

**ДАРОВАНИЕ НЕ ИМЕЕТ ПОЛА. ЖЕНЩИНЫ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ  
И ПОЭТЕССЫ РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Л. В. Власенко**

**Национальный университет пищевых технологий, г. Киев, Украина**

**TALENT DOES NOT HAVE SEX. WOMEN AUTHORESS AND POETESS  
OF RUSSIA OF THE FIRST HALF OF XIX CENTURY**

**L. V. Vlasenko**

**National University of Food Technologies, Kiev, Ukraine**

**Summary.** The work of forgotten women-authoresses of the first half of XIX of century is acquaint, to ground basic themes and reasons of writing of their works, analyse similarities and difference of their creative activity during the given period. Historical and public pre-conditions of development of the woman writing are found out.

**Keywords:** women-authoresses; verse; work; reason; literary activity.

Творчество женщин – поэтесс первой половины XIX века на данный момент не исследовано должным образом. Хотя известно, что начало XIX века характеризуется стремительным подъёмом женского писательства.

Основным, если можно так сказать, исследователем творчества забытых писательниц и поэтесс пушкинской эпохи был выдающийся деятель литературы – О. И. Белецкий. В 1918 году он защитил магистерскую работу на тему «Эпизод из истории русского романтизма. Русские писательницы 1830–1860-х годов». В предисловии автор освещает основные вопросы творчества женщин – писательниц и поэтесс 1830–1860-х годов, которые, к сожалению, сейчас неизвестны читателю.

В статье исследовано литературное творчество женщин, которые оказали существенное влияние на развитие литературы и культуры России в начале XIX века.

Все писательницы отличаются друг от друга, в первую очередь, своим социальным положением. З. Волконская, как известно, принадлежала к семье аристократов. Она была княгиней, и литература занимала в её жизни соответствующее место. Волконская пишет о женщинах, об их внутреннем состоянии, психологии, утверждая, что женщина должна не служить мужчине, не быть ему рабой, а быть с ним равной, иметь такие же права, как и мужчина. Вот основной и главный лозунг Волконской – освободить женщин из-под контроля мужчин, достучаться до ума женщины, дабы она осознала свои права, приняла себя равной мужчине, способной выразить своё мнение, а не придерживаться чужого. Следует отметить, что влияние французской романтической литературы всё-таки сказалось на произведениях З. Волконской. Однако, как отметил О. И. Белецкий, З. Волконская свои произведения пропускает через своё восприятие, через свою душу, она пишет чувствами собственной души – и этим она привлекает читателей.

Первое произведение «Четыре новеллы» увидел мир в 1819 году в Москве. Написаны новеллы на французском языке. Первая из них – «Лора» – автобиографическое описание молодой княгини, её переживаний, жизни, которая не оправдала её надежд. Она разочаровывается во всём, и только рождение ребёнка принесло многообразие красок в её серую жизнь [2]. Именно так писательница описывает свою жизнь. Отсюда следует, что княгиня З. О. Волконская пыталась не только выразить свои мнения, написав о своей жизни, но и ознакомить читателей с историей государства, в котором они проживают, с его прошлым.

Другой личностью, на творчестве которой О. И. Белецкий остановил свое внимание, можно считать Елисавету Борисовну Кульман. В противовес княгине Зинаиде Волконской, Елисавета Кульман происходила из бедной семьи. Она с детства увлекалась сказками, переводами и легендами, которые слушала с удовольствием. Отметим, что она с раннего возраста владела иностранными языками и при знакомстве с новыми людьми свободно говорила их родным языком,

чем производила большое впечатление на собеседников. Ведь при всей своей осведомлённости (знала она одиннадцать языков и писала стихи на восьми из них), при необычном восприятии действительности, она совершенствовала свои знания в изучении языков.

Нужно отметить, что родным языком Елисаветы наравне с русским был немецкий (известно, что её родители были выходцами из Германии, которые переселились в Россию еще в XVIII веке). Следовательно, начав ещё в юности писать стихи, она писала их на немецком языке. К тому же и её учитель был немцем и плохо знал русский язык. Её произведениями увлекались, её талант сравнивали с Монбланом, на вершину которого она поднялась в своём творчестве.

Е. Кульман не ждала от судьбы чего-то особенного, она просто дарила своё мастерство, свой талант, свои размышления людям. Сторонники таланта Кульман возлагали большие надежды на её успех на литературной ниве, но, к сожалению, их надежды не сбылись [1].

Следующая писательница, которой учёный отводит значительное место в своей работе, – Надежда Дурова. Он отмечает, что она была известна не столько своими произведениями, сколько своей жизнью, которая была насыщена событиями, которые повлияли не только на неё, но и на всю Россию. Причиной этого, по нашему мнению, стало настроение Надежды с детства. Мать рассказывала ей о женской судьбе, о неприятии женской самостоятельности со стороны мужчин и целого общества. Надежда, которая ещё не почувствовала на себе женской доли, должна была положиться на мнение матери, полностью довериться ей. И Надежда Дурова, которая не хотела прожить свою жизнь, не видя радости, а лишь испытывая разочарование за разочарованием, как большинство женщин, решает прожить свою жизнь иначе, она меняет её коренным образом. Главное для неё – «можно быть поэтом без любви, но нельзя любить и не быть поэтом» – в эту истину она беспрекословно верит.

Одной из тем произведений Н. Дуровой является стремление показать женщину, независимую от общества, преодолевшую разницу между общественным статусом женщины и мужчины.

О. И. Белецкий каждую из писательниц оценивает в зависимости от её социального положения, умения творчески работать, передавать свои чувства и мысли не сухим чёрствым словом; по их стремлению к лучшей жизни, желанию быть личностью, которая может решительно противостоять обществу, которое не способно по достоинству оценить женщину, и целому миру.

#### Библиографический список

1. Эпизод из истории русского романтизма. Русские писательницы 1830–1860-х годов. – К.: Відділ рукописних фондів і текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Ф. 162. – Од. зб. 520–522.
2. Файнштейн М. Ф. Писательницы пушкинской поры (историко-литературные очерки). – Л.: Наука, 1989. – 175 с. (Сер. «Литература и языкознание»).

© Власенко Л. В.