

**ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА АРАНЖИРОВКИ  
НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ**

**А. В. Кунгуров**

Детская школа искусств,  
г. Нижнекамск, Россия

**PROJECT CREATION PROCESS ARRANGEMENTS  
OF KEYBOARD SYNTHESIZER**

**A. W. Kungurov**

Children's Art School, Nizhnekamsk, Russia

**Summary.** An article about the process of creating the project arrangements for keyboard synthesizer. Described in detail the principle of preparing a musical work to be executed on keyboard synthesizers. For teachers keyboard synthesizer music schools and art schools.

**Keywords:** keyboard synthesizer; musical arrangement; autoaccompaniment.

Исполнение любого музыкального произведения на клавишном синтезаторе предваряется созданием проекта аранжировки. Процесс создания проекта аранжировки на клавишном синтезаторе состоит из следующих основных этапов.

**1. Определение режима исполнения для данного музыкального произведения.** Обычно если произведение несёт в себе ярко выраженную жанровую или стилистическую окраску, то использование в проекте аранжировки соответствующего паттерна автоаккомпанемента просто необходимо. Любой танцевальный ритм (марш, вальс, полька, самба, танго и т. д.) звучит при использовании автоаккомпанемента глубоко, характерно и насыщенно.

Если появляется уверенность, что характер музыкального произведения требует использования режима автоаккомпанемента, то перед аранжировщиком встаёт задача грамотного редактирования звучания паттерна в соответствии с художественными задачами. В редактировании можно ограничиться лишь отключением отдельных дорожек паттерна, но обычно приходится изменять громкость звучания дорожек, регулировать звуковые эффекты и т. д.

Режим автоаккомпанемента непосредственно влияет на темп исполнения, который в данном режиме очень стабилен и обычно не изменяется в процессе игры.

Стоит отметить, что в последние годы в исполнительстве на клавишном синтезаторе наблюдается отход от постоянного использования автоаккомпанемента. Продиктовано это несколькими факторами, в частности, появлением в репертуаре синтезёров оригинальных сочинений для инструмента, усталостью исполнителей и слушателей от однообразных паттернов клавишного синтезатора, стремлением педагогов к полноценному развитию обеих рук у детей, играющих на синтезаторе и др.

Когда аранжировщик отказывается от применения в проекте аранжировки автоаккомпанемента, возникает необходимость выбора между режимом Split-клавиатуры и Normal-клавиатуры. Первый режим подразумевает использования разных тембров в правой и левой руке, а второй – одного тембра.

**2. Выбор тембров для аранжировки музыкального произведения.** Этот этап предполагает наличие у аранжировщика знаний о характере звучания каждого тембра из различных банков клавишного синтезатора.

Тембры выбираются исходя из музыкальной формы. Обычно они сменяются по принципу нарастания от более нежного, мягкого, острого к более сильному, глубокому, длинному. Кульминации обычно выделяются тембрами с густым, насыщенным звучанием.

Распространённой ошибкой в инструментовке является использование тембров с отсроченной или мягкой атакой и длинным звучанием в стаккатных местах и, наоборот, тембров с быстрой атакой и коротким звучанием в местах с legato.

В зависимости от стиля и жанра произведения, времени его создания выбираются сэмплированные тембры, близкие по своему звучанию акустическим аналогам, или синтетические, т. е. созданные искусственно.

Часто для обогащения звучания в проект аранжировки включают режим Dual-клавиатуры, т. е. сдвоенного тембра. В этом случае при нажатии на клавишу звучит сразу два тембра одновременно. Если тембры однородные, то выбор Dual-клавиатуры обогащает звучание, делает его глубже. Если же тембры контрастны, то звучание может напоминать ансамблевую игру.

Особенно интересно такой приём звучит при использовании тембров с разной атакой и шлейфом. Так, например, если смешиваются тембры Harpsichord и Slow Strings, то вначале слышится острый тембр Harpsichord, который мгновенно затухает и тут же ему на смену приходит звучание мягкого и продолжительного тембра Slow Strings, возникающего на небольшое crescendo.

**3. Добавление звуковых эффектов.** На этом этапе выбираются звуковые эффекты для каждого звучащего тембра (тремоло, хорус, реверберация и т. д.). Наиболее часто при создании проекта аранжировки используется эффект реверберации, позволяющий приблизить сэмплированные тембры к реальному акустическому звучанию.

**Заключительный этап** создания проекта аранжировки на клавишном синтезаторе предполагает сохранение всех настроек для исполнения музыкального произведения на панели «Registration Memory», а затем в памяти синтезатора, на дискете или на флеш-карте.

© Кунгуров А. В.