



**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ  
КАК ВИД ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ**

**Н. В. Абросимова, кандидат политических наук  
Санкт-Петербургский государственный университет,  
г. Санкт-Петербург, Россия**

**THE PROJECT AS A KIND OF PRACTICAL WORK**

**N. V. Abrosimova, candidate of political sciences  
St. Petersburg State University, St. Petersburg, Russia**

**Summary.** The article contains the information about the project activities of students studying the subject «Photography» in the section «Basics of knowledge about the person and society culture», which is part of the program «Social studies» – disciplines of humanitarian socio-economic cycle in vocational school or college.

**Keywords:** methods of education; project; social science; photography; interdisciplinary approach.

Преподаватели нередко сталкиваются с проблемой отсутствия мотивации у студентов технических и естественнонаучных специальностей изучать дисциплины, относящиеся к общему гуманитарному социально-экономическому циклу среднего профессионального образования. А, как известно, изучение этих дисциплин является обязательным. Одним из способов разрешения описанной коллизии является применение нестандартных, междисциплинарных подходов, способствующих творческому развитию студентов подросткового и юношеского возраста 15–20 лет. В данной статье речь пойдет об одном из таких способов, а именно о проектной деятельности студентов.

Часть «Искусство как элемент духовной культуры» подраздела «Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры» второго раздела «Основы знаний о духовной культуре человека и общества» программы по «Обществу» предполагает проведение практического занятия, на котором студенты презентуют свои проекты, выполненные по заданию преподавателя. Особенно интересно выполнение данного проекта для студентов, обучающихся по спе-

циальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений». Задания и прочие материалы для выполнения проекта раздаются в письменном виде преподавателем после изучения теоретической части и включают в себя следующие элементы.

I. Студентам предлагается тема проекта: «Архитектурные стили Санкт-Петербурга в объективе фотоаппарата». При этом архитектура и фотография относятся автором к пространственным, или пластическим, искусствам. Фотография (фотографическое искусство) понимается как самостоятельный вид искусства, вобравший в себя некоторые принципы живописи, в которой создание композиции и художественного образа происходит посредством синтеза технических и изобразительных средств.

II. Форма учебной деятельности студентов: групповая.

III. Студентам необходимо выполнить нижеследующие задачи.

1. Используя фотокамеру, студенты создают художественный образ петербургской архитектуры в жанре «Архитектурная фотография», используя изобразительные и технические средства искусства фотографии. Во-первых, они фотографи-



руют здания разных стилей целиком, вторых, фотографируют элементы зданий разных стилей крупным планом.

Предполагается, что студенты сделают по одному или несколько снимков каждого здания и по одному снимку основных элементов зданий, характеризующих

стиль архитектуры (один элемент – один снимок). Чем больше зданий и элементов сфотографировано, тем выше оценка (предлагается рейтинговая система).

Стили архитектуры и здания выбираются самостоятельно из предложенных преподавателем (таблицу).

### Стили и здания

| Архитектурный стиль   | Здания и элементы зданий  |
|---|---|
| Петровское барокко (начало 18 века)   | Бастион Меншикова в Петропавловской крепости; колокольня Петропавловского собора; Петропавловские ворота Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I, Кунсткамера, Меншиковский дворец, «Двенадцать коллегий»; окна петровского барокко   |
| Высокое барокко (середина 18 века)  | Зимний дворец, Собор Смольного монастыря, Строгановский дворец; окна высокого барокко   |
| Классицизм (конец 18 века)  | Академия художеств, Таврический дворец, Академия наук, Смольный институт, Публичная библиотека, Инженерный замок, Эрмитажный театр, Арка галереи Большого Эрмитажа, Мраморный дворец, Костел св. Екатерины, Гостиный двор, ограда Летнего сада, окна классицизма, ордерные ряды зданий  |
| Ампир (начало 19 века)  | Казанский собор, ограда у Казанского собора, Горный институт, Биржа с ростральными колоннами, ростральная колонна, Биржа, Адмиралтейство, Московские триумфальные ворота, Нарвские триумфальные ворота, элементы ворот: скульптуры, лепнина; Александринский театр, Сенат и Синод, Михайловский театр, ограда Михайловского дворца, Александровская колонна, Арка Главного штаба, элементы Арки: скульптуры и пр., Исаакиевский собор, элементы |
| Ранняя эклектика (середина 19 века) (романтизм, стилизаторство, необарокко, неоренессанс, «русский византийский» стиль, здания с новыми функциями)  | Лютеранская церковь св. Петра, Мариинский дворец, дворец Белосельских-Белозерских, Городская дума, Пассаж, Кронверк Петропавловской крепости, Николаевский вокзал, Балтийский вокзал, Мариинский театр, Новый Эрмитаж   |
| Поздняя эклектика (конец 19 века) (декоративная эклектика, «рациональная архитектура», «металлическая» и «стеклянная» архитектура, «кирпичный стиль», «стиль эталонных объектов», русское направление, доходные дома) | Архив Государственного совета, Музей училища технического рисования Штиглица, цирк Чинизелли, церковь Воскресения «На крови», Певческая капелла   |
| Модерн (начало 20 века) (модернизированные ретростили, «стиль национальных мотивов»)  | Дом компании «Зингер», Торговый дом бр. Елисеевых, особняк Кшесинской, Торговый дом Мертенса, Доходный дом Толстого, Доходный дом Розенштейна, Западный корпус Русского музея, Этнографический музей, мечеть, буддийский храм в Старой деревне, Витебский вокзал  |
| Советский стиль   | Самостоятельный поиск   |
| Российский стиль девяностых и нулевых годов   | Самостоятельный поиск   |



2. Студентам создают презентационные компьютерные файлы в программе Microsoft Office Power Point. Материал, который будет содержаться в презентации: текст (описание здания; адрес здания; архитектор; характеристика стиля, в котором создано здание; описание используемой фотокамеры) и фотографии (изображение зданий целиком; элементы здания крупным планом, характеризующие определенный стиль).

3. Студенты представляют отчет об итогах проекта на аудиторном занятии: принести презентации, выступить

перед аудиторией (однокурсниками и преподавателем).

Кроме того, студентам предлагается список литературы по теме проекта (об искусстве фотографии, способах фотосъемки архитектуры и стилях архитектуры).

В качестве заключения стоит сказать, что данный вид студенческой деятельности подразумевает, что теоретический материал по теме проекта освоен студентами в полном объеме на лекциях и в результате самостоятельной работы вне аудитории.

© Абросимова Н. В., 2014