



УДК 371.134:371.12:747.012

**КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
УЧЕБНЫХ ПРАКТИК СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**И. А. Стеценко, доктор педагогических наук, доцент;
Л. Ю. Саяпина, старший преподаватель**

**Таганрогский государственный педагогический институт
имени А. П. Чехова, г. Таганрог, Россия;
Академия архитектуры и искусств, Южный федеральный университет,
г. Ростов-на-Дону, Россия**

DESIGN CONCEPTS OF EDUCATIONAL PRACTICE DESIGN STUDENTS

**I. A. Stetcenko, doctor of pedagogical sciences, assistant professor;
L. Y. Sayapina, senior teacher**

**Taganrog State Pedagogical Institute
named after A. P. Chekhov, Taganrog, Russia;
Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University,
Rostov-on-Don, Russia**

Summary. The article is discussed the concept of the organization of educational practices for the students of the Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University. Practical work continues the theoretical training and it is mandatory for all students. Training practices help the students to get work experience and to formation the professional competences. Professional competencies are remembered for a long time during practical training.

Keywords: educational practices; competencies; practical experience.

В современной образовательной триаде «бакалавриат, специалитет, магистратура» учебные практики становятся не только органичной частью процесса обучения, но и вектором профессионального развития студентов. Рассмотрим этот тезис на примере обучения студентов образовательных направлений и специальностей: «Архитектура», «Культура и искусство», «Дизайн», «Художественное проектирование костюма». Преподаватели Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета (ААИ ЮФУ) разработали единую концепцию проектирования, организации и проведения учебных практик. «Концепция – это общий замысел, система взаимосвязанных взглядов, то или иное понимание явлений, объектов или процессов; единый определяющий замысел, ведущая мысль научного исследования (труда, произведения)»

[6, с. 8]. Концепция проектирования, организации и проведения учебных практик в ААИ ЮФУ является составной частью целостной системы образовательного, воспитательного и учебного процессов; полностью соответствует миссии и целям Южного федерального университета.

Проектируя цели и задачи, формы проведения и результаты практик, преподаватели кафедры дизайна ААИ ЮФУ опирались на нормативные документы и требования государственных и федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО и ФГОС ВПО). Для студентов-специалистов в ГОС ВПО сформулированы следующие требования к организации учебных практик. «Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии.



Практика направлена как на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями.

После 1 курса целесообразно проводить рисовальную практику, после второго курса – музейную практику. Главная задача практики в данном случае – обеспечение возможности применения полученных навыков и знаний в практической деятельности. После 3 и 4 курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью» [1, с. 40].

Практика в высших учебных заведениях рассматривается «как часть учебного процесса по применению и закреплению теоретических знаний» [2, с. 955]. Особенностью практической составляющей образовательного процесса на кафедре дизайна ААИ ЮФУ (ранее – в Институте архитектуры и искусств ЮФУ), и учебных практик в частности, является синтез таких равноценных компонентов, как:

1. Требования ГОС ВПО для студентов-специалистов и ФГОС ВПО для студентов-бакалавров.

2. Специфика дизайнерского образования в архитектурно-художественном вузе.

3. Синтез компетентностного и личностно-ориентированного подходов к обучению.

4. Возможность творческого роста, профессионального развития и саморазвития студентов.

5. Учёт региональных особенностей Юга России.

В современных условиях произошло смещение акцентов с «получения знаний, умений, навыков» на «формирование и развитие общих и профессиональных компетенций» студентов посредством учебных практик.

В ААИ ЮФУ успешно действует основная концепция планирования, ор-

ганизации и проведения учебных практик обучающихся:

1. «Организация учебной и производственной практик на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника» [3, с. 2].

2. Работа студентов на учебных практиках оформляется соответствующими юридическими документами: приказами о сроках, базах проведения практики, контингенте студентов. Договоры и запросы от предприятий оформляются с учётом интересов обучающихся и принимающих организаций.

3. Учебные практики дают возможность студентам не только закрепить полученные в течение семестра теоретические знания, но и приобрести новые: исследовательские, проектные, творческие, интегрированные с дисциплинами других циклов. Работа на практиках характеризуется «приращением багажа знаний и опыта» для каждого обучающегося. Согласно требованиям ФГОС ВПО итогами комплекса учебных практик являются сформированные у выпускников основные профессионально-прикладные компетенции: «быть способным выполнять дизайн-проект в материале; владеть технологическими основами исполнения проекта (ППК-1); быть способным осуществлять контроль качества исполнения дизайн-проекта в материале (ППК-2)» [7, с. 13].

4. Учебные практики в вузе спланированы по принципу развития «от простого – к сложному». Учебные действия и работа студентов ориентированы на восходящую образовательную линию «наблюдение – эскизирование – измерение – проектирование – внедрение – рефлексирование».

5. Работы и проекты, реализованные на учебных практиках, могут быть социально-ориентированными, учеб-



но-творческими, исследовательскими, копийными, реставрационными. Базами практик для студентов могут быть: музеи, дизайн-студии, архитектурные и творческие мастерские, ателье, предприятия. Практические работы могут проводиться в лабораториях и мастерских, организованных при профилирующих кафедрах вуза.

6. При прохождении каждой практики студенты выполняют определённый, заранее утверждённый учебным планом объём работ, но могут самостоятельно выбрать графические техники, стилевые решения, исторические источники, решения формообразующих элементов, традиционные или инновационные технологии. Эскизы, зарисовки, описания, иллюстративные ряды по согласованию с руководителем могут быть выполнены в разных графических техниках, что способствует обогащению творческих и технических приёмов работы обучающихся.

7. В период проведения практики, помимо аудиторной, предусмотрена самостоятельная работа студента, направленная на внутреннюю самоорганизацию личности и её развитие. Задания и объём самостоятельной работы описаны преподавателем-руководителем в методических указаниях и могут корректироваться в зависимости от уровня подготовленности студента.

8. Программы всех учебных практик включают утверждённые формы отчётности по каждой практике и «фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике» [4, с. 6]. Оценивает итоги практик аттестационная комиссия преподавателей профилирующей кафедры, состав которой может быть расширен за счёт включения в неё представителей предприятий или заказчиков. Комиссия в количестве семи и более сотрудников оценивает работу студентов в системе дифференцированного зачёта или в бально-рейтинговой системе.

9. По отдельным видам практик помимо аттестации руководителями применяется самооценка студентов. В письменной форме обучающиеся анализируют основные трудности в своей работе, достоинства и недостатки организации индивидуальной деятельности, пути достижения своих учебных и профессиональных целей. По мнению И. А. Стеценко «рефлексия помогает студентам сформулировать получаемые результаты, предопределить цель дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. По итогам рефлексии можно не просто обдумывать будущую деятельность, но и выстраивать её реалистичную структурную основу, напрямую вытекающую из особенностей деятельности предыдущей» [5, с. 133–134].

10. Результаты практик (отчёты, эскизы, фотоработы, иллюстративные ряды, образцы изделий) используются для дальнейшего творческого и профессионального развития студента. Отзывы о выполненной работе, заверенные печатью и подписью на предприятиях и благодарственные письма от организаций входят в состав портфолио и демонстрируются возможному работодателю.

11. По итогам практик проводятся выставки творческих работ (эскизов, фотоматериалов, графических планшетов) в аудиториях вуза, в выставочных залах Ростовского областного музея краеведения и Музея современного искусства, в Донской государственной публичной библиотеке. Выставки творческих работ являются бесплатными для всех категорий населения. Они работают «в открытом доступе» в течение двух-трёх недель. Выставки могут посещать студенты разных вузов г. Ростова-Дону, школьники – будущие абитуриенты и их родители, преподаватели и возможные работодатели.

12. Преподавателями каждой кафедры и руководителями вуза, факультета обязательно проводятся обсуждения



работ, анализ практик. Отчёты по итогам практик выполняются в установленные учебным планом сроки, сдаются в учебный отдел и анализируются по каждому подразделению вуза.

13. Студенты всех курсов и преподаватели имеют возможность посетить выставки по итогам учебных практик, увидеть результаты работ студентов других специальностей и направлений (дизайнеров, архитекторов, художников декоративно-прикладного искусства), получить интересные впечатления, приобрести новый опыт, завязать профессиональные контакты.

14. Выполненные на практиках работы студентов исследовательского или прикладного характера могут быть рекомендованы к участию в профессиональ-

ных конкурсах и выставках творческих союзов Ростовской области и России. Обобщая опыт учебных практик, студенты и преподаватели выступают с докладами на Всероссийских и международных конференциях, публикуют тезисы и статьи в сборниках материалов конференций и реферируемых журналах.

15. Отдельные проекты и работы студентов по итогам учебных практик освещаются в средствах массовой информации и в периодической печати. Печатные статьи удостоверяют важность реализации студенческих проектов для города и области. Они являются предметом гордости обучающегося, подтверждая его профессионализм, и одновременно служат стимулом для улучшения работы студентов следующих курсов.



Студенты 3-го курса специальности «Художественное проектирование костюма» на технологической практике выполнили костюмы для детей МБДОУ № 175 г. Ростова-на-Дону. Руководитель практики: старший преподаватель кафедры дизайна ААИ ЮФУ Л. Ю. Саяпина

Разработанная концепция проектирования, организации и проведения учебных практик успешно функционировала в Институте архитектуры и искусств Южного федерального университета (ИАрХИ ЮФУ). Она позволяла проводить все учебные практики по единой системе, руководствоваться едиными принципами оценивания и достигать запланированных результатов.

Продолжая традиции профессионального образования ИАрХИ ЮФУ, преподаватели кафедры дизайна ААИ ЮФУ руководствуются разработанной концепцией проведения всех учебных практик. В современной системе уровня образования данная концепция проектирования, организации и проведения учебных практик является наиболее продуманной и полностью



соответствует требованиям: Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (для студентов-специалистов); Федерального государственного образовательного стандарта (для студентов-бакалавров).

Все учебные практики кафедр ААИ ЮФУ спланированы с постепенным нарастанием объёмов информации и уровня сложности заданий. Они способствуют получению новых знаний, помогают закрепить полученные ранее умения и навыки, приобрести опыт практических работ, формируют компетенции по профессии и, в конечном итоге, подготавливают студента к творческому и осознанному решению профессиональных задач.

Библиографический список

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. – М., 2003. – С. 1–41. URL: <http://www.altgaki.org/files/Dizain.doc> (дата обращения: 28.03.2014).
2. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 25 марта 2003 г. № 1154 «Об утверждении положения о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования». URL: <http://www.lexed.ru/> (дата обращения: 20.02.2014).
4. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 20.03.2014).
5. Стеценко И. А. Теория и практика развития педагогической рефлексии студентов. – Ростов н/Д.: Изд-во Рост. ун-та, 2006. – 256 с.
6. Федотова Е. Л., Федотов А. А. Информационные технологии в науке и образовании: учеб. пособие. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2010. – 336 с.
7. Приказ ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет» № 46-ОД от 27.03.2012 «Об утверждении и введении в действие образовательного стандарта ЮФУ высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн». – С. 1–31. URL: http://sfedu.ru/docs/obrazov/Prikaz_46_2012.pdf (дата обращения: 28.03.2014).

Bibliography

1. Gosudarstvennyiy obrazovatelnyiy standart vysshego professionalnogo obrazovaniya v oblasti kulturny i iskusstva. – M., 2003. – P. 1–41. URL: <http://www.altgaki.org/files/Dizain.doc> (data obrascheniya: 28.03.2014).
2. Bolshoy tolkovyy slovar russkogo yazyka / sost. i gl. red. S. A. Kuznetsov. – SPb.: Norint, 2000. – 1536 p.
3. Prikaz Ministerstva obrazovaniya Rossiyskoy Federatsii ot 25 marta 2003 g. № 1154 «Ob utverzhdenii polozheniya o poryadke provedeniya praktiki studentov obrazovatelnykh uchrezhdeniy vysshego professionalnogo obrazovaniya». URL: <http://www.lexed.ru/> (data obrascheniya: 20.02.2014).
4. Prikaz Minobrnauki Rossii ot 19.12.2013 № 1367 «Ob utverzhdenii Poryadka organizatsii i osuschestvleniya obrazovatelnoy deyatelnoy po obrazovatelnyim programmam vysshego obrazovaniya – programmam bakalavriata, programmam spetsialiteta, programmam magistratury». URL: <http://www.consultant.ru/> (data obrascheniya: 20.03.2014).
5. Stetsenko I. A. Teoriya i praktika razvitiya pedagogicheskoy refleksii studentov. – Rostov n/D.: Izd-vo Rost. Un-ta, 2006. – 256 p.

© Саяпина Л. Ю., Стеценко И. А., 2014