

ПРИЕМЫ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

И. Л. Холковская

Винницкий государственный педагогический университет
им. Михаила Коцюбинского, г. Винница, Украина

METHODS OF CONFLICTOLOGICAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS

I. L. Holkovska

Vinnitsa State Teacher Training University, Vinnitsa, Ukraine

Summary. The article discusses techniques for organizing educational interaction that can be applied in the process of the preparation of future teachers to address pedagogical conflicts. Particular attention is paid to the techniques of stimulating professional reflection and creative thinking of students.

Key words: conflict; pedagogical conflict; techniques of educational interaction; readiness to decision of conflicts; training of future teachers.

Подготовка квалифицированного учителя, способного использовать конструктивные способы взаимодействия в ходе решения конфликтов, закладывая тем самым фундамент формирования у учеников толерантного, уважительного отношения друг к другу, является одной из приоритетных задач высшего педагогического образования. Решение этой задачи во многом зависит от педагогических методов и приемов, используемых в процессе конфликтологической подготовки будущих учителей. Необходимо развитие у них способности анализировать, интерпретировать, трансформировать полученный на занятиях опыт, а не механистическая передача студентам соответствующей учебной информации. Этому могут способствовать специальные приемы организации учебного взаимодействия, направленные на формирование у будущих учителей конфликтологических умений и развитие профессионально значимых личностных качеств.

1. Прием *многоступенчатого выбора* направлен на осмысление собственного опыта и самооценку конфликтологической компетентности, создание условий для самопознания субъектов образовательной деятельности благодаря овладению методом рефлексии. Будущим учителям предлагаются карточки с заданиями по конфликтологии, среди которых:

- а) задания репродуктивного характера на применение знаний в известной конфликтной ситуации;
- б) задания на применение знаний в незнакомой конфликтной ситуации;
- в) задания на применение знаний в новой конфликтной ситуации на основе частичной переработки известного способа действий;
- г) задания на применение знаний в новой ситуации на основе поиска новых способов действия.

Инструкция по использованию приема предусматривает выполнение студентами следующих учебных действий:

- 1) выбрать из предложенных конфликтную ситуацию, которая могла бы случиться с авторитарным учителем, и решить ее в соответствии с установками такого педагога;
- 2) выбрать конфликтную ситуацию, обстоятельства которой выглядят надуманными (книжными, художественным вымыслом), и решить ее в соответствии с возможной стратегией действий идеального учителя;
- 3) выбрать и решить конфликтную ситуацию, типичную для современной школы;
- 4) выбрать любую конфликтную ситуацию, трансформировать ее в соответствии со своим видением специфики взаимодействия в современной школе и решить с позиций собственного стиля профессиональной деятельности.

2. Прием *творческого выбора* помогает студентам определить объем собственных знаний по конфликтологии, существующие «перекося», являющиеся

индикаторами несформированности определенных компонентов конфликтологической компетентности, из-за чего студент избирает задания только определенной направленности (с определенным количеством баллов). Одновременно этот прием может использоваться как своеобразная форма самообучения студентов.

Прием предполагает проведение контрольной работы, которая состоит из четырех блоков:

- 1) терминологического;
- 2) заданий на установление пропущенного этапа в анализе ситуации;
- 3) заданий на выявление фактических знаний – имен ученых, конфликтологических концепций и т. д.;
- 4) сочинения на заданную тему, которая раскрывает собственное видение студентом тех или иных конфликтологических проблем.

Студентам предоставляется возможность выбрать три задания из четырех. Правильное выполнение каждого задания оценивается в 4 балла. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент, – двенадцать. Таким образом, студенты не только укрепляют собственные знания и умения, но и обнаруживают одновременно задания, которых они пытаются избежать. Это способствует самопознанию и определению задач профессионального самосовершенствования.

3. *Приемы активного осмысления (дискуссии, дебаты, круглые столы, «мозговой штурм»)* имеют важное значение для формирования конфликтологической компетентности будущих учителей, поскольку позволяют прояснить собственную позицию относительно решения конфликтных ситуаций, выслушать мнения других участников учебного взаимодействия и благодаря этому осознать многомерность проблемы предупреждения и разрешения конфликтов.

Можно выделить универсальные этапы дискуссии, которых целесообразно придерживаться в процессе обсуждения конфликтных ситуаций и поиска способов их решения:

- 1) определение проблемы или затруднения, которые могут быть решены благодаря обсуждению в группе;
- 2) формулировка проблемы в ходе ее группового анализа;
- 3) углубление понимания проблемы благодаря выявлению связанных с ней фактов и обстоятельств;
- 4) попытки найти решение проблемы (обсуждение, сбор данных, привлечение внешних источников информации и т. д.);
- 5) предварительные «рабочие» выводы, которые свидетельствуют о возможности достижения консенсуса между участниками дискуссии;
- 6) формулирование выводов;
- 7) обсуждение и проверка окончательного решения;
- 8) презентация резюме.

Дискуссия как прием учебной деятельности предусматривает три этапа последовательного развития:

- 1) дискуссия с преподавателем в роли ведущего (эволюционирующая дискуссия);
- 2) дискуссия с подготовленным студентом в роли ведущего;
- 3) дискуссия без ведущего (самоорганизованная) [1].

4. *Приемы творческого моделирования* способствуют развитию у будущих учителей прогностических умений, педагогической интуиции, дивергентного мышления в конфликтной ситуации. Студентам предлагается:

- 1) смоделировать в виде схемы, рисунка, графика ситуации возникновения конфликта;
- 2) спрогнозировать вероятные стратегии поведения участников конфликта;
- 3) смоделировать возможные методы и приемы предупреждения конфликтов;
- 4) определить возможные методы и приемы решения конфликтов;
- 5) спрогнозировать варианты конфликтного взаимодействия в случае развития конфликта по горизонтали, по вертикали;
- 6) смоделировать стратегию действий идеального учителя в конфликте.

5. *Приемы творческой интроспекции* направлены на расширение представлений будущих учителей о внутреннем мире другого человека, осознание реальных психологических характеристик и переживаний участников конфликта, которые

соотносятся с научными положениями о психологии людей определенного возраста, пола, темперамента, характера и т. п. Студент, являющийся участником смоделированной конфликтной ситуации, благодаря работе педагогического воображения ставит себя на место оппонента, а потом вербализует чувства, которые, по его мнению, испытывает оппонент в данных обстоятельствах. После творческой интроспекции, направленной на психологическую имитацию внутреннего мира оппонента в конфликте, студенты обобщают свои мнения в виде выводов о мотивах и внешних побуждениях конфликтного поведения.

6. Прием *эхо-вербализации* направлен на развитие эмоционально-экспрессивной сферы, саморегуляции, самоконтроля будущих учителей. Группа студентов получает задание смоделировать действия участников конфликтной ситуации. За каждым членом группы закрепляется его «эхо» – участник второй группы, который воссоздает вслух чувства, состояния, мнения своего визави. После каждой реплики участников конфликта делается стоп-кадр, во время которого звучит голос «эха», которое сообщает о тех или иных мотивах, побуждавших действовать определенным образом в этой ситуации. После нахождения способа решения смоделированного конфликта обе группы анализируют его эффективность. К обсуждению привлекается вся группа студентов, которые благодаря невключенности в смоделированный конфликт проявляют большую объективность. Групповое обсуждение способствует более адекватной оценке будущими учителями уровня развития умений саморегуляции, самоконтроля и адаптационной мобильности.

7. Прием *«шаг за шагом»* способствует развитию у будущих учителей умений и навыков выслушивания собеседника, прогнозирования ситуаций, а также выбора оптимальных вариантов решения конфликтов. Студенты работают в паре, моделируя конфликтную ситуацию в диадах «учитель – ученик», «ученик – ученик», «учитель – родитель», «учитель – представитель администрации». После того, как первый из участников конфликта произносит реплику, второй ее повторяет, а потом на нее отвечает. Эти действия повторяет оппонент.

Благодаря использованию приема «шаг за шагом» студенты осознают типичную ошибку участников конфликта, которые не слушают оппонента, а вместо этого обдумывают собственную ответную реплику. Необходимость повторять за собеседником его слова вынуждает студентов прислушиваться сначала только к словам оппонента, а потом учиться понимать его чувства, мотивы, возможные скрытые личностные проблемы. При этом ответы друг другу в конфликтном диалоге приобретают другое содержание, эмоциональную окраску.

8. Прием *драматизации*. Благодаря высокой эмоциональной насыщенности, близости переживаний участников драматизации конфликта к реальным ощущениям конфликтантов на занятии появляется возможность:

1) диагностировать индивидуальные особенности поведения будущих учителей в конфликте;

2) обнаружить глубинные личностные проблемы, которые могут в дальнейшем повлиять на возможность решения педагогического конфликта;

3) формировать новые установки и модели поведения в конфликте.

Суммарным результатом использования приема драматизации можно считать формирование конструктивного подхода студентов к собственной профессиональной роли в педагогическом конфликте.

9. Прием *ролевого моделирования*: в условиях презентации конфликтной ситуации, которая отображает реалии школьной жизни, каждый из участников поочередно действует во всех возможных ролях. Таким образом достигается более глубокое понимание индивидуального поведения, его мотивов каждым из участников взаимодействия. Такой способ анализа конфликтной ситуации не только позволяет увидеть ее изнутри благодаря включенности участников в ход событий каждый раз в другой роли, но и активизирует обсуждение способов предупреждения и решения конфликтов.

10. *Приемы конструктивной коммуникации*:

А. Перед студентами на занятии ставится задание – овладеть активными стратегиями поведения в конфликте (соперничество и сотрудничество). С этой целью моделируется конкурентное взаимодействие студентов в процессе полемики

обсуждения проблем педагогической конфликтологии. Каждому участнику в процессе полемики поручается придерживаться определенной стратегии: соперничества или сотрудничества. Примерные проблемы для обсуждения: способы презентации правил поведения учащимся; способы стимулирования учебных достижений; способы использования учителем своей власти / авторитета; способы структуризации учебного занятия; способы выдвижения требований к работе учащихся; системы поощрения – наказания в воспитании.

Б. Тренинг конструктивной критики: студенты в соответствии с предложенной ситуацией дают критическую оценку выполненного учеником задания, используя различные приемы: критика-надежда, критика-аналогия, критика-одобрение, критика-сопереживание, критика-сожаление, критика-удивление, критика-ирония, критика-упрек, критика-намек, критика-вызов, критика-предостережение, критика-встревоженность.

В. Студенты сначала создают методические советы относительно того, как действовать в конфликтных ситуациях, а потом апробируют их в учебной аудитории:

- 1) ученик размывает пределы конкретной проблемы, выводит ее за пределы дискуссии;
- 2) ученик ведет разговор о пустяковых вещах, не желая обсуждать главную причину конфликта;
- 3) ученик подтасовывает факты с целью в дальнейшем обвинить учителя в непрофессиональности и неосведомленности;
- 4) ученик пытается указать на некомпетентность учителя, игнорируя конкретные факты, тенденциозно трактуя слова взрослого;
- 5) ученик постоянно пытается перебивать учителя в разговоре по поводу конфликта, который состоялся в классе.

11. Прием *эвристических вопросов* целесообразно использовать в условиях необходимости получения дополнительной информации, анализа конфликтной ситуации или для упорядочения той информации, которая уже собрана для творческого решения конфликтологического задания. Эвристические вопросы, которые могут формулировать и преподаватель, и студенты, стимулируют формирование новых стратегий и тактик решения конфликта. Эвристические вопросы рекомендовал использовать в научной и практической деятельности еще древнеримский философ Квинтилиан, который считал, что для сбора полной информации об определенных событиях или человеке надо поставить и решить семь ключевых вопросов: кто? что? почему? где? чем? как? когда? В наше время эвристическим вопросам уделял много внимания американский математик и педагог Д. Пойя. Преимуществами приема являются простота и эффективность использования для развития интуиции, логического мышления и изобретательности студентов в процессе решения конфликтных ситуаций.

12. Прием *синектики* (Дж. Гордон, Г. Я. Буш) является эффективным способом развития диалогических и творческих способностей студентов, играющих важную роль в поиске решений конфликтных ситуаций (*синектика* в переводе – «объединение разнородных элементов»). В применении этого приема следует избегать четкой, предваряющей выполнение задания, формулировки проблемы, потому что это нейтрализует дальнейший поиск решения. Обсуждение целесообразно начинать не с самого задания (проблемы), а с анализа некоторых общих признаков, которые постепенно вводят в ситуацию постановки проблемы, уточняя ее содержание.

13. Прием *неоконченных предложений* может быть применен в процессе формирования всех компонентов конфликтологической компетентности будущих учителей. Преподаватель составляет неоконченные предложения, которые касаются содержания и структуры конфликтологической компетентности. Студентам предлагается продолжить мысль и закончить незавершенные предложения, обосновав свои высказывания. Таким образом студенты осознают уровень сформированности у себя как отдельных компонентов конфликтологической компетентности, так и общей готовности к предупреждению и решению конфликтов. В свою очередь, преподаватель получает информацию относительно успешности конфликтологической подготовки будущих учителей, а также основания для планирования дальнейшей работы в этом направлении.

14. *Приемы самопознания* способствуют пониманию студентами логики развертывания предметного содержания конфликтологической подготовки и осознанию путей совершенствования в области педагогической конфликтологии. Будущим учителям предлагается составить так называемую «Карту знаний», которая представляет логику развертывания предметного содержания в процессе приобретения конфликтологической компетентности. Одновременно такая карта является средством фиксации собственных достижений каждого студента с указанием «открытий», «трудностей», «вопросов», «поворотных ходов», «остановок для более основательного погружения в море знаний». Анализ собственного движения к конфликтологической компетентности оформляется в виде педагогического сочинения, планом к которому служит «Карта знаний».

Результативность использования рассмотренных приемов в процессе подготовки будущих учителей к предупреждению и решению конфликтов во многом зависит от преподавателя, его мастерства, такта, изобретательности, умения стимулировать творческое мышление студентов. Будущие учителя при этом укрепляют свои знания в области конфликтологии, расширяют поле собственной конфликтологической компетентности, развивают личностные качества, важные для успешного решения педагогических конфликтов. Применение комплекса приемов конфликтологической подготовки способствует осознанию будущими учителями возможных стратегий поведения в конфликте, создает благоприятные условия для профессионального самопознания и формирования индивидуальных стратегий конфликтного взаимодействия.

Библиографический список

1. Сгонникова Е. М. Развитие конфликтологической компетентности будущих учителей : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. – Шадринск, 2010. – 198 с.

© Холковская И. Л.