



Pedagogické vědy

УДК 374

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАВИРОВАНИЮ ПО ДЕРЕВУ В ПРОЦЕССЕ ВНЕШКОЛЬНОГО И ВНЕКЛАССНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. Б. Ахмедов

*Старший преподаватель,
Ташкентский государственный
педагогический университет
имени Низами, г. Ташкент, Узбекистан*

TO STUDY OF PEDAGOGICAL PECULIARITIES OF THE CARVING OUTSIDE OF CLASSES AND SCHOOLS

M. B. Akhmedov

*Teacher,
Tashkent State Pedagogical University
named after Nizami,
Tashkent, Uzbekistan*

Summary. The article is devoted to study of imitative arts and practical arts in the independently. There some ideas about organising of the carving circle and how to teach creational activity.

Keywords: circle; imitative arts; wood; painting; architecture; ability of people; creational activity; carving; monument.

Одна из основных задач при организации внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному и прикладному искусствам состоит в привлечении учеников к творческой деятельности. Лишь человек, обладающий выраженным творческим чувством, а также способный на независимое мышление и индивидуальную работу, может обладать самобытностью и свободой и сможет создать неповторимые и оригинальные произведения. Творчество есть высшее проявление регулярной и самостоятельной работы личности над собой [4, с. 215].

Ясность, новизна и общественная значимость произведения позволяют оценить по достоинству творчество ав-

тора. Следующий ряд особенностей отличает творческий процесс от обычной деятельности:

а) постановка задачи, то есть определение назначения изделия, изготавливаемого в кружке гравирования по дереву: создается ли вещь впервые или прежде такое уже исполнялось, и в случае, если подобное уже создавалось, то чем будет отличаться нынешний продукт от предыдущих;

б) умение рассмотреть творческие и проблемные аспекты работы;

в) избежание постоянного повторения лишь необходимых для учеников знаний и требование освоения новых, полностью применяя уже имеющийся багаж на практике;



г) при постановке задач перед детьми преподаватель – руководитель кружка – должен учитывать их жизненный опыт [4].

Ниже будут рассматриваться важнейшие аспекты организации творческой деятельности учеников в кружках гравирования по дереву.

Кружки изобразительно-прикладного искусства и гравирования по дереву отличаются от обычных классных занятий широкими возможностями для развития самостоятельной творческой деятельности учеников.

Классные занятия отличаются от кружковых по следующим признакам:

Во-первых, в кружках занятия планируются не по строгим учебным планам, а согласно увлечениям и способностям учеников.

Во-вторых, в отличие от возрастного распределения по классам в школе, в кружковых группах ученики распределяются согласно интересам и увлечениям [3; 4].

В-третьих, участие в кружках является сугубо добровольным, ученики могут перейти из одного кружка в другой в любое время, совсем перестать посещать их или же записаться в два кружка одновременно. Например, творчество – спорт, моделирование – самодеятельность, изобразительно-прикладное искусство – архитектура.

В-четвертых, в процессе проведения занятий руководитель кружка может не соблюдать требования строгой, характерной для классных занятий последовательности урока наподобие введения, организационной части, основной части – разъяснения новой темы и заключительной части – закрепления материала. Естественно, это не значит, что каждый руководитель может проводить занятия как ему угодно; здесь подразумевается, что руководитель может глубже, более детально разъяснить тот или иной аспект занятия – практическую часть,

демонстрационную часть или анализ готового изделия.

В-пятых, занятия кружка нацелены на глубокое изучение какой-либо области, а ученики стремятся к самостоятельной работе, свободе действий, практическому применению знаний в течение занятий, то есть полный единоличный контроль учителя, в отличие от классных занятий, отсутствует; создается благоприятная среда для самостоятельных действий учеников, в то время как учитель выполняет роль наблюдателя и советчика.

В-шестых, если участники кружка гравирования по дереву не успевают выполнить все задания за одно занятие, либо осваивают материал, намеченный на 2–3 занятия, за более короткий срок, то они могут переходить к следующей теме, не дожидаясь учеников, пока не закончивших материал. Кружковые занятия могут проводиться не только в отведенных для этого кабинетах, но также и в творческих цехах, разнообразных помещениях, музеях, у архитектурных памятников и других подобных местах.

Кружки гравирования по дереву в основном организуются по 3 категориям (группам), основываясь на увлечениях детей, их знаниях, уровне развития их навыков:

- 1) младшая группа (для детей 9–12 лет),
- 2) средняя группа (для детей 12–14 лет),
- 3) старшая группа (для детей 15–17 лет) [2, с. 245].

Конечно, подобное возрастное разделение групп не мотивировано принципиально возрастными соображениями. В соответствии с качеством освоения ими материала дети из младших групп могут перейти на следующие ступени обучения раньше назначенного времени. При кружке для каждой группы составляются учебная программа и план занятий, которые обсуждаются на ме-



тодических советах и утверждаются ответственными лицами.

При изучении гравирования по дереву в младших группах предлагается рассмотреть следующие темы.

1. Дерево в нашей жизни; о гравировании по дереву.

2. Правила безопасности (пожарная, электрическая, газовая, санитарно-гигиеническая безопасность и т. п.).

3. Узоры; виды, элементы узоров; обычный узор, каемка, паргори, геометрические узоры.

4. Подготовка, планировка древесины к гравированию; отметка узоров.

5. Инструменты для гравирования и их устройство.

6. Подготовка необходимого материала для гравирования.

7. Требования к месту работы – освещение, воздух, влажность.

8. Гравированные изделия, их наименование.

9. Плотницкая обработка древесины: высушивание, планировка, резка, сверление отверстий, прикрепление, отделывание.

10. Подготовка досок для гравирования; вымачивание, высушивание, пропитывание маслом, планировка, прикрепление клеем, предварительное сверление отверстий, прокалывание.

11. Гравирование узоров на простых предметах. Школы гравирования по дереву.

12. Хивинская и Хорезмская школы, их методы работы; Ташкентская школа; Ферганская школа; Самаркандская, Бухарская и другие школы, их методы работы.

13. Анализ готовых работ на выбор; организация выставок.

В процессе работы с детьми в кружках необходимо также обращать внимание на развитие у них элементов эстетического воспитания. При заучивании и описывании узоров у учеников развиваются творческие способности, наблюдательность, сообразительность,

осмысливание, чувство изящества. Расширяется представление учеников о вещах и явлениях, усиливается их стремление к великолепию и самой жизни, и они постепенно трансформируются в прекрасных личностей, созерцающих природу, мир, общество, человеческую красоту. Обучая детей гравированию, учителя и воспитатели должны иметь в виду их психологические и возрастные особенности. Способности запоминания и вспоминания детей развиваются с помощью творческих приемов работы разных мастеров. Необходимо учитывать возрастные особенности и способности детей, обучая их самым основным из этих приемов, созданию элементов узоров и целых композиций и больших изображений из этих узоров.

Особенного внимания также заслуживают изменения в психике и развитии детей, которые происходят на разных переходных этапах. Важным фактором являются задачи, в которых учитывается возрастной период. Например, в детстве, юности и подростковом возрасте, а также при переходе из одного возраста в следующий происходят ощутимые изменения в характере и психике детей. Крайне важно, чтобы воспитатель, учитель, мастер смогли увидеть эти изменения.

С учетом возрастных, личностных и психологических особенностей учеников учитель, воспитатель или мастер вместе с заданиями могут предоставлять им готовые формы, однако со временем это должно исключаться, ибо продолжительное использование готовых форм понизит наблюдательность и оригинальность ученика. Например, мастер – гравировщик по дереву показывает способ обработки древесины при подготовке к работе, а затем демонстрирует примеры готовых изделий. Ученик же должен самостоятельно вымочить, высушить, выполировать, измерить, вырезать, распилить и пропитать маслом древесину. Используя



циркуль, линейку и нить, мастер один раз показывает весь процесс измерения и планировки на доске. И каждый ученик замеряет и планирует свой образец. Мастер переходит к роли наблюдателя.

Необходимо обеспечить постепенное развитие интеллекта, памяти и интересов детей на занятиях в кружке гравирования по дереву. Интеллект отражает гибкость разума человека, следовательно, оказывает сильное влияние на творчество и является основным источником вдохновения [1, с. 8].

Умение направлять мысли и внимание детей на обрабатываемый объект и уменьшение факторов, мешающих им, может с высокой вероятностью гарантировать появление на свет настоящего произведения искусства. Естественно, мастер или руководитель кружка должен всегда учитывать этот фактор.

Библиографический список

1. Ахмедов М. Б. Ёғоч ўймакорлиги. – Т. : Иқтисод-Молия, 2007. – 108 с.
2. Булатов С. С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т. : Мехнат, 1991. – 384 с.
3. Мирзаахмедов М. Х. Материалларга бадий ишлов бериш. – Т. : Ўқитувчи, 1986.
4. Педагогика / А. К. Мунавваров тахр. ост. – Т. : Ўқитувчи, 1995. – 300 с.

Bibliograficheskiy spisok

1. Ahmedov M. B. Jogoch yjmakorligi. – Т. : Iktisod-Molija, 2007. – 108 s.
2. Bulatov S. S. Yzbek halk amaliy bezak sanati. – Т. : Mexnat, 1991. – 384 s.
3. Mirzaaxmedov M. H. Materiallarga badiij ishlov berish. – Т. : Ykituvchi, 1986.
4. Pedagogika / A. K. Munavvarov taxr. ost. – Т. : Ykituvchi, 1995. – 300 s.

© Ахмедов М. У. Б., 2015