

ИЗОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕВИАНТНЫМИ ПОДРОСТКАМИ

И. В. Зеленкова *Кандидат психологических наук, доцент,
Московский государственный
областной социально-гуманитарный институт,
г. Коломна, Московская область, Россия*

ISOTHERAPY IN WORK WITH DEVIANT TEENAGERS

I. V. Zelenkova *Candidate of Psychological Sciences,
assistant professor,
Moscow State Regional Social and Humanitarian Institute,
Kolomna, Russian Federation*

Summary. In the article there are some actual aspects of prevention and correction of deviant behavior of teenagers reveal. Possibilities of the fine arts and art activity in this area are analyzed. The author gives examples of exercises and the technician, the personal violations directed on correction, rehabilitation and psychological support of teenagers with deviant behavior.

Keywords: deviant behavior; teenage age; art therapy; fine art activities.

Социализация подрастающего поколения осуществляется в условиях того государства, в котором оно живёт. Проблемы этого государства зеркально отображаются в личности растущего человека. Нынешнее состояние общества, которое в полной мере можно охарактеризовать как кризисное, провоцирует проявление множества, в том числе и новых, негативных моделей поведения детей и подростков, что делает проблему профилактики и коррекции девиантного поведения всё более актуальной.

Подростковый возраст – это «второе рождение личности» по А. Н. Леонтьеву. Он характеризуется как положительными (созревание познавательной сферы и личности, формирование мировоззрения, деятельность по самопознанию), так и негативными (эмоциональная неустойчивость, негативизм, протестные реакции) проявлениями. В этот сложный период в жизни ребёнка психологическая поддержка необходима даже нормально развивающимся подросткам, и тем более важно оказать своевременную помощь подросткам с девиантным поведением.

Девиантное поведение можно рассматривать как язык общения с социумом, когда другие социально приемлемые способы общения исчерпали себя или недоступны, как «нормальную реакцию на ненормальные для ребёнка условия», в которых он оказался [6].

Для девиантных подростков характерен целый ряд свойств – несформированность нравственных ценностей, отсутствие или утрата смысла жизни, блокировка самореализации, наличие внутренних конфликтов и малопродуктивных механизмов психологической защиты, фрустрированность потребностей, тревога, депрессия, трудности понимания и выражения эмоций и т. п. Это свидетельствует об искажённом представлении о себе, о внутреннем конфликте между потребностью самоактуализации и зависимостью от внешних оценок, что и вызывает проблемное поведение [3].

В решении задач профилактики и коррекции девиантного поведения подростков большую помощь может оказать искусство и художественная деятельность. Наиболее распространена в психокоррекционной работе изотерапия, которая применяется при наличии эмоциональной депривации, конфликтных межличностных отношениях, переживании чувства одиночества, повышенной тревожности, страхе, низкой, искажённой самооценке и других личностных нарушениях. Привлекательность рисуночной терапии объясняется тем, что она помогает подростку увидеть в своём изобразительном продукте личностный смысл и осознать связь изображения с содержанием своего внутреннего мира и опыта, а также способствует развитию способности к рефлексии.

С точки зрения профилактики и коррекции девиантного поведения подростков изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность обладают рядом положительных особенностей. Рисование обеспечивает возможности как знаковой, так и символической передачи содержания; изображение связано с основным для человека каналом восприятия – зрением, а процесс рисования также тесно связан с двигательной сферой; рисунок обладает высокой проективностью, связанной с пластичностью его формы и содержания; рисованию и его продукту свойственна временная и пространственная компактность [1].

Также следует отметить экспрессивную функцию изображения. Рисующий человек не только выражает своё отношение к действительности, но и указывает, что для него важно, а что – второстепенно. В рисунке всегда присутствуют эмоциональный и смысловой центры, благодаря чему можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребёнка.

При коррекции девиантного поведения подростков средствами изобразительного искусства можно использовать самые разнообразные приемы (О. А. Карабанова, М. В. Киселева, А. И. Копыгин и др.). Рассмотрим некоторые из техник, для удобства объединив их в группы.

1. Упражнения на общую активизацию и развитие сенсомоторной сферы в процессе работы с разными изобразительными материалами.

В. Оклендер отмечает, что хороший опыт тактильного восприятия даёт лепка, рисование пальцами рук и ног, рисование на песке и игра с водой [5]. Например, разминая кусок глины, предложите подросткам сосредоточить внимание на своих ощущениях, а затем обсудить, каков этот материал на ощупь и что из нашей жизни он нам напоминает. Большое значение для личностного роста в мире ощущений имеют занятия, основанные на прикосновении босых ступней ног к разным поверхностям, предметам. Один и тот же материал у разных людей вызывает разные ощущения, которые они передают на бумаге в виде какого-либо изображения. Это упражнение можно делать

с открытыми или закрытыми глазами. Для большего закрепления и запечатления внутреннего ощущения зарисовываем его на листе бумаги.

Можно также выполнить упражнение «Нарисуй, что лежит в мешочке». Это упражнение основано на формировании опыта осязания. Подросток получает мешочек с небольшой фигуркой характерной формы (например, животного) и на ощупь пытается определить, что там спрятано. Почувствовав и представив форму, он рассказывает о своих ощущениях, а затем зарисовывает их. При блокировании зрительного канала повышается чувствительность к внутренним ощущениям. Таким образом, подросток учится прислушиваться к себе, что закладывает основы самопонимания.

2. Предметно-тематические изображения.

Предложите подросткам порисовать на свободные или заданные темы, в основе которых – человек в его взаимодействии с окружающим предметным миром и людьми. Благодаря такому рисованию подросток моделирует действительность, формируя отношение к себе, к своей семье, к группе, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Для работы с подростками можно предложить темы, связанные с самовосприятием – «Автопортрет в технике коллажа», «Мой герб», «Моё любимое занятие», «Мой обычный день», «Кем я стану» и др. Подобные работы часто отражают характерные свойства личности подростка, дают возможность изучения системы отношений ребёнка и положительного влияния на её изменения. Рисунки «Моя семья», «Я дома», «Семья животных» могут использоваться для изучения внутрисемейных отношений, для выявления причин нарушений поведения и осуществления их последующей коррекции. Реалистическое или метафорическое изображение конфликта, создание композиций на тему «Шторм», «Взрыв» с последующим обсуждением помогают в профилактике конфликтного поведения и в разрешении конфликтных ситуаций.

3. Темы и упражнения образно-символического типа.

Эта группа упражнений связана с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий и с выраже-

нием самых разнообразных переживаний, эмоциональных состояний и чувств: «Одиночество», «Три желания», «Остров счастья», «Добро», «Зло», «Удивление», «Надежда», «Самое весёлое» и др.

Задания подростки могут выполнять по-разному: кто-то рисует абстрактные картинки цветами, символизирующими его чувства, кто-то создаёт беспорядочное нагромождение линий и геометрических фигур. Бывают и более реалистические рисунки, на которых подросток изображает разных людей и ситуации, чтобы передать своё отношение к ним. Можно стимулировать символическую интерпретацию заданий с помощью характера линий («Нарисуй счастливую, мягкую, печальную, сердитую, испуганную, радостную, озорную линии») или выразительности цвета («Раскрась свой день, используя возможности цветовой гаммы»).

Подобные задания помогают подростку глубже осознать свои переживания, поделиться своими чувствами, сформировать отношение и собственное понимание нравственных феноменов.

4. Совместное групповое рисование, работа в парах.

Эта форма организации художественно-образительной деятельности хорошо развивает коммуникативные возможности, социальные навыки подростков. Примером упражнений подобного типа являются игры «Художники», «Групповая фреска». В первом случае участники разбиваются на четвёрки (по количеству углов ватмана). Подросток произвольно разрисовывает свой угол ватмана. Затем лист переворачивается на девяносто градусов и участнику предлагается для дорисовки изображение, сделанное предыдущим художником. После этого лист снова переворачивается и задание повторяется. Таким образом, необходимо заполнить весь лист. Во втором случае – на большом листе бумаги все рисуют одновременно на ту или иную тему: «Жизнь в школе», «Поход», «День рождения», «Мир вокруг нас».

Очень интересные техники – работа с масками и гримом (рисование масок, маски из папье-маше, работа с готовыми масками, парное и индивидуальное гримирование, «фантазийный грим», ресурсное гримирование, «маска страха»

и др.). В процессе рисования происходит «оживление» переживаний и чувств подростков и вместе с тем – осознание условного характера этого изображения. В ходе выполнения упражнения складываются более доверительные отношения между участниками, которые усиливают терапевтический эффект.

5. Рисование на основе направленной визуализации.

Метод образной визуализации предполагает исследование объекта, результатом которого является создание перцептивного образа; этот образ учащиеся могут нарисовать, вербализировать, показать и т. п. В современной культуре этот метод широко используется для трансляции сообщений, а образная редукция оказывается не менее надёжным средством передачи и связи, чем вербальный способ [2]. В работе с подростками для развития способности к визуализации можно использовать такие известные игры, как «Живые скульптуры», «Море волнуется раз», а также упражнения, в процессе которых дети с помощью арттерапевта создают перцептивный образ на какую-то тему, а самые яркие впечатления пытаются передать в рисунке.

Вот пример такого упражнения: «Представьте себе, что у вас на спине обнаружилось нечто интересное. Посмотрите: у вас растут крылья! Как эти крылья чувствуют себя на вашей спине?.. Попробуйте подвигать крыльями и зафиксировать свои ощущения... Теперь представьте, как вы идёте с этими крыльями на спине к вершине холма. Вы раскрываете свои новые крылья и парите в воздухе... Что вы видите, когда летите? А сейчас вы собираетесь приземлиться. Когда ваши ноги коснутся земли, крылья исчезнут, и вы снова окажетесь в комнате».

6. Упражнения на освоение разнообразных способов преобразования материала и формирование позитивного отношения к художественным формам познания.

Это индивидуальные и групповые образительные игры, предполагающие изучение физических свойств и экспрессивных возможностей образительных материалов (краски, карандаши, бумага, пластилин, мелки, сангина и пр.). Примеры подобных заданий – рисование пальцами, экспери-

ментирование с цветом, пластилином, тестом, создание простейших форм и их уничтожение по типу игр «разрушение – строительство», диалог на бумаге с помощью линий и цветов и т. п.

В процессе выполнения упражнений, основанных на принципе проекции («Монотипия», «Волшебные пятна»), а также воспроизведения в изображении целостного объекта и его осмысления («Рисование по точкам») происходит развитие образного мышления, воображения, символической функции и формируется интерес к художественным формам познания.

С большим интересом подростки выполняют упражнения «Странное животное» и «Каракули Винникота». В качестве техники, альтернативной рисованию, можно также предложить игру «Рисование с помощью клубка». Эта игра может быть использована в работе с гиперактивными, легко отвлекающимися, импульсивными, агрессивными, а также замкнутыми детьми как индивидуально, так и в группах, она развивает творческие способности и повышает самооценку.

7. Комбинированные техники, сочетающие изодетальность с другими формами художественного творчества и самовыражения.

Сюда относятся упражнения на передачу в рисунке впечатлений от прослушивания музыки; создание образов, ассоциирующихся со звучанием собственного имени; отражение в рисунке ощущений от своей танцевальной импровизации, впечатлений от поэтических произведений; изображение в рисунке или скульптуре каких-то своих качеств в виде отдельных персонажей и разыгрывание диалогов между ними и т. д.

Таким образом, возможности изобразительного искусства в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков связаны, прежде всего, с тем, что собственная художественно-изобразительная деятельность может стать источником новых позитивных переживаний для ребёнка, способствует появлению новых креативных потребностей и предоставляет возможности и способы их удовлетворения в том или ином виде художественной практики. Также это возможность научиться компенсировать средствами искусства негативные пере-

живания, моделировать коммуникативный процесс как общение с собственными произведениями и с окружающими людьми, проявить себя социально-примлемыми способами, вместо демонстрации деструктивного поведения.

Библиографический список

1. Зеленкова И. В. Возможности креативной педагогики в реализации творческого потенциала младших школьников в условиях изобразительной деятельности // Развитие творческого потенциала личности и общества : материалы Международной научно-практической конференции. – Прага : Vedecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013. – С. 92–99.
2. Зеленкова И. В. Методы креативной педагогики в практике подготовки учителей начальных классов // Герценовские чтения. Начальное образование. – Т. 4. – СПб. : Изд-во ООО ВВМ, 2013. – С. 320–325.
3. Змановская Е. В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения) : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
4. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – СПб. : Речь, 2010. – 256 с.
5. Оклендер В. Окна в мир ребёнка : руководство по детской психотерапии / пер. с англ. – М. : Независимая фирма «Класс», 2005. – 336 с.
6. Социальная педагогика : курс лекций / под общей ред. М. А. Галагузовой. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 416 с.

Bibliograficheskiy spisok

1. Zelenkova I. V. Vozmozhnosti kreativnoy pedagogiki v realizatsii tvorcheskogo potentsiala mladshih shkolnikov v usloviyah izobrazitelnoy deyatel'nosti // Razvitie tvorcheskogo potentsiala lichnosti i obschestva : materialy Mezh-dunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. – Praga : Vedecko vydavatelske centrum «Sociosfera-CZ», 2013. – S. 92–99.
2. Zelenkova I. V. Metodyi kreativnoy pedagogiki v praktike podgotovki uchiteley nachalnykh klassov // Gertsenovskie chteniya. Nachalnoe obrazovanie. – T. 4. – SPb. : Izd-vo ООО VVM, 2013. – S. 320–325.
3. Zmanovskaya E. V. Deviantologiya: (Psihologiya otklonyayushchegosya povedeniya) : ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy. – 2-e izd., ispr. – M. : Izdatelskiy tsentr «Akademiya», 2004. – 288 s.
4. Kopyitin A. I., Svistovskaya E. E. Rukovodstvo po detsko-podrostkovoy i semeynoy art-terapii. – SPb. : Rech, 2010. – 256 s.
5. Oklender V. Okna v mir rebyonka : rukovodstvo po detskoj psihoterapii / per. s angl. – M. : Nezavisimaya firma «Klass», 2005. – 336 s.
6. Sotsialnaya pedagogika : kurs lektsiy / pod obshchey red. M. A. Galaguzovoy. – M. : Gumanit. izd. tsentr VLADOS, 2000. – 416 s.

© Зеленкова И. В., 2014.