



УДК 373(Т-49)

**КРЕАТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ
(УЧАЩИМСЯ 8–9 КЛАССОВ)**

М. А. Тилакова

*Соискатель, преподаватель,
Институт имени Т. Н. Кори-Ниязий,
Узбекский научно-исследовательский институт педагогики и науки,
Джизакский областной институт педагогических кадров,
повышения квалификации и переподготовки кадров,
г. Джизак, Узбекистан*

**CREATIVE STUDYING OF HISTORICAL AND CULTURAL MONUMENTS
FOR THE PUPILS OF THE 8TH AND 9TH FORMS**

M. A. Tilakova

*Doctoral applicant, teacher,
Institute of T. N. Corey-Niyazov,
Uzbek Research Institute of Education and Science,
Djizzak Regional Institute of teaching staff,
training and retraining,
Djizzak, Uzbekistan*

Summary. The problem of a creativity of the modern person becomes more and more actual. Creative persons are necessary to a developing society, first of all, – for being. Intellectual-creative, capability to think safely, creativity – it is nonconventional and original, solving problems productively. The creative persons are creatively proving in different kinds of activity are necessary for a modern society. Creativity – the important criterion of the person, as the factor of its complete development today. Therefore the state of educational policy of creativity – at intellectual level, naturally, on an informative basis, the special attention now is given to active creativity. In the educational policy of Uzbekistan among development of the basic qualities and abilities trained are allocated creatively – to the creative potential of the person. With special attention to is intellectual-creative thinking. That is quite lawful, as the new thinking-courageous, original, creative, initiative and constructive, today the innovation is required.

Keywords: original; creative; initiative; constructive; innovative; education; development; basic; quality; level; thinking.

Проблема креатива современной личности становится все более актуальной. Развивающемуся обществу нужны творческие личности, прежде всего, интеллектуально-творческие, способные смело мыслить, творчески – нетрадиционно и оригинально, продуктивно решать проблемы. Современному обществу необходимы креативные личности, творчески проявляющие себя в разных видах деятельности.

Сегодня креативность – важный критерий личности, фактор ее целостного развития. Поэтому в государствен-

ной образовательной политике креативности – активному творчеству на интеллектуальном уровне, естественно, на познавательной основе, в настоящее время придается особое внимание.

В образовательной политике Узбекистана среди развития основных качеств и способностей обучающихся выделены творческие – творческий потенциал личности. С особенным вниманием к интеллектуально-творческому мышлению. Что вполне правомерно, поскольку сегодня требуется новое мышление – смелое, оригинальное,



творческое, инициативное, конструктивное, инновационно-новаторское [2].

В трудах и выступлениях президента Республики И. А. Каримова неоднократно акцентируется необходимость серьезного внимания в процессе образования к духовному и творческому потенциалу личности, ее гармоничному развитию – именно на приоритете историко-культурного наследия, что является важной, государственно значимой проблемой.

«Нам необходимо осознать одну истину, определить ее в качестве основных целей, обеспечить ее приоритетность. А именно: ... наше государство может занять достойное место в ряду развитых стран, только повышая уровень знаний, образования, интеллектуальный потенциал. Иными словами, своих благородных целей мы можем достичь, только воспитывая молодое поколение физически здоровым и духовно богатым, гармонично развитыми людьми, глубоко осознавшими свои корни, то, что они являются наследниками великих предков» [1].

И. А. Каримов призывает «сохранить верность ...нашим национальным ценностям», считает важным «... формирование духовно богатой, нравственно цельной, гармонично развитой личности, обладающей независимым мировоззрением и самостоятельным мышлением, опирающейся на бесценное наследие наших предков, общечеловеческие ценности». Главной задачей президент считает следующее: «вернуться к истокам нашей культуры, воспринимать и развивать все лучшее, что есть в нашем богатейшем историческом прошлом». Президент акцентирует необходимость модифицированного содержания, поиска новых технологий, инноваций в методах и методике учебно-воспитательного процесса, в том числе в условиях внеучебных занятий, которые предоставляют чрезвычайно широкие возмож-

ности, прежде всего, для раскрытия креатива обучаемых и обучающихся.

Важным фактором успешного решения проблемы развития креативных способностей учащихся 8–9 классов является педагогически целесообразное и эффективно воспитательное содержание внеучебных занятий – «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение», с ключевой направленностью на креатив восьми-девятиклассников. А именно: интеллектуально-творческое – изучение историко-культурного наследия своего народа и интеллектуально-творческое отражение приобретенных историко-культурных знаний, впечатлений, эмоций в различных видах работ, требующих этого важного креативного потенциала личности восьми-девятиклассников – критериально-творческого [3].

Программа внеучебных занятий для восьми-девятиклассников «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение» разработана на основе ряда требований: методологических, социальных, современно-образовательных, психологических, педагогических, дидактических, методических.

В программе учитывается: оптимально-педагогическая структурно-содержательная основа занятий, достаточно глубокое, интеллектуально-творчески направленное изучение историко-культурного наследия народа, представляющего не только национальное, но и мировое наследие, находящееся в центре внимания ЮНЕСКО.

В программе приоритет интеллектуально-творческих работ, отражающих впечатления, чувства, эмоции, знания, понятия и представления, приобретенные в процессе креативного изучения историко-культурных памятников Узбекистана (с последующей их социализацией) [4].

При составлении программы учитывались следующие требования: мотивационный фактор; основные



направления государственной образовательной политики; госстандартные требования; конкретно-исторические учебные знания восьми-девятиклассников; специфика, особенности и возможности учащихся данного возраста; его психологическая характеристика, интерес к истории и культуре страны; обеспечение учащихся 8–9 классов необходимым словарно-понятийным запасом, осведомление учащихся данного возраста о сущности креатива; учет психологии и педагогики поставленной проблемы.

В центре внимания были требования: системно-последовательное обогащение восьми-девятиклассников историко-культурными знаниями в сфере древнезодческого искусства на территории Узбекистана на интеллектуально-творческом уровне, развитие у учащихся 8–9 классов креативности, в частности, интеллектуально-творческих способностей – в учебном и самостоятельном познавательном процессе, в работе над адекватной интеллектуально-творческой «продукцией».

Дидактические требования

Возможность творческо-педагогического подхода к занятиям.

Приоритет интеллектуально-творческих работ – историко-культурного содержания, ориентир восьми-девятиклассников на подготовку своей «историко-культурной продукции», ее социализацию.

Необходимо предоставление восьми-девятиклассникам возможности самооценки приобретенных знаний и умений, креативных способностей.

Цель программы – развитие у учащихся 8–9 классов креативных способностей в процессе изучения историко-культурного наследия – памятников древнего зодчества Узбекистана.

Задачи программы:

1. Изучение восьми-девятиклассниками историко-культурных памят-

ников Узбекистана, представляющих национальную и мировую ценность, охраняемых ЮНЕСКО.

2. Освоение восьми-девятиклассниками историко-культурных памятников на территории Узбекистана на креативном интеллектуально-творческом уровне.

3. Познавательная, интеллектуально-творческая деятельность учащихся 8–9 классов по углубленному освоению древнеархитектурного наследия Узбекистана, представляющего национальную и общечеловеческую ценность.

4. Отражение учащимися 8–9 классов приобретенных впечатлений, знаний, понятий и представлений в интеллектуально-творческих работах, их подготовка к социализации.

5. Креативная – коммуникативно-творческая просветительская деятельность учащихся 8–9 классов, посвященная историко-культурному наследию – древнему зодчеству Узбекистана.

6. Ориентир учащихся данного возраста на самосовершенствование.

Требования к учащимся 8–9 классов:

– эмоционально-положительное, познавательное-активное, осознанно-мотивационное отношение к занятиям;

– приобретение необходимого словарно-понятийного «пространства»;

– визуальное представление изучаемых памятников древнего зодчества (фото-кино-иллюстрации);

– достаточно глубокие знания историко-культурных ценностей древнезодческого искусства на территории Узбекистана, представляющего не только бессмертное национальное наследие, но и величайшее мировое достояние;

– приобретение данных историко-культурных знаний на креативной основе, их отражение в различных работах – с социализацией на разных уровнях общения – непременно на креативном интеллектуально-творческом



уровне (с самооценкой при этом своих креативных способностей);

– совершенствование своих креативных способностей.

Тематический план

I. Введение.

Важность, роль и значение креатива в духовном, творческом, интеллектуальном и целостном развитии личности современной молодежи.

Изучение историко-культурного наследия – древнеархитектурных памятников на территории Узбекистана на креативном уровне – важная государственно-образовательная проблема [5].

И. А. Каримов о духовном, творческом, интеллектуально-творческом развитии современной молодежи.

Великие мыслители Востока о творческом развитии личности.

Востребованность креативной – творческой личности в современном обществе.

II. Внеучебные занятия.

1. Цель, задачи, содержание, основная направленность занятий, их новизна и творческий потенциал, личностно-ориентационная направленность.

Обсуждение перспективы занятий.

2. Приобретение необходимых знаний, соотносенных с категориями «креатив», «креативность».

Интерпретация понятий: «креативность», «креатив», «интеллект», «интеллект-мышление», «творчество», «творческие способности», «интеллектуально-творческий процесс», «интеллектуально-творческая деятельность», «креативный облик» и др.

Словарно-понятийная работа по справочным и словарным источникам.

3. «Я» и мой креатив». Использование креативных способностей в изучении историко-культурных памятников Узбекистана (лекция-беседа).

Семинар – «Креативное изучение древнезодческих памятников Узбекистана».

III. Креативное изучение историко-культурных памятников.

Требования к изучению историко-культурных памятников на креативной основе. Примеры такого изучения.

Креативное интеллектуально-творческое изучение историко-культурных памятников Узбекистана.

I. Обзор историко-культурных – древнезодческих памятников на территории Узбекистана.

II. Историко-культурные древнеархитектурные памятники Узбекистана, являющиеся величайшим национальным наследием и бессмертным мировым достоянием, охраняемым ЮНЕСКО.

III. Креативный подход к изучению историко-культурного наследия Узбекистана:

1. Схема этого подхода.

2. Повторение необходимого словарно-понятийного запаса.

3. Интеллектуально-творческое восприятие историко-культурологического материала.

4. Восприятие – анализ – оценка историко-культурного древнезодческого памятника.

5. Критерии креативного подхода к изучению историко-культурных памятников Узбекистана.

IV. Величайшие историко-культурные древнеархитектурные памятники Узбекистана

– Самаркандские

I. История Самарканда.

II. Самаркандские чудо-архитектурные творения древних зодчих:

1) Мечеть Биби-Ханым,

2) Гури Эмир – гробница Тимура, тимуридов,

3) Площадь «Регистан»:

Медресе Шердор, Тилля-Кари, Улутбек

4) Шахи Зинда – ансамбль мавзолеев,

5) Обсерватория Улутбека,

6) Афрасиаб.

III. Практикум интеллектуально-творческого изучения самаркандского древнеархитектурного искусства.



IV. Интеллектуально-творческая работа, посвященная историко-культурным архитектурным памятникам Самарканда.

V. Подготовка интеллектуально-творческой «продукции» к ее социализации. Чтение «продукции», ее обсуждение.

V. Величайшие историко-культурные древнеархитектурные памятники Узбекистана

– Бухарские

I. История Бухары.

II. Бухара – древний историко-культурный город.

III. Древнезодческие историко-культурные памятники Бухары:

- 1) Крепость Арк,
- 2) Мавзолей Саманидов,
- 3) Мечеть Магоки Аттори,
- 4) Ансамбль Пои-Калон,
- 5) Ансамбль Ляби-Хауз,
- 6) Медресе Улутбека.

IV. Практикум интеллектуально-творческого изучения древнезодческих памятников Бухары.

V. Интеллектуально-творческая работа, посвященная историко-культурным древнезодческим памятникам Бухары.

VI. Подготовка интеллектуально-творческой «продукции». Чтение «продукции», ее обсуждение.

VI. Величайшие историко-культурные древнезодческие памятники Узбекистана

– Хивинские

I. История города Хивы.

II. Хива – город величайших историко-культурных памятников.

III. Древнеархитектурные памятники Хивы:

- 1) Минарет Ислам-Ходжа,
- 2) Городские ворота Таш-Дарваза,
- 3) Минареты комплексов –
– Абд-ал-Бобо,
– Палван-кари.
- 4) Джума-мечеть,
- 5) Дворец Нуруллы-бая.

IV. Практикум интеллектуально-творческого изучения древнезодческих памятников Хивы.

V. Интеллектуально-творческая работа, посвященная историко-культурным древнеархитектурным памятникам Хивы.

VI. Подготовка интеллектуально-творческой «продукции» к ее социализации. Чтение «продукции», ее обсуждение.

VII. Консультационные занятия по:
качеству интеллектуально-творческих работ;

успешности их социализации;

самооценке содержания работы, выступления, своих креативных способностей и т. п., в том числе по просьбе восьми-девятиклассников.

VIII. Социализация интеллектуально-творческих работ историко-культурологического содержания в области древнеархитектурных памятников Узбекистана. На различных коммуникативных уровнях. В целях развития своих креативных способностей.

IX. Заключительное занятие. Обобщение, характеристика и оценка достигнутых результатов в креативно-направленном изучении архитектурных памятников Узбекистана.

Подведение итогов в развитии креативных способностей учащихся 8–9 классов – интеллектуально-творческих.

Раскрытие перспективы в дальнейшем развитии креативных способностей, в том числе в изучении историко-культурных памятников других стран.

Таким образом, в структурно-содержательной основе данных внеучебных занятий акцентируются следующие компоненты: мотивационный, организационно-установочный, личностно-ориентационный, креативный, личностно-творческий, информационно-познавательный, отражательный – интеллектуально-творческий, самосоциализации, самосовершенствования.



Программа – структурно-содержательный ориентир внеучебных занятий по изучению историко-культурных памятников Узбекистана, направленный на креативное изучение древнезодческих памятников на территории Узбекистана, представляющих национальное наследие и мировое достояние. Такая структурно-содержательная основа занятий, как показала практика, является правомерной и педагогически эффективной в развитии у восьми-девятиклассников креативных способностей, особенно важнейших из них – интеллектуально-творческих.

Библиографический список

1. Каримов И. А. Приветствие учителям и наставникам Узбекистана // Учитель Узбекистана. – 2004, 1 окт.
2. Мурадова Д. Д. Креативное мышление учащихся в процессе обучения гуманитарным дисциплинам: монография. – Ташкент: Фан, 2005. – 124 с.
3. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: Шарк, 1997. – С. 32–61.
4. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение –

основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: Шарк, 1997. – С. 32–61.

5. Проблема развития когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях: монография / под общ. ред. доктора педагогических наук, профессора Р. Х. Джураева. – Ташкент: Шарк, 2012. – 560 с.

Bibliografickij spisok

1. Karimov I. A. Privetstvie uchiteljam i nastavnikam Uzbekistana // Uchitel Uzbekistana. – 2004, 1 okt.
2. Muradova D. D. Kreativnoe myshlenie uchashhihsja v processe obuchenija gumanitarnym disciplinam : monografija. – Tashkent : Fan, 2005. – 124 s.
3. Nacionalnaja programma po podgotovke kadrov // Garmonichno razvitoe pokolenie – osnova progressa Uzbekistana. – Tashkent : Shark, 1997. – S. 32–61.
4. Nacionalnaja programma po podgotovke kadrov // Garmonichno razvitoe pokolenie – osnova progressa Uzbekistana. – Tashkent : Shark, 1997. – S. 32–61.
5. Problema razvitija kognitivno-tvorcheskih sposobnostej obuchajushhihsja v sovremennyh uslovijah : monografija / Pod obshh. red. doktora pedagogicheskikh nauk, profesora R. H. Dzhuraeva. – Tashkent : Shark, 2012. – 560 s.

© Тулакова М. А., 2015

