



**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ  
МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА**

**Н. В. Аванесян, аспирант**

**Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт,  
г. Невинномысск, Ставропольский край, Россия**

**THEORY AND PRACTICE OF METHODOLOGICAL TEACHER CULTURE**

**N. V. Avanesyan, postgraduate student**

**Nevinnomyssky State Humanitarian-Technical Institute, Nevinnomyssk,  
Stavropol region, Russia**

**Summary.** In this article it is given the detailed analysis of the concept «methodological culture» and the process of its understanding. It is also said, that pedagogue must know professional culture, the component part of which is methodological culture. It is distinguished external and internal components of pedagogue's methodological culture. It is highlighted main components of internal culture of pedagogue. It is examined the content of main structural elements, which compose pedagogue's methodological culture in pedagogic sphere. It is proposed to conduct professional selection of pedagogues, recommended for the work in pedagogic sphere.

**Keywords:** methodological culture; professional culture; pedagogic experience; pedagogic aspect; professional activity; conceptual construct; art of teaching; pedagogical ethics; individual style; empathy; suggestopaedia.

Понятие «методическая культура» достаточно распространено в учебной литературе, но чаще всего оно используется как характеристика педагогического сознания педагога-практика. О. В. Богатырева, В. А. Капранова полагают, что педагогические идеи прошлого «способствовали повышению методической культуры». В учебно-методических изданиях смысл данного словосочетания меняется в зависимости от контекста. Это объясняется тем, что в понятийном аппарате педагогики этот термин ещё не устоялся, а в учебной литературе только начался процесс его осмысления.

Под методической культурой педагога понимается усвоенный и повседневно проявляемый уровень искусства обучения и воспитания в отношении к учащимся, к себе, к коллегам и другим людям. Но, учитывая, что педагогические качества имеют довольно широкую сферу проявления, следует выделять социально-методическую культуру.

В этом контексте она представляет собой усвоенный и повседневно проявляемый человеком социальный опыт педагогической деятельности в соответствии с его сферой жизнедеятельности и возрастом. Педагог должен владеть профессиональной культурой, составной частью которой является методическая культура. Методическая культура характеризуется уровнем усвоения специалистом педагогического опыта и его реализации в процессе профессиональной деятельности. Для педагога методическая культура имеет особое значение, так как он работает с учащимся.

Выделяют внешнюю и внутреннюю составляющие методической культуры педагога. Что представляет собой внутренняя составляющая?

– внутреннюю составляющую методической культуры часто приравнивают к уровню умений и знаний в области педагогики. С таким подходом нельзя согласиться, потому что человек может иметь достаточно большой объём уме-



ний и знаний, но далеко не всегда может применять их в повседневной жизни и практической и педагогической деятельности. Это свидетельствует о том, что уровень умений и знаний характеризует всего лишь компетентность человека в соответствующей области;

– внутренняя культура человека – та основа, которая во многом определяет его поведение в различных жизненных ситуациях, профессиональной педагогической деятельности. Следовательно, речь идёт не только об уровне умений и знаний человека в области педагогики, но и о сформированных личностных потребностях, мотивах идеалах, установках, определяющих сферу и условия их повседневного проявления.

Изложенное позволяет нам подчеркнуть основные компоненты внутренней культуры педагога [1]:

– личность педагога с его социально-педагогическими и индивидуально-психологическими достоинствами и недостатками – индивидуально-личностный компонент;

– сформированное чувственное отношение педагога к учащимся и самосовершенствование в педагогической деятельности. Данная часть внутренней составляющей называется чувственным компонентом методической культуры. Этот компонент формируется и укрепляется в процессе овладения опытом социально-педагогической и профессиональной деятельности. Он включает в себя: испытываемые педагогом чувства к учащимся, самой деятельности; его переживания в процессе деятельности, а также при оценке достигаемых результатов; развитие потребности в познании и овладении новым опытом педагогической деятельности. Чувственный компонент часто определяет внутреннее отношение специалиста к педагогической деятельности, потребность в педагогическом самосовершенствовании. Он во многом характеризует его внутреннюю нравственную культуру;

– объем и степень усвоения педагогом накопленного в профессиональной деятельности педагогического опыта, эту часть внутренней составляющей называют теоретическим (мировоззренческим) компонентом методической культуры. Этот компонент определяет рациональный уровень и показывает, какие психолого-педагогические знания имеются у специалиста и как они усвоены, в какой степени они могут быть им использованы в профессиональной педагогической деятельности [2].

Внешняя составляющая методической культуры педагога – это то, что находит повседневное проявление в его отношении к педагогической деятельности, их результатам. Внешняя составляющая методической культуры педагога включает в себя:

– внешние достоинства и недостатки педагога как человека (внешний вид, манеры, привычки) – личностный уровень проявления методической культуры. Он характеризует педагогическую сторону личности как специалиста;

– собственно педагогические аспекты, проявляемые в процессе профессиональной педагогической деятельности педагога (поведение, поступки, оказывающие педагогическое воздействие на учащихся), – поведенческий уровень методической культуры. Данный уровень характеризует повседневное педагогическое проявление педагога в общении с учащимся;

– проявление уровня владения педагогическими технологиями, методиками и методами, средствами и приемами – практико-педагогический уровень педагога. Он показывает степень владения специалистом реальным педагогическим опытом, искусством педагогической деятельности, его педагогические возможности в работе с учащимся, а также результативность его профессиональной педагогической деятельности;

– отношение педагога к учащимся – уровень внешнего отношения. Педагог



может уметь эффективно выполнять свою работу, эффективно реализовать её педагогические аспекты, но отношение к ней и её результативность часто зависят от его личностной позиции. Внешнее отношение показывает внимание педагога к учащимся, особенности взаимодействия с другими людьми, заинтересованность или безразличие к результатам своей профессиональной деятельности. Оно выступает важной характеристикой проявления методической культуры педагога. Как показывает практика, внешнее отношение педагога во многом выступает проявлением его чувственного (эмоционального) уровня – внутренней методической культуры [3].

Однако в условиях роста экономической обусловленности взаимоотношений людей в профессиональной сфере проблема отношения к учащимся, к работе и её результативности становится особенно актуальной. Но по своей сути внутренняя методическая культура педагога – это накопленный им педагогический опыт как составная часть педагогической работы и эмоциональное чувственное отношение к ней; внешняя культура – индивидуальный стиль профессиональной деятельности этого же педагога, включающий педагогический элемент и отношение к ней.

Рассмотрим содержание основных структурных элементов, составляющих методическую культуру педагога. Прежде всего – это сам педагог как личность, как носитель реальной методической культуры. При оценке методической культуры педагога рассматривают, прежде всего, проявление в профессиональной деятельности конкретного специалиста. Таким образом, личный педагогический опыт педагога как основа методической культуры включает такие составляющие, как личность самого педагогического работника, его теоретический и практический опыт, личностные педагогические качества,

педагогические технологии. Личность педагога – это тот внутренний мир, в котором происходит усвоение и накопление его личностного педагогического опыта. Именно через призму личности с её индивидуально-психологическими особенностями. Следует иметь в виду, что профессионально важные качества выделяют то индивидуальное своеобразие педагога, которое накладывает на него специфика профессиональной педагогической деятельности педагога. К ним мы приписываем приведённые ниже качества [5].

Педагогическая направленность – это особенности развития и воспитания личности, характеризующие её предрасположенность к педагогической деятельности. Она проявляется в интересах, потребностях человека, его мотивах, целях, идеалах.

Нравственные качества – это усвоенные нормы морали, выражающие общечеловеческие ценности в отношении к человеку, в общении, социально-педагогической деятельности; нравственные чувства – удовлетворение от повседневного проявления нравственности (уважения к человеку, его достоинству), стремления помочь, поддержать в решении некоторых проблем. Это удовлетворенность от добросовестного выполнения своей профессиональной педагогической деятельности, нравственной по своей сути. Моральным является чувство неудовлетворенности в результате несоблюдения моральных норм как самим педагогом, так и другими участниками воспитательного процесса. Нравственные качества проявляются в таких чувствах педагога, как долг, совесть, честь, порядочность, доброта. Именно эти чувства способствуют формированию нравственных привычек педагога.

Коммуникативные качества – способность быстро и правильно строить общение. Педагог постоянно находится во взаимодействии, общении с детьми.



Действенность его деятельности зависит от искусства его общения с детьми. К коммуникативным качествам относятся:

– контактность в общении – способность вести диалог с учащимся и обеспечивать наиболее целесообразное взаимодействие. Данная способность имеет важное профессиональное значение для педагога в его профессиональной педагогической деятельности;

– умение влиять на людей. Каждый человек способен в той или иной мере влиять на другого человека. Существует термин «суггестопедия», введенный Г. К. Лозиновым, который означает использование внушения в процессе обучения и воспитания. По отношению к педагогу суггестопедийность означает способность педагога к вербальному или невербальному доминированию в процессе педагогической деятельности (внушение словом, мимикой или интонацией, жестами, действиями). Другими словами, это способность педагога к внушающему воздействию на учащихся в процессе работы с ними. Такая способность проявляется в виде действенности авторитета педагога, его личности, владения им искусством общения с детьми, умением увлекать, убеждать их, заражать идеями самореализации [4]. Практика работы педагогического работника свидетельствует о необходимости учёта особенностей эмоциональной устойчивости и эмпатии педагога: способности эмоционально отзываться на переживания учащихся, сопереживать им в процессе общения. С этой целью нами предложено:

– проводить профессиональный отбор педагогов, рекомендуемых для работы в педагогической сфере: здесь не могут работать люди, чуждые эмпатии, и в то же время в зависимости от глубины выраженности эмпатии необходимо определять сферу целесообразного использования педагога. Людям глубоко эмпатичным не рекомендуется работать с теми, кто находится в особенно

эмоциональном состоянии и вызывает соответствующее сострадание. Для этой категории педагогов возможны деформационные последствия;

– сопереживание педагога в работе с учащимися должно носить характер внешних эмоциональных проявлений, не переносимых внутрь, ведь если каждый раз педагог будет всё до глубины души переживать сам, он не сможет выдержать психологической нагрузки. Элемент профессионального актерства в деятельности педагога вполне может иметь место. Он может проявляться в искреннем отношении к учащимся, реальной деятельности по оказанию помощи в решении некоторых их социальных проблем;

– активно учиться управлять своими чувствами и при возрастании переживания уметь переключаться, снимать возрастающее эмоциональное напряжение;

– добиваться внедрения в свою жизнь следующего правила: состояние в работе с учащимся переключать на иное в общении с другими учащимися, сотрудниками и особенно в поведении в семье. К этому надо постоянно стремиться и контролировать себя.

Предполагается, что своеобразие усвоенного практического опыта педагога, развитие его профессионально важных качеств находят проявление в его личном педагогическом опыте – во внутренней составляющей методической культуры этого педагога. Внешняя сторона методической культуры педагога есть не что иное, как проявление опыта в индивидуальном стиле его деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности – это своеобразие индивидуального проявления педагогического мастерства и технологии в процессе профессиональной педагогической деятельности педагога. Он обуславливает особенности профессиональной педагогической деятельности педагога и его результативность [5].



Индивидуальный стиль профессиональной педагогической деятельности педагога включает:

– нравственный идеал педагога в его деятельности, который определяет сформировавшееся у него отношение к своей работе. Каждый педагог в своей профессиональной педагогической деятельности выражает определенное отношение и образ действий, которые характеризуют его как личность и сформировавшуюся установку в работе. Изменение стиля действий может иметь место при профессиональной деформации его личности;

– проявление педагогом себя как личности педагога-профессионала. Как уже подчеркивалось ранее, в деятельности проявляется конкретный человек;

– отношение педагога к самому себе, учащимся, своей работе с ними;

– своеобразие реализации педагогического мастерства в процессе профессиональной педагогической деятельности педагога через реализацию педагогических технологий, методик и методов, средств и приемов педагогической деятельности. Педагогическая подготовка способствует наиболее полному проявлению педагогических аспектов в процессе профессиональной деятельности педагога и оказывает существенное влияние на её результативность;

– проявление в педагогической деятельности педагогической техники педагога (самоуправления, невербального и вербального, непосредственного и опосредованного воздействия на человека, культуры речи, культуры общения). Именно через педагогическую технику педагог реализует свой педагогический потенциал в педагогической деятельности;

– педагогическая этика и такт в процессе педагогической деятельности – выполнение педагогом этических норм и правил в процессе профессиональной деятельности;

– достигаемые результаты в работе педагога.

Реальная жизнь показывает, что сферами проявления методической культуры педагога являются его отношение к себе, своему совершенствованию, взаимодействию с другими людьми и особенно ситуации, где непосредственно приходится решать педагогические задачи.

К таким сферам мы относим:

– отношение к себе, самопроявлению, самопознанию в обществе других людей, самосовершенствованию;

– отношение к другим людям – общение, взаимовлияние, взаимодействие, взаимопомощь (сфера непосредственного взаимодействия культур людей);

– отношение к окружающей среде – взаимодействие с ней, её познание, рациональное и целесообразное использование в самосовершенствовании;

– оценка семьи – её социальной роли и своей роли в ней, деятельность по её сохранению и нравственному укреплению, развитию культуры семейных взаимоотношений, воспитанию детей;

– профессиональная педагогическая деятельность, связанная с работой с людьми, отношениями с ними, общением, взаимодействием с коллегами, с учащимися в процессе педагогической деятельности [6].

Ведущая роль в овладении методической культурой педагога принадлежит «культуре профессионального самообразования педагога». Она является высшей формой удовлетворения познавательной потребности личности педагога, связанной с проявлением значительных волевых усилий, с высокой степенью сознательности и организованности, нацеленных на свое самосовершенствование. Культура самообразования формируется у будущего педагога в процессе его обучения, профессионального становления в условиях учебного заведения. Она получает дальнейшее развитие у молодого педагога после выпуска в период его адаптации



в последующей его профессиональной педагогической деятельности.

Необходимо отметить, что овладение педагогом методической культурой не означает отказ от основ традиционной культуры педагога, а выражается в её переходе на новый качественный уровень, характеризующийся изменением профессионального сознания, сохранением динамического единства традиционного, нового и современного.

### Библиографический список

1. Ботвинников А. Д. Научные основы формирования методической культуры педагога. – М. : Педагогика, 2009.
2. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность: теория и практика. – М. : Академия, 2011.
3. Новиков И. Н. Методология учебной деятельности. – М. : Педагогическое общество России, 2010.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М. : Академия, 2009.
5. Пешкова В. Е. Педагогика : курс лекций. – Майкоп : Изд-во АдыгГУ, 2010.
6. Соловцова И. А. Основы педагогики. – М. : Глобус, 2008.

### Bibliography

1. Botvinnikov A. D. Scientific bases of formation methods culture teacher. – M. : Education, 2009.
2. Nikitin N. N. Introduction to Teaching : Theory and Practice. – M. : Academy, 2011.
3. Novikov I. Methodology training activities. – M. : Pedagogical Society of Russia, 2010.
4. Panfilov A. P. Innovative educational technology. Active learning. – M. : Academy, 2009.
5. Peshkov V. E. Pedagogy. Course of lectures. – Maikop : Univ AdygGU, 2010.
6. Solovtsova I. A. Fundamentals pedagogy. – M. : Globe, 2008.

© Аванесян Н. В., 2014