



УДК 894.322

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В ЖАНРЕ ПОВЕСТИ

**У. Расулова, кандидат филологических наук, доцент
Национальный университет Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан**

IMAGE AND HUMAN NATURE STORIES GENRE

**U. Rasulova, candidate of philological sciences, assistant professor
National University of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan**

Summary. The article reveals the uniqueness of the genre specific stories. Skill in the art writers understanding the world and man is revealed through analysis of works of art.

Keywords: story; genre; nature; human; character; state of mind; nationality; value; soul; harmony.

Глубоко постигшие сущность мира и человека просветители воплотили свои духовно-нравственные взгляды в своих произведениях и внесли достойный вклад в обогащение знаний человечества о мышлении, которое всегда являлось предметом изучения таких наук, как философия, логика и психология. Художественная литература также делает акцент на разнообразном, чарующем изображении живого мира. Отображение не только человека во всей его загадочной психологической сложности, но и бессловесного, однако с живой душой животного мира, разнообразных природных явлений требует утончённого вкуса, глубоких знаний.

Писатели плодотворно пользуются возможностями разных жанров для изображения новых сторон личности человека и событий. Литературовед М. Бахтин отмечает, что «художественный жанр по своей природе в ходе прогресса отображает в себе самые устойчивые вековые традиции. На каждом этапе развития литературы и в каждом произведении этого жанра он зарождается заново и обновляется» [2, с. 122].

Широки возможности жанра повести в изображении жизненных событий и изменений душевного состояния человека. Писатель фокусирует внимание на главном герое, его последовательном развитии с целью философского обобщения явлений общественной жизни. В повести известного узбекского писателя А. Кадыри «Обид Кетмень» человек, трудясь в поте лица, добросовестно обрабатывает землю. При создании образа Обида Кетменя автор характеризует его как опытного земледельца. Хотя при изображении трудовой деятельности героя бросаются в глаза такие элементы фольклора, как преувеличение или утрирование, самое главное, что в основе образа лежит его любовное отношение к земле, превращение деревьев в цветущий сад. Человек заботится о сохранении чистоты природы, о преумножении её даров. Вполне естественно, что просторная, покорная человеческой воле земля поднимает дух человека, лелеет его, как мать.

Каждый писатель старается внести в повесть новый образ, тему. Произведение Гафура Гуляма «Озорник» посвящено приключениям главного героя –



мальчика Карабая. Образ мальчика способствует раскрытию несправедливости и обмана в социальной жизни. Местом действия произведения выбраны махалля, кишлак, рынок. И всюду приключения героя выявляют хитрость чиновников.

Готовый выполнять любую работу мальчуган ненавидит лицемерие людей из мечети, вскрывает издевательства неграмотных, тёмных людей не только над живыми людьми, но и над мертвецами. Меняются места, развиваются события, раскрываются новые грани характера. В характере мальчика появляется плохое качество: он невольно привыкает обманывать. Быть таким его заставляет жестокость, несправедливость, невежество взрослых людей по отношению к нему, а самое главное – отсутствие боязни злоупотреблять тем, что по праву принадлежит сиротам. Произведение небольшое, искреннее, богатое анекдотами и приключениями. Слушать насмешки, подтрунивания тяжело, но путешествия помогают мальчику повзрослеть и понять, что жизнь состоит из борьбы. Автор ставит героя в различные ситуации, даёт художественное толкование реальной действительности. Меняются времена года, мальчику встречаются люди различных возрастов и взглядов на жизнь. Озорник разговаривает с птицами, домашними животными, помогает садовникам в доме богача, добросовестно работает, получает удовольствие от работы, отдыхает, сидя на берегу реки. Мальчуган любит природу, питает к ней особые чувства. Ненавидит бесовских, подлых людей вокруг себя. В повести явления мира воспроизведены через призму чистой души.

Масштабы охвата жизни литературой широки. В повестях известного писателя Чингиза Айтматова ярко показано место национальных ценностей, культурного наследия в развитии народной духовности. Писатель, искренне

желая перехода человечества от экологии природы к экологии души, делает эту философию основой своих произведений. В самом начале повести «Прощай, Гульсары» делается акцент на отношении человека (старика) и живого существа (иноходца). В произведении через диалоги, монологи воссоздается судьба Танабая и его любимого коня Гульсары. Переплетение сегодняшнего и прошлого обогащает развитие сюжета. В изображении юности героя, его коневодческой деятельности, заботы о буланой лошади рождается целостное представление о дружбе человека и животного. Танабай, считая свидетелем своей жизни и счастливых её мгновений – Гульсары – живым существом, разговаривает и секретничает с ним. Воспроизводящий через призму своего сознания не тускнеющие воспоминания, герой гордится чуткостью и сообразительностью своей лошади. Когда Танабай садится на лошадь, та машет хвостом, фыркает и начинает идти иноходью – они без слов понимают друг друга, приспособляются друг к другу в зависимости от ситуации. Поняв, что в жизни мужчины появилась женщина и что он начинает суетиться, проезжая мимо её дома, Гульсары разделяет чувства своего хозяина, радуется и страдает вместе с ним.

Борьба между добром и злом существует со дня зарождения человечества. Через судьбу Гульсары ярко показано, что среди людей живут ненавистники всего живого, невежественные люди. Когда Танабая просят передать лошадь новому председателю, он отказывается. Какое несчастье ждёт Гульсары, неустанно сбегающего из конюшни председателя, передаётся через сон. Детали сна становятся метафорой, предвестниками реальных событий. Увидев во сне «много крови, липкой крови», Танабай испуганно просыпается. Выйдя на улицу, он онемел, увидев стреноженного, истекающего кровью Гульсары.



Зверское истязание Гульсары извергом председателем – яркое выражение людской жестокости и подлости. Конь, отвернув голову, вообще не слушается председателя, поправшего его самолюбие. Упадок душевных сил, отчаяние животного мучают Танабая. Слова народной песни созвучны душевному состоянию героя, в ней слышатся стоны беспокойной души, поэтически отражается реальная жизнь. Старание Танабая, взвалившего на свои плечи тяготы жизни, беречь табун и овец доказывает глубокое понимание настоящим человеком своих обязанностей перед природой. Одиноким идущий зимним днём в горах, Танабай прощается со своим заботливым наперсником Гульсары. Зима символизирует конец жизни. Айтматов как бы продолжает традиции Алишера Навои, который в произведении «Хазойинул-маоний» уподобляет жизнь человека временам года. Дорога у него символизирует жизненный путь от начала до конца. Горы раскинулись важно, величественно, люди и другие живые существа пропадают в них, как крошки. После смерти коня Танабай безутешно плачет. Слезы человека из-за животного свидетельствуют о вечности уз дружбы между ними.

Писатель последовательно освещает сложный душевный мир героев, их психологию. Изображая состояние, переживания коня, писатель всей образной системой повести даёт читателю понять, что он, как любое живое существо, является частицей мира. В основе повести Ч. Айтматова «Белый пароход» лежат народные мотивы. Две входящие в неё сказки ярко передают философские, эстетические взгляды писателя. Белый пароход – символ надежды, веры в будущее. Белый цвет – символ чистоты, благородства. Душа ребёнка чиста, наивна, искренна, мечтательна. Писатель ярко, крупным планом изображает ребёнка. Бинобль, портфель, камни дарят ему удовольствие, радость.

Таинственный мир ребёнка обогащают его мечты о белом пароходе.

Видно, что в мыслях ребёнок чувствует себя счастливым. Лесное хозяйство, тяжёлые условия жизни в нём, сложность и путаница человеческих отношений тяготят душу ребёнка. Поэтому ему приятнее общение с растениями и животными – они, молча, внимают его мечтам и желаниям. Единственный человек, который понимает, поддерживает молодую душу – это старик Мумин. Этот герой – простой добросовестный человек. Не зря ему дали имя Мумин, что в переводе означает «смирный». Это образ примиренца, аккуратного в работе труженика. Все радости и несчастья – в характере этого человека, не причиняющего никому и ничему боли, живущего в тесноте и нужде. С не ценящим себя и своё достоинство стариком каждый поступает, как хочет. Только мальчик любит его всей душой, потому что именно дедушка привил ему чувство веры и любви к природе. В произведении глазами мальчика оцениваются все действия и поступки взрослых. Бабушка – меняющаяся в зависимости от ситуации старуха. Тётя Бекей – бездетная, несчастливая женщина. Сейдахмат – ленивый, безответственный мужчина. Гульдхамол – женщина с открытой душой. И самый явный негодяй, изверг – это Орозкул. Он настоящий истребитель природы, безнравственный муж-деспот, мерзкая личность.

В повести антитезу составляют образы высокомерного Орозкула и его тещи Мумина, противопоставляются подлость и благородство. Значительную художественную и психологическую нагрузку несёт рассказанная мальчику стариком Мумином сказка о Рогатой матери-оленихе. Автор делает акцент на лежащей в основе сказки глубокой философии. С этой точки зрения экскурс в прошлое – взгляд с другого ракурса. Рогатая мать-олениха умоляет старуху спасти двух малышей от врага



и смерти. Старуха отвечает: «Ты не знаешь людей. Они не жалеют не только животных в лесу, но и даже себя. Если эти дети людей на твою доброту ответят злодеянием, пеняй на себя» [1, с. 237]. Одна из основных мыслей – явное противопоставление зла и благородства. Рассказчик выражает своё отношение и напоминает, что богатство рождает высокомерие, а высокомерие – безумие. Спустя время, безумный человек даёт волю своим желаниям – он начинает уничтожать оленей потомство.

Состарившись, Мумин вынужден поступать против своих убеждений. Он не может простить себе, что связался с презренными людьми, убившими Рогатую мать-олениху, и его начинает мучить совесть. Лежа на земле рядом с мёртвым оленем, он сетует на свою судьбу, осуждает себя за то, что из-за своей злосчастной дочери и внука изменил себе. Его возмущение самим собой контрастирует со стремлением сохранить своё достоинство.

В повести чистой душе мальчика противопоставлена жестокая внешняя среда. Мальчик и природа, преданность старика, благородство, побеждающее зло, изображены в дисгармонии прошлого и реальной жизни.

Бросается в глаза схожесть в трактовке образов разных повестей Айтматова. Новый председатель и Орозкул – подлые, невежественные люди; они наслаждаются, уничтожая природу. Танабай, Мумин берегут всё существующее, возвышая это до уровня веры. Танабай остался верен Гульсары, а Мумин был вынужден изменить оленю. Из-за отсутствия чувства собственного достоинства он не смог сохранить животное. Автор в конкретных деталях обосновывает, что потеря человеком своего достоинства ведёт к душевному краху.

Главное кредо творчества Чингиза Айтматова – освещение общечеловеческих проблем на национальной основе, осмысление целого через его часть. Он

подчёркивает, что маленькая неприятность ведёт к большой беде. Усиление угрозы экологии в процессе глобализации беспокоит всё человечество. В связи с этим писатель как философ, ценитель прекрасного обосновывает единство природы и человека. Он логически доказывает, что варварское отношение к природе ведёт к гибели всего человечества.

В повестях узбекских писателей продолжают традиции признанных мастеров пера, в них изображение гармонии человека и природы обогащается новыми образами и картинками. Писатели продолжают попытки посредством художественного слова раскрыть загадки явлений природы. В повести Тогая Мурада «От кишнаган окшом» («Вечер, когда заржала лошадь») образ жизни мужественного, добродушного всадника освещается в единстве с жизнью лошади. Зиёдулла с детства вольно рос в горах. Величие гор, хрустальная прозрачность родниковой воды, чистота воздуха сеют в характере героя семена чистоты помыслов и благородства. Он с любовью ухаживает за конём Тарлоном с самого его рождения. Писатель взглядом художника изображает, как в последовательности сюжета соответственно с динамикой героя взрослеет и Тарлон. Автор, как большой знаток лошадей, описывает присущие лошади особенности. В состязаниях всадников конь борется за честь своего хозяина, становится его партнёром в достижении победы. Зиёдулла ухаживает за конем, разговаривает с ним, слушает его сердце, душой тонко чувствует всё происходящее. В повести есть серьёзный момент: ночью ребята решают убить Зиёдуллу. В опасный момент конь спасает своего хозяина. Жестокости, подлости человека противопоставляется верность, мужество животного.

Человек хочет убить человека, а лошадь (животное) – спасти. В то время как разумное, живое существо забывает



своё «я», то, зачем он появился на свет, считающееся неразумным животное своим благородным поступком предстаёт как поучительный пример. В конце произведения герой балует своего коня, называя его родным, «неразлучным другом», и признаёт его как самого близкого родственника. В единстве человека и природы писатель видит истинную ценность, благородство.

В повестях Тогая Мурода отражается величие мысли, яркость выражений, оригинальность изображения лучших образцов устного народного творчества. Он отмечает, что некультурный человек без национальных ценностей обречён на душевную скудость и несвободу. Напоминает, что решение волнующих человечество проблем нужно искать на основе духовных ценностей.

В повести писателя «Ойдинда юрган одамлар» («Люди, ходящие по Луне») гармония истории, философии, искусства направлена на более полное выражение художественного содержания. Синтез музыки, живописи, архитектуры даёт возможность представить природу как единое полотно. Писателю удаётся ярко описать такие природные явления, как рассвет, сверкание молнии, дождь, полнолуние, восход солнца, плавание облаков. Описание прогулки по горам, ночной тишины, зимней природы соответствует состояниям души героя. Автор обращает внимание на соблюдение точности при описании происходящих в разных местах и временах событий.

Коплон и Оймомо как будто живут на Луне, образ их жизни благополучный, тихий. Единственный их идеал – ребёнок. Трепетание сердец, согревание душ людей отражается в печальных мотивах. Верных, терпеливых героев,

всю жизнь оберегавших друг друга, не дававших запятнать священность семьи, тянет к свету и чистому приюту. Наличие в произведении мифов о логове змей, о священном быке, преданий о Лайлатул-кадре, Рамазане придало логичность повествованию, создало налёт таинственности, обогатило образность, повысило художественно-эстетическую мощь. Трудовые, обрядовые песни, история навруза, сумалака не только описывают национально-культурные традиции, но и неразрывно связаны с душевными переживаниями героя. В повести нашли глубокое отражение и яркое образное выражение философско-эстетические взгляды писателя.

Художественная литература анализирует, интерпретирует удивительные грани сложного и многообразного мира человека. Человеческая натура во многом изменилась. Человек под влиянием своих пороков начал уничтожать самого себя. В вышеназванных повестях содержится призыв сохранить человечность, любовь. Призыв сохранять бережное отношение ко всему живому, понять, что мать всего живого – природа – это общечеловеческое благо, священный дар. Он даёт человеку толчок к пониманию самого себя, сущности окружающего его мира, философии жизни.

Библиографический список

1. Айтматов Ч. Сайланма. – Т. 2. – Т., 1978.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

Bibliography

1. Aytmatov Ch. Saylanma. – T. 2. – T., 1978.
2. Bahtin M. M. Problemyi poetiki Dostoevskogo. – M., 1979.

© Расулова У., 2014