

УДК 159.924.24

**КРЕАТИВНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ**

**О. А. Ерымовская**

*Учитель,  
Специальная коррекционная  
школа-интернат № 2 для детей-сирот  
и детей, оставшихся без попечения родителей,  
с ограниченными возможностями 8 вида,  
г. Астрахань, Россия*

**CREATIVITY IN THE CREATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER**

**O. A. Erymovskaya**

*Theacher,  
Special correctional boarding school № 2  
for children-orphans and children left without  
parental care with disabilities 8,  
Astrakhan, Russia*

**Summary.** The article studies the features of creativity in the creative activity of teachers. The article shows that a creative teacher is characterized by a relevant and acme oriented self-developing a mature person.

**Keywords:** creativity; the personality of the teacher.

Современное педагогическое пространство нуждается в высококвалифицированных педагогических кадрах. С целью реализации этого проекта внедряются системы моральных и материальных стимулов поддержки отечественного учительства, обновляются требования, предъявляемые к аттестации педагогических кадров и повышению их квалификации, распространяется опыт лучших учителей.

Реализация стандартов нового поколения требует от учителей не только высокого уровня квалификации, непрерывности профессионального развития, но и творческого подхода к работе в современных условиях. Всё большее значение приобретает креативность учителя, его способность переосмысливать собственный опыт, творчески использовать и преобразовывать известное, созидать качественно новое.

Понятие креативность (лат. creatio – создание, образ) в переводе с английского языка означает творчество. То есть в самом общем виде это создание новых, оригинальных, более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью. Стремление к творчеству или креативность можно назвать творческим отношением к жизни, характеризующим самоактуализирующуюся личность [3, с. 298].

Согласно данным современных словарей по психологии и педагогике, **креативность** учителя можно определить как его творческие способности (возможности), проявляющиеся в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности. Креативность учителя – это его способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных или слабо регламентированных условиях деятельности.

Анализ научной литературы позволил выделить совокупность взаимосвязанных структурных компонентов креативности: интеллектуальный, поведенческий, мотивационный и эмоциональный. Креативные способности связаны с такими элементами содержания структурных компонентов креативности, как стремление к творчеству, креативная мотивация, креативная направленность, креативная установка, креативно-волевой акт, креативная саморегуляция, креативная активность, уровень креативных притязаний.

Креативность учителя как его интегративное образование определяет творческий характер его деятельности. Креативность учителя проявляется и развивается в творческой деятельности.

К. Роджерс, рассматривая «творчество как усиление себя» [5, с. 168], задает самый важный, по его мнению, вопрос для творческой личности:

«Полностью ли удовлетворяет и верно ли выражает меня мой образ жизни?» [4, с. 169]. Ответом учителя на этот вопрос может послужить его стремление стать личностью, стремящейся достичь профессиональных и творческих вершин, высокого профессионализма и творческого мастерства [2, с. 102], творческой самореализации как акме-ориентированной саморазвивающейся зрелой личности [1, с. 82].

Таким образом, креативность в творческой деятельности учителя, проявляясь в стремлении к творчеству, в творческих способностях, в креативной мотивации, направленности и саморегуляции, а также в креативных установках на креативную активность при высоком уровне креативных притязаний, характеризует его как самоактуализирующуюся и акмеориентированную саморазвивающуюся зрелую личность.

#### Библиографический список

1. Брюхова Н. Г. Психологические особенности акме-ориентированного саморазвития людей зрелого возраста // Психология XXI века: теория, практика, перспектива: мат-лы междунар. науч.-практ. конф. 15–16 февраля 2011 года. – Пенза – Витебск – Ереван: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – 273 с. – С. 82–86.
2. Брюхова Н. Г. Психологическое консультирование по проблемам жизненного пути для личностно-профессионального развития и совершенствования специалиста системы профессий «человек – человек» // Брюхова Н. Г. и др. Возрастная и педагогическая психология: механизмы и условия психического развития и формирования личности: моногр. – Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2013. – Гл. 4. – С. 95–150.
3. Маслоу А. Психология бытия. – М.: Рефлбук, 1997. – 300 с.
4. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, Универс, 2004. – 480 с.
5. Роджерс К. Творчество как усиление себя. – М.: Пресс, 2005. – С. 164–168.

#### Bibliograficheskiy spisok

1. Bryuhova N. G. Psihologicheskie osobennosti akme-orientirovannogo samorazvitiya lyudey zrelogo vozrasta // Psihologiya XXI veka: teoriya, praktika, perspektiva: mat-lyi mezhdunar. nauch.-prakt. konf. 15–16 fevralya 2011 goda. – Penza – Vitebsk – Erevan: Nauchno-izdatelskiy tsentr «Sotsiosfera», 2011. – 273 s. – S. 82–86.
2. Bryuhova N. G. Psihologicheskoe konsultirovanie po problemam zhiznennogo puti dlya lichnostno-professionalnogo razvitiya i sovershenstvovaniya spetsialista sistemy professiy «chelovek – chelovek» // Bryuhova N. G. i dr. Vozrastnaya i pedagogicheskaya psihologiya: mehanizmy i usloviya psihicheskogo razvitiya i formirovaniya lichnosti: monogr. – Novosibirsk: Izd-vo TsRNS, 2013. – Gl. 4. – S. 95–150.
3. Maslou A. Psihologiya byitiya. – M.: Reflbuk, 1997. – 300 s.
4. Rodzhers K. Vzglyad na psihoterapiyu. Stanovlenie cheloveka. – M.: Progress, Univer, 2004. – 480 s.
5. Rodzhers K. Tvorchestvo kak usilenie sebya. – M.: Press, 2005. – S. 164–168.

© Ерьмовская О. А., 2014.