисование своими рассуждениями. Где не хватает изобразительных навыков, он помогает себе словами, а где не хватает слов, помогает изображением. В этом случае рисунок, по словам Л. С. Выготского, выступает графической речью.

Взаимодействие педагога, ребёнка и родителя в процессе рисования. Зона ближайшего развития

Родители участвуют в занятиях группы, что способствует лучшему взаимопониманию между ребёнком и родителем. Рассматривая рисунки ребёнка и выслушивая комментарии к рисункам в процессе работы, родитель начинает понимать, что волнует его ребёнка, что для него значимо и что он хочет изобразить.

Ю. Б. Гиппенрейтер описывает действие закона ближайшего развития, открытого Л. С. Выготским: «По мере развития ребёнка круг дел, которые он начинает выполнять самостоятельно, увеличивается за счёт тех дел, которые он раньше выполнял вместе со взрослым. Завтра ребёнок будет делать сам то, что сегодня он делал вместе с мамой, именно благодаря тому, что это было с мамой... Зона дел *вместе* – это золотой запас ребёнка. Его потенциал на ближайшее будущее» [4].

На занятиях во время выполнения ребёнком рисунка родитель находится рядом. Педагог часто видит, что мама, а чаще бабушка всё время пытается подсказать ребёнку. Эта мелочная опека мешает ребёнку. В этом случае педагог ненавязчиво напоминает ребёнку, что он является автором рисунка, а педагог только может ему советовать, окончательное решение принадлежит автору.

Таким образом ребёнку передаётся ответственность за свои дела, поступки, результаты своего труда. Ребёнок становится более ответственным и уверенным в себе.

На занятиях мы соблюдаем правило: «Сначала с заданием пытается справиться сам ребёнок, только потом ему может помочь родитель». Иногда только присутствие рядом близкого человека помогает ребёнку справиться с заданием.

Взаимодействие ребёнка с другими детьми в группе

Взаимопонимание со сверстниками достигается тогда, когда после каждого занятия каждый ребёнок выставляет свой рисунок на выставке в кабинете.

Возникает момент:

- изображение, как его понимает автор;
- изображение, как его понимает зритель.

Вирджиния Сатир пишет: «Хорошие отношения между людьми зависят от того, насколько точно они воспринимают информацию, передаваемую друг другу» [8].

Рисунок как средство общения

Рисунок позволяет увидеть скрытую тревожность и агрессию, которые внешне могут не проявляться в поведении ребёнка. Часто такие моменты, как завышенная самооценка и демонстративное поведение, отражаются в рисунках ребёнка. Иногда ребёнок изображает себя таким, каким он хочет себя видеть, и выражает свой уровень притязаний. В некоторых рисунках заметна разница между возможностями, способностями ребёнка и фантазиями о своём будущем, что характерно для людей с завышенной самооценкой.

Иногда самооценка занижена, и тогда фантазийные концепции указывают на то, что ребёнок хотел бы видеть себя смелым и сильным рыцарем, но в данный момент себя таковым не ощущает.

На наших занятиях рисунок становится средством общения между ребёнком и педагогом, когда ребёнок испытывает затруднения в общении. При этом стоит избегать вопроса «Что ты нарисовал?». Такой вопрос приводит к понижению самооценки ребёнка. Нужно постараться угадать, что изображено, и задать вопрос: «Эта кошка домашняя или дикая?»

Рисунок и публичное выступление

На каждом занятии ведётся судовой журнал. Наше путешествие должно быть отражено в этом журнале в виде рисунка, комикса или письма. Затем каждый из ребят рассказывает другим детям и их родителям, что он нарисовал. Каждое выступление встречается доброжелательными репликами и аплодисментами. Таким образом приобретается опыт публичного выступления и пополняется словарный запас. В этом случае рисунок выступает внешним средством. Ю. Б. Гиппенрейтер

пишет: «Выготский нашёл, что ребёнок легче и быстрее учится организовывать себя и свои дела, если на определённом этапе ему помочь внешними средствами, ими могут быть картинки для напоминания, список дел, записки, схемы или написанные инструкции» [4].

Заключение

На наших занятиях в процессе рисования происходит коррекция межличностных отношений детей. Рисунок в этом случае является не только конечным результатом творческого процесса, но и средством для развития межличностных отношений, способствует формированию новых способов коммуникации и улучшению отношений младших школьников со сверстниками и взрослыми.

В Центре психолого-медико-социального сопровождения «Юго-Восток» для определения направления работы с ребёнком применяется блок диагностических методик. Для определения результативности программы планируется в конце года повторить блок диагностических методик и сравнить результаты до и после серии арт-терапевтических и других занятий. Промежуточная диагностика результативности программы была получена при анализе рисунков, которые ребёнок выполнял на протяжении всего цикла занятий. Рассматривались все рисунки в последовательности по мере их создания. В ходе исследования стало очевидно, что рисунки детей можно использовать как средство исследования динамики развития межличностных отношений у младших школьников.

Библиографический список

1. Волошин М. А. Средоточье всех путей...: стихотворения и поэмы. Проза. Критика. Дневники / сост., вст. статья, комм. В. П. Купченко, З. Д. Давыдова. – М.: Московский рабочий, 1989. – 605 с. – («Московский Парнас»).
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.
3. Выготский Л. С. Лекции по психологии. – СПб.: Союз, 1999. – 144 с.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 238 с.
5. Гиппенрейтер Ю. Б. Продолжаем общаться с ребёнком. Так? – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 256 с.
6. Кроник А. А., Кроник Е. А. Психология человеческих отношений. – Дубна: Феникс; Когито-Центр+, 1998. – 224 с.
7. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 1999. – 288 с. – (Серия «Мастера психологии»).
8. Сатир В. Как строить себя и свою семью. – Киев: Педагогика-Пресс, 1992. – 192 с.

© Наумова М. Л.