

УДК: 37.013.73

**РОССИЙСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В XXI ВЕКЕ:
ФИЛОСОФСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

А. А. Щевъёв, Л. Н. Щевъёва

**Рязанский государственный радиотехнический университет, Рязанский
государственный университет имени С. А. Есенина, г. Рязань, Россия**

**THE RUSSIAN ANIMATION IN THE XXI CENTURY:
PHILOSOPHICAL, TEACHING AND INTERACTIVE FEATURES**

A. A. Schevjev, L. N. Schevjeva

**Ryazan State Radio Engineering University, Ryazan State University
named for S. Yesenin, Ryazan, Russia**

Summary. This article is devoted to the analysis of the contemporary Russian animation in the context of its use in teaching activities, as a kind of interactive method.

Key words: interaction; animation; psychology; educational technology; philosophy.

Современная культура и всё возрастающие запросы общества стимулируют на креативном уровне появление разноплановых продуктов. Безусловно, такие продукты чаще всего носят чисто коммерческий характер, однако есть и исключения. До недавнего времени наша мультипликация находилась в своеобразном анабиозе, что в свою очередь отразилось в том, что наши дети больше стали смотреть западные мультфильмы. Однако в последнее время на отечественном рынке мультипликации появилось много интересных проектов, таких как «Лунтик», «Гора самоцветов», «Маша и медведь» и «Смешарики», на котором мы подробно остановимся.

Мультипликационный сериал «Смешарики» с самого начала своего существования позиционировался его создателями как воспитывающий мультфильм без насилия и без абсолютно отрицательных персонажей. Кроме того, если оригинальность героев, яркость и сама концепция мультсериала явно импонирует детям всех возрастов, то своей смысловой нагрузкой и философско-педагогической подоплекой, безусловно, нравится и многим взрослым. Проект «Смешарики» был запущен в 2004 году группой аниматоров из Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры, как часть программы «Мир без насилия», и представляет собой 200 короткометражных мультипликационных фильмов. Каждая серия – это небольшая история, имеющая свою завязку, динамичное развитие и поучительный финал. А объединяют все серии девять персонажей – весёлые зверушки-шарики. Каждый из них имеет свои привычки, характер и даже маленькую тайну. В мультфильме присутствуют девять наиболее важных персонажей, которых можно условно поделить на две возрастные группы – это четверо «детей» (Крош, Бараш, Нюша и Ёжик) и пятеро «взрослых» (Кар-Карыч, Лосяш, Копатыч, Совунья и Пин).

Изначально авторы проекта ориентировались на аудиторию дошкольников и младших школьников, так как дети дошкольного возраста существуют главным образом в атмосфере семьи. А когда они идут учиться в первый класс, то семья уходит на второй план. Для ребёнка становится более важным существование в команде.

Только что нарисованные серии всегда проверяются на детях – устраиваются пилотные показы в детских садах и школах среди учеников первых-вторых классов. После просмотра дети высказывают свои замечания и предложения. Важно не только то, что они говорят, но и как они смотрят, как реагируют. Авторы замечают, где у ребёнка заблестели глаза, что его захватило, а что насторожило. Впоследствии авторы начали позиционировать «Смешариков» как продукт для семейного просмотра. Причиной оказались результаты мониторинга зрителей сериала, согласно которым возрастной диапазон аудитории – от 4 до 45 лет. В среднем около

четверти зрителей – это девочки и женщины, они проявляют стабильный интерес к сериалу во всех возрастных категориях. Мужская аудитория это мальчики в возрасте от 4 до 17 и мужчины – 25–45 лет. Таким образом, ядро целевой аудитории бренда составляют 2,5 млн детей и 3,5 млн взрослых.

В сериале практически нет серий чисто развлекательного характера. Абсолютное большинство эпизодов имеют философский и психологический характер. Мы попытаемся рассмотреть лишь наиболее, на наш взгляд, показательные серии: «Не может быть», «Смысл жизни» и «Психолог».

Серия «Не может быть» посвящена проблемам необычного и непривычного для нас. В долине смешариков после падения метеорита вырастает необычный цветок с необъяснимыми свойствами и способностями: может светиться в темноте, издаёт успокаивающую мелодию, распространяет ощущение счастья. Большинство героев считает, что цветок – обычный сорняк и не придает ему особого значения. Только один смешарик-учёный Лосяш пытается его исследовать. После долгих безуспешных попыток цветок классифицировать, подогнать под известные науке рамки, Лосяш вырывает цветок как сорняк. Сталкиваясь с проблемой нового, необъяснимого, человек обычно пытается разрешить возникшее противоречие с помощью известных ему средств, а если данные противоречия неразрешимы, личность вполне может впасть в определённую степень уныния или даже депрессии. Получается, что много легче не пытаться понять, но уничтожить. Однако и после ликвидации неизвестного человек так и не сможет обрести долгожданного покоя и равновесия, как и было показано в мультфильме. В итоге человек должен не бояться нового и неизвестного, что часто другими может и не приниматься вовсе. Ведь только не став конформной, личность может по праву таковой называться.

Серия «Смысл жизни» посвящена актуальной для любого человека проблеме поиска себя в этом мире. Иногда так случается, что мы стараемся искать смысл жизни в отвлечённых вещах и понятиях, не осознавая, что смысл жизни может быть совсем рядом с нами и зачастую заключается в простом опознании своей экзистенции, существования и для себя, и для других людей. Серия «Смысл жизни» связана с научными воззрениями Виктора Франкла, создателя логотерапии – метода экзистенциального психоанализа, ставшего основой Третьей Венской школы психотерапии [8]. По мнению Франкла, в человеке можно увидеть не только стремление к удовольствию или волю к власти, но и стремление к смыслу. Так и Бараш – стремится понять, в чём есть смысл жизни для него и, вообще – смысл в целом. Отсутствие смысла пугает его и вводит в состояние депрессии. Франкл объясняет это тем, что отсутствие смысла порождает у человека состояние, которое он называет экзистенциальным вакуумом. Необходимым же условием психического здоровья является определённый уровень напряжения, возникающего между человеком, с одной стороны, и локализованным во внешнем мире объективным смыслом, который ему предстоит осуществить, с другой стороны. Человек стремится обрести смысл и ощущает фрустрацию или вакуум, если это стремление остаётся нереализованным. Именно поэтому Бараш, услышав от Кар-Карыча о некой Кузинатре, «которая даёт смысл», уговаривает отвести его к ней. И тут он понимает, что всё должно измениться, наконец-то, ему скажут для чего он живёт и почему всё происходит так, а не иначе. После этого он меняется на глазах: он радостно рассуждает о том, как будет здорово, если всё встанет на свои места и обретёт смысл, и жить после этого станет веселее!

Правильной постановкой вопроса, однако, является, согласно Франклу, не вопрос о смысле жизни вообще, а вопрос о конкретном смысле жизни данной личности в данный момент. «Ставить вопрос в общем виде – всё равно что спрашивать у чемпиона мира по шахматам: «Скажите, маэстро, какой ход самый лучший?» Вопрос о том, как человек находит свой смысл, является ключевым для практики логотерапии». Франкл не устаёт подчёркивать, что смыслы не изобретаются, не создаются самим индивидом; их нужно искать и находить. Так и Бараш ищет свой смысл, отправляясь в поход с Кар-Карычем к Кузинатре по снегу, в горы, наперекор сильному ветру. Это своеобразный образ пути поиска смысла – он идёт, ищет, блуждая во вьюге и находит..., лёжа в кровати в своём доме. Смыслы не даны нам, мы не можем выбрать себе смысл, мы можем лишь выбрать призвание,

в котором мы обретём смысл. В нахождении и отыскании смыслов человеку помогает совесть, анализу которой Франкл посвятил свою книгу «Подсознательный бог» (1948). Совесть Франкл определяет как смысловой орган, как интуитивную способность отыскивать единственный смысл, кроющийся в каждой ситуации. Совесть помогает человеку найти даже такой смысл, который может противоречить сложившимся ценностям, когда эти ценности уже не отвечают быстро изменяющимся ситуациям. Именно так, по Франклу, зарождаются новые ценности. «Уникальный смысл сегодня – это универсальная ценность завтра».

Эпизод «Психолог» представляет собой великолепный образчик психологии обычного человека. Зачастую, помогая своим ближним, внешне спокойный человек и сам внутренне неуравновешен, а иногда и глубоко надломлен. Не бывает среди нормальных людей абсолютно счастливых и не обременённых как проблемами морального, материального свойства, так и чисто психологического характера. Необходимо не только с пониманием относиться к ближним, но люди вправе ожидать такого же понимания от других.

По сути, мультипликация всегда использовалась в образовании. В сериале «Смешарики» в каждом эпизоде есть своя проблемная ситуация, на основе которой и развиваются события в серии. Эти ситуации могут встречаться в обыденной жизни детей. Ребёнок размышляет, справедливо это или нет. Может спросить об этом у родителей. Авторы мультика называют это «развивающей драматургией». Сюжет на первый взгляд простой и по-детски наивный, нет открытого поучения, однако в нём кроются достаточно серьёзные, можно даже сказать, философские темы. Из-за этого даже взрослые смотрят его с интересом и остаются довольны. В ходе истории поведение героев, повороты событий наталкивают детей на размышление, и как результат ребёнок развивается. Что самое интересное, любопытное и правильное – сценарии для мультика выдумывают детские психологи, поэтому дети смотрят его с огромным интересом. Хотя даже в простейших на первый взгляд детских мультсериалах затрагиваются глубокие психологические, педагогические и даже философские проблемы межличностных взаимоотношений и проблем мироздания.

Библиографический список

1. Годер Д. Гора мультфильмов [Электронный ресурс]. URL: http://www.pilot-film.com/show_article.php?aid=67.
2. «Смешарики»: секреты создания героев [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aif.ru/onlineconf/445>.
3. Смешарики всерьёз и надолго // Новая газета. – 2007. – 4 июня.
4. Кто такие «Смешарики»? [Электронный ресурс]. URL: http://www.topauthor.ru/Kto_takie_Smeshariki_fo2c.html.
5. Франкл В. Человек в поисках смысла : сборник / пер. с англ. и нем. Д. А. Леонтьева, М. П. Папуша, Е. В. Эйдмана. – М. : Прогресс, 1990. – 368 с.

© Шевьёв А. А., Шевьёва Л. Н.