

## СОЦИОЛОГИЯ И ПРАВО

УДК 314.622.44

### ЖИЗНЕННЫЕ СЦЕНАРИИ ОДИНОКИХ МАТЕРЕЙ В СОВЕТСКОМ И СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

А. Д. Любимова

Саратовский государственный технический университет  
имени Ю. А. Гагарина, г. Саратов, Россия

### LIFE SCENARIOS OF SINGLE MOTHERS IN SOVIET AND MODERN RUSSIAN CINEMA

D. Lubimova

Saratov State Technical University named after Yu. A. Gagarin, Saratov, Russia

**Summary.** Paper investigates the daily practices of single mothers in the Soviet Union and contemporary Russia. The author analyzes the films that depicted the life of single mothers. Attention is focused on the social support of families.

**Keywords:** single mothers; social policy; family policy; daily.

Тема одинокого материнства представляется весьма привлекательной для режиссёров. На своём жизненном пути матери-одиночки вынуждены преодолевать многие препятствия ради благополучия своей маленькой семьи. Драматические истории женщин, воспитывающих детей без мужа, вызывают интерес у простого зрителя. В связи с этим, во многих отечественных фильмах одинокая мать фигурирует либо в качестве второстепенного персонажа, либо – в главной роли. Мы хотим обсудить кинорепрезентации жизненных сценариев одиноких матерей, опираясь на анализ популярных художественных фильмов, созданных в период с 1965 по 2012 годы.

Продукты кинематографии позднего СССР, о которых мы будем говорить, являются государственными конструктами, утверждающими в обществе выгодные для советской власти жизненные сценарии матерей-одиночек: «Одним из главных условий функционирования авторитетного дискурса была монополярная власть государства на публичную репрезентацию» [2]. Посредством культуры в обществе формировались представления о «нормальной советской семье».

В киноленте «Москва слезам не верит», созданной в конце 1970-х годов, весьма достоверно изображена повседневная жизнь советских граждан: «Пусть монотонная, но тихая и стабильная жизнь в сочетании с ощущением какого-то социального вакуума – вот, пожалуй, главные характеристики переживания времени 1970-х» [1]. Героини фильма работают на фабриках и заводах, живут в общежитии при предприятии, мечтают «удачно» выйти замуж и на Новый год собираются у телеэкрана, чтобы посмотреть «Голубой огонёк». В. Меньшов в своём фильме показывает историю жизни женщины, которая в юности стала одинокой матерью, прошла через многие испытания, но, благодаря патерналистской опеке государства в целом и предприятия в частности, добивается успеха в профессиональной деятельности и общественной жизни. В фильме внимание акцентируется на многих символах патернализма предприятия: профсоюзная организация, забота коллег, предоставление жилой площади в общежитии. Все эти механизмы социальной помощи можно считать покровительством государства, но в кинофильме репрезентируется и неформальная система заботы со стороны родственной, дружеской, соседской общины.

Фильм И. Хейфица «Впервые замужем» (1979 год) репрезентирует историю матери-одиночки. Женщина, отважившаяся родить ребёнка без мужа, постоянно сталкивается с несправедливым отношением к себе. Центральная идея фильма заключается в том, что у каждого ребёнка должен быть отец. Окружающие

постоянно напоминают главной героине о том, что она не может дать полноценного воспитания ребёнку без мужа. Отсутствие второго родителя рассматривается как патология, в фильме звучат стигматизирующие высказывания по отношению к одиноким матерям. Узнав о том, что в общежитии проживает одинокая мать, комендант заявляет: «Вот змеи – девки! Испокон веков положено, что ребёнку нужен кто? Отец». Слова коменданта транслируют государственную установку в отношении института семьи. Данная ситуация кажется парадоксальной, если вспомнить, что мужчина в данный период был полностью отстранён от воспитания ребёнка, оказывал лишь финансовую помощь семье. Получается, наличие мужчины в семье преподносится, скорее, как дань традиции, нежели как важный вклад в процесс воспитания ребёнка. Сама Антонина иронично называет себя «мать одна ночка», примеряя стереотипное отношение к таким женщинам на себя. В фильме показано, что одинокая мать будет на протяжении своей жизни постоянно сталкиваться с проблемой стигматизации и дискриминации.

Стоит отметить, что в кинокартине ярко показаны все символы социалистической заботы об одиноких матерях. Девушке разрешают жить в общежитии, в дальнейшем предоставляют жилую площадь как матери-одиночке. Помощь в воспитании ребёнка оказывают сначала детские дошкольные учреждения – ясли, детский сад, а затем – клубы и кружки в профсоюзных дворцах культуры. Пока одинокая мать находится на работе, с родительскими обязанностями прекрасно справится государство посредством профессиональных союзов, располагающих такими ресурсами, как детские дошкольные учреждения, пионерские лагеря, кружки и секции.

Среди продуктов кинематографа постсоветского пространства можно выделить категорию фильмов, формирующих представление об одинокой матери как успешной женщине, состоявшейся в карьере. Героинями киноленты Т. Кеосаяна «Бедная Саша» (1997 год) являются одинокая мать Ольга и её дочь Саша. Несмотря на то, что Ольга воспитывает ребёнка без мужа, их быт обустроен, она имеет престижную высокооплачиваемую работу. Если традиционно жизнь одиноких матерей связывают с бедностью, то в данном случае социально-экономическое положение семьи более чем стабильное. Образ одинокой матери как успешной женщины зритель может наблюдать в популярном отечественном сериале «Глухарь» (2008 год, режиссёр Г. Киреева). Ирина Зиминая, подполковник милиции, начальник отделения УВД, управляющая мужским коллективом, в жизни является одинокой матерью и воспитывает сына Сашу. Занимаемая должность гарантирует женщине хорошую заработную плату. Семья главной героини проживает в хорошо обустроенной квартире, сама Зиминая водит иномарку. В киноальманахе «Мамы» Надежда Пушкарёва, перспективная ведущая утренней программы на региональном телевидении, также является одинокой матерью. Казалось бы, и в «Бедной Саше», и в «Глухаре», и в кинофильме «Мамы» репрезентируются жизненные сценарии женщин, на которые необходимо равняться одиноким матерям. Но, рассмотрев подробнее отношения этих женщин с детьми, становится ясно, что у матерей не получается совмещать роли и кормильца, и воспитателя. Погрузившись с головой в работу, матери совсем не уделяют внимания своим детям. Драматизм данной ситуации подчёркивается фразой из трейлера к фильму «Мамы»: «Иногда Вы ближе всей стране или какому-то другому ребёнку...». Отсутствие материнской заботы сказывается на поведении детей. Саша – дочка Ольги – стремится избавиться от материнского богатства, чтобы мама проводила с ней больше времени. У сына Зиминой возникают проблемы с успеваемостью в школе, он часто попадает в весьма щекотливые ситуации. Маленький Миша свою маму чаще видит по телевизору, чем в реальной жизни, и, чтобы пообщаться с матерью, звонит в прямой эфир утренней передачи. Просмотр данных кинофильмов, скорее всего, натолкнёт зрителя на мысли о том, что воспитание ребёнка одним родителем практически невозможно. Стремление одинокой матери преуспеть в профессии, дабы обеспечить своему ребёнку безбедное существование приводит к тому, что женщина не успевает в полной мере реализовать свои родительские обязанности.

Способы репрезентации жизненных сценариев одиноких матерей менялись во времени, что объясняется трансформацией общественных и государственных представлений о семье в целом. Однако стоит помнить о том, что нормы и ценности, сформированные в советском обществе в отношении семьи и брака, сохраняются и в современной России. Современному обществу свойственна тенденция двойной занятости женщин, однако сегодня это, в первую очередь, необходимо самой матери-одиночке, лишённой государственной поддержки. Жизненный мир одинокой матери показан в виде потока проблем, с которыми женщина справляется самостоятельно. В современных фильмах одинокая мать – это сильная женщина, которая, благодаря своему трудолюбию решает материальные проблемы семьи. Информации о том, кто помогает женщине совмещать роли воспитателя и кормильца, в новом кино мы не найдём. Отечественный кинематограф показывает, что женщине, воспитывающей ребёнка без мужа, вполне возможно добиться успеха в профессии. Но в данном контексте очевидно, что таким женщинам необходимо грамотно распоряжаться своим временем и не забывать уделять время ребёнку.

#### Библиографический список

1. Горин Д. «Конец перспективы»: переживание времени в культуре 1970-х // *Неприкосновенный запас*. – 2007. – № 2. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2007/2/go9.html>. Дата обращения 10.04.2013.
2. Юрча к А. Поздний социализм и последнее советское поколение // *Неприкосновенный запас*. – 2007. – № 2. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2007/2/ur7.html>. Дата обращения 10.04.2012.

© Любимова А. Д.