

**ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ  
ПРОБЛЕМНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКА**

**Л. А. Емельянова  
О. Н. Романова**

*Преподаватели,  
Краснопоимовская сельская детская  
музыкальная школа,  
г. Луховицы, Московская область, Россия*

**IMPROVISATION IN PREVENTION OF PROBLEM  
DEVELOPMENT OF THE TEENAGER**

**L. A. Yemelyanova  
O. N. Romanova**

*Teachers,  
Krasnopolymovsky rural DMSH,  
Lukhovitsy, Moscow region, Russia*

**Summary.** In article characteristics of musical improvisation are considered. Occupations by improvisation have a great impact on emotional development of teenagers. Teenagers study creativity, experience, as a result learn to operate the experiences.

**Keywords:** improvisation; emotional development; the self-expression self-destroying behavior.

Развитие подростков современного города сталкивается с недостатком внимания к внутреннему миру со стороны близких людей. Это приводит к недостаткам эмоционального развития, что в свою очередь порождает неумение осознавать, выражать свои эмоциональные переживания и управлять ими [6]. В итоге развивается чувство ненужности, непонимания со стороны окружающих, переживание острого одиночества. Несформированность мировоззрения, системы ценностных ориентаций, этических и эстетических норм выступает основой склонности подростков к различным видам саморазрушающего поведения [1].

В профилактике саморазрушающего поведения подростков может огромную роль играть музыкальное образование, особенно целенаправленное обучение умению импровизировать. Целенаправленный анализ видов деятельности и средств обучения раскрывают их психологическое содержание и развивающий потенциал [5].

Музыкальное развитие учащихся проходит в трёх основных и взаимосвязанных направлениях – интеллектуальном, эмоциональном и исполнительском [2], основой музыкального образования является изучение средств музыкальной выразительности музыкального языка.

Интеллектуальная сторона учебной к музыкально-исполнительской деятельности заключается в постижении содержания произведения, постановке художественной задачи. Интеллектуальная деятельность проявляется:

- во всё возрастающем умении анализировать структуру и фактуру, форму и стиль исполняемого произведения;
- в нахождении сходства и контрастирующих элементов в развитии музыкального материала;
- в доминировании внутреннего слуха в управлении;
- в осознанном выборе выразительных средств.

Эмоциональный компонент занимает важное место в структуре музыкальной деятельности. Эмоции представляют собой наиболее обобщённое отношение человека к явлениям окружающей действительности, другим людям, самому себе. Эмоциональная характеристика индивида в наибольшей степени выражает индивидуальность личности. Роль эмоций в музыкальном развитии исключительно велика. Музыка открывает неисчерпаемые возможности для познания душевного мира человека: в ней откристаллизовалось огромное богатство интонаций, выражающих бесчисленные оттенки человеческих чувств и переживаний.

Эмоциональная отзывчивость на музыку составляет основное психологическое содержание музыкальности. В дальнейшем эмоциональная восприимчивость проявляется в лёгкости, с которой выразительные компоненты звучания вызывают соответствующие переживания. Эмоционально-познавательная роль музыки теснейшим образом связана с эмоционально-выразительными исполнительскими движениями [3].

Особое значение для музыкального развития имеет психическая активность личности – глубокая сосредоточенность внимания на предмете музыкальной деятельности и направленная на её реализацию система движений. У исполнителя они целенаправленны и созидательны – они творят звучание [4].

Важнейшим критерием музыкального развития (по А. Л. Готсдинеру) является степень обобщённости способов действия (интеллектуальных, художественно-выразительных), которые оказываются одновременно и критерием общей, художественной и технической зрелости музыканта, характеризующейся переходом от освоения к произведениям различного стиля и жанра. Следующий уровень – когда каждая новая задача является частным случаем усвоенных закономерностей общей структуры и содержания музыкальных произведений различных стилей и жанров. И наивысший – творческое использование усвоенных методов познания и работы, позволяющий раскрывать идейное и художественное содержание, быстро осваивать музыкальные произведения различной сложности и новизны, применяя разные способы к изучению различных музыкальных произведений. Самый высший уровень музыкального развития знаменует собой наступление зрелости и мастерства музыканта.

Музыкальность – это качественное своеобразие переживания музыки индивидом. Она выражается на остроте и глубине переживания и последующем влиянии музыки на поведение, настроение и чувства индивида, на его трудовую деятельность. Музыкальность – это глубоко личностное качество, которое, прежде всего, выражается в субъективном отношении

к музыкальным воздействиям. Наиболее ярко музыкальность проявляется и развивается в импровизации.

Импровизация (от латинского слова – *improvises* – «неожиданный») – это исполнение музыкального произведения в момент сочинения. Поэтому импровизация часто имеет аморфную, «текучую» форму. Исторически импровизация является самым древним видом музицирования.

Импровизацию мы рассматриваем как вид музыкальной деятельности, имеющий общие психологические корни с творческой самореализацией человека. Импровизация лежит в основе человеческого общения и, в сущности, более свойственна человеку, чем деятельность по заранее отработанной программе. Для импровизации характерно то, что создание музыкальной ткани и её воспроизведение совпадают во времени.

Основными характеристиками музыкальной импровизации являются: непосредственность творческого высказывания, демонстрация виртуозной лёгкости владения формотворческими и исполнительскими приёмами, акцентируют внимание на том, что в импровизации проявляются глубоко личностные характеристики учащегося. Обучение импровизации – это обучение сочинительству и самовыражению. В основе импровизационной деятельности лежит принцип, реализующий внезапный творческий импульс.

Тем не менее творческая импровизация, подразумевающая создание того или иного художественного образа, предполагает обязательную профессиональную подготовку, в основе которой лежит овладение необходимыми знаниями и умениями, «математике чувства» художественной формы [7]. Процесс импровизации заключается в максимальной активизации творческого потенциала человека, в необходимости применения всех музыкальных способностей, поэтому целенаправленное обучение импровизации необходимо.

Для подростков обучение импровизации является возможностью самовыражения, активного творческого общения, попыткой создать оригинальное музыкальное послание.

**Библиографический список**

1. Бабиева Н. С. Маркеры саморазрушающего поведения у подростков // Перспективы науки. – 2012. – № 32. – С. 375–377.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М. : Музыка, 2010.
3. Звонова Е. В. Понимание художественного произведения в контексте гуманитарного образования // European Social Science Journal. – 2012. – Т. 1. – № 11 (27). – С. 144–153.
4. Звонова Е. В., Кирсанова О. Н. Эмоциональное развитие и музыкальное образование // Социосфера. – Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Социосфера», 2013. – № 2. – С. 78–80.
5. Смирнова Е. О., Салмина Н. Г., Тиханова И. Г. Психологическая экспертиза игрушки // Психологическая наука и образование. – 2008. – № 3. – С. 5–19.
6. Тарабакина Л. В. Эмоциональный мир подростка. – М. : Московский пед. гос. ун-т, 2006.
7. Щербаклова Е. В. «Математика чувства» в творчестве Ф. Ницше и Р. Музиля // Вестник Воронежского государственного университета. – 2009. – № 2. – С. 127–138. – (Сер. «Философия»).

**Bibliograficheskiy spisok**

1. Babieva N. S. Markeryi samorazrushayuschego povedeniya u podrostkov // Perspektivy nauki. – 2012. – № 32. – S. 375–377.
2. Gotsdiner A. L. Muzyikalnaya psihologiya. – M. : Muzyika, 2010.
3. Zvonova E. V. Ponimanie hudozhestvennogo proizvedeniya v kontekste gumanitarnogo obrazovaniya // European Social Science Journal. – 2012. – T. 1. – № 11 (27). – S. 144–153.
4. Zvonova E. V., Kirsanova O. N. Emotsionalnoe razvitie i muzyikalnoe obrazovanie // Sotsiosfera. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013. – № 2. – S. 78–80.
5. Smirnova E. O., Salmina N. G., Tihanova I. G. Psihologicheskaya ekspertiza igrushki // Psihologicheskaya nauka i obrazovanie. – 2008. – № 3. – S. 5–19.
6. Tarabakina L. V. Emotsionalnyiy mir podrostka. – M. : Moskovskiy ped. gos. un-t, 2006.
7. Scherbakova E. V. «Matematika chuvstva» v tvorchestve F. Nitsshe i R. Muzilya // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2009. – № 2. – S. 127–138. – (Ser. «Filosofiya»).

© Емельянова Л. А., Романова О. Н., 2014.