



УДК 7.072.2

КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Э. У. Яфасова

*Заведующая кафедрой
музыкально-теоретических дисциплин,
Государственный институт искусств
и культуры Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан*

CATEGORY OF MUSICAL INTELLIGENCE IN PARADIGMS OF MODERN EDUCATION IN ART AND CULTURE

E. U. Yafasova

*Head of Department
of musical-theoretical disciplines,
State Institute of Arts and Culture,
Tashkent, Uzbekistan*

Summary. The attention was drawn to the importance of musical intellect in the field of artistic education. The role of innovative methods and technologies was demonstrated in the qualitative improvement of educational environment. Adapted versions of case-study method and mediative technologies in the subjects of "Musical-theoretical" cycle were offered with the aim for professional, personal and social competency acquirement.

Keywords: musical intellect; modernization; innovation methods and technologies; competencies; case study; mediation.

Модернизация сферы образования суть базовый фактор активного развития и процветания культуры социума XXI века. Управление качеством образования есть необходимость, вызванная потребностями времени интерактивных технологий, где наряду с аудиторным общением всё более прогрессирует E-learning. Наблюдается междисциплинарный обмен новейших методов и технологий внутри образовательной инфраструктуры и проникновение их в специфическую систему ценностей, канонов, мер. Использование инновационных технологий способствует совершенствованию качества обучения, в том числе и в области искусства и культуры. Актуальным становится понятие качества образовательной инфраструктуры, «учебно-методической среды» [3].

Ключевыми компетенциями в сфере обучения в области художествен-

ного образования (как, впрочем, и в любой другой) являются: общие образовательные, профессиональные, интеллектуальные, духовно-нравственные, морально-этические, социально-интерактивные способности и умения человека. Создание интеллектуальной собственности становится одним из приоритетных видов деятельности в современном обучающемся мире.

Как известно, есть три основополагающих фактора, обеспечивающих успешное развитие искусства и культуры: активная научная мысль, развивающаяся система образования, а также мобильные техники передачи знаний.

Целеполагающим аспектом в реализации инновационных обучающих методов и технологий в художественном образовании Узбекистана является воспитание специалиста – профессионала



нового поколения, креативно мыслящего, духовно и интеллектуально позиционирующего себя. Содержательная составляющая понятия «интеллект» многофункциональна. Выделим две его ипостаси – рациональную и эмоциональную. Одна немислима без другой, всё дело в импульсе включения видов интеллекта и ... философии момента. «Интеллект (от лат. *intellectus*) – ум, рассудок, разум; мыслительная способность человека», позволяющая продуцировать новые знания [6].

Категория музыкального интеллекта органично вбирает в себя эмоциональное и рациональное начало. Этот вид мировосприятия сосуществует с другими его ипостасями или активно выделяется в человеческой природе. В этом случае речь идёт об одарённой личности, а в особых ситуациях и о феномене творческой мысли – гениальности. Базируется категория музыкального интеллекта на знаниях законов музыкального языка, на практике слуховых навыков, на способности производить новый интеллектуально ценный продукт.

Воспитание интеллектуальных способностей – процесс, требующий глубокого проникновения в музыкальное содержание. Интонационная природа «музыкального вещества» (определение И. Земцовского) [2] символична. Каждый из знаков несёт эмоционально-смысловую информацию, где сокрыта логика интонационного содержания. Приобретая знания в музыкальном искусстве, человек открывает возможности творческого воображения, осознаёт ценность эмоциональной наполненности жизни. Его захватывает способность импровизировать, рождать новые мысли, идеи. Такой человек гибко адаптируется в социуме, он коммуникабелен, эмоционально открыт и положительно заряжен.

Музыкальные способности составляют аутентичную природу человека,

будучи заложенными в него изначально. Задача современного музыкального обучения – применить методики и технологии, способные вскрыть их.

Обратившись к практике преподавания в Государственном институте искусств и культуры Узбекистана, обозначим специфику курса музыкально-теоретических дисциплин, в данном случае входящих в категорию общих компетенций. Проблема состоит в том, что, избрав, к примеру, стезю звукорежиссёра, особенность профессии которого предполагает работу с аудиоматериалом, молодые одарённые люди, к сожалению, имеют недостаточную осведомлённость в музыкальном искусстве.

В связи с этим «крайне важной задачей воспитания современного профессионала стало сегодня развитие в каждом человеке самостоятельного, личностного начала» [4]. Сегодня в процесс обучения включаются уникальные методики и технологии, дающие качественные результаты в активизации интеллектуального потенциала личности. К таковым относятся: *case-study*, деловые игры, тренинги, презентации, защита творческих идей, дискуссии и диспуты, чемпионаты, тематические ринги и дебаты. В их основе – процесс преобразования знаний в профессиональные личностные и коллективные («*team building*») компетенции. Актуальным становится интеллектуальный продукт, полученный в коллективной работе, где учитывается идея, мысль, индивидуальность: «...опыт системного подхода, моделирования, применения теории игр, особенно в изучении процессов принятия решения, содержит действительно реалистические элементы педагогической эволюции и может способствовать разработке теории в контексте нового мышления» [5].

Уникальной технологией получения нового интеллектуального продук-



та является медиативное разрешение спора, проблемы, ситуации. Медиация – посредничество. Именно так обозначается суть механизма, который основан на бесконфликтном разрешении ситуации. В дискуссионном диалоге принимают участие группы студентов, имеющих специальные и общие компетенции в обсуждаемой теме. Обязательным является присутствие третьего лица – медиатора, моделирующего ситуацию и процесс обсуждения в целом.

В настоящее время медиативные студенческие группы активно формируются в мировых вузах. В области менеджмента, права, бизнеса и экономики, дипломатии, социологии, медицины и психологии проводятся тематические игры, чемпионаты медиативных студенческих групп. Инвариант «медиативной» идеи, как представляется, может быть успешно применён и в сфере художественного обучения. Явления музыкального мира издревле были предметом «дискуссионных практик»: «Всегда в недрах музыкального мира существовали дискуссии, сражения. Они рождались от несходства вкусов, тенденций в теоретических вопросах, в суждениях о значении музыки...» [1]. В составе case-study медиативный метод в изучении явлений музыкального искусства принимает на себя диагностирующую функцию.

Case-study – метод, апробированный Гарвардской школой бизнеса и имеющий почти вековую предысторию, включает в себе следующее содержание:

а) ситуационная проблема, составляющая предмет диспута;

б) нахождение способов её альтернативного разрешения на основе аргументированной доказательной базы.

Данный метод весьма органично комплектуется с медиативной технологией, благодаря которой спор пре-

вращается в процедуру конструктивного диалога.

Целью case-метода с применением медиативной технологии в музыкальном обучении является получение нового интеллектуального продукта в коллективной работе над темой. Интегрирование идей, мыслей, опыта каждого из членов оппонировавшей команды становится ценностным знанием, добытым в процессе дискуссии. Результаты при этом могут быть неоднозначными, а выводы – альтернативными.

Область музыкальной психологии, музыкальной терапии, менеджмента, музыкологии и исполнительства – благодатное поле деятельности медиативных технологий. Этот метод интересен в изучении музыкально-теоретических дисциплин, составляющих содержание науки о музыке. «Малые кейсы», видео- и аудиокейсы вполне применимы на уроках по теории и истории музыки, гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, в сочинении музыкальных опусов, в аранжировке, инструментовке и в звуковой режиссуре, а также могут быть адаптированными к исполнительской практике.

В качестве микрокейсов предложим ряд тем по теории музыки: «Европейская нотопись и хорезмская графика», «Современное прочтение макомных мелодий», «Музыкальная живопись и визуальная музыка».

Таким образом, в медиативном диалоге раскрываются профессиональные знания участников, лидерские качества, ораторское мастерство, коммуникабельность, способность интегрировать новые идеи. Инновационные медиативные технологии могут быть успешно применимы в обучающей среде в сфере как технических, так и гуманитарных наук, включая музыковедение, демонстрируя тем самым междисциплинарный синтез.



Библиографический список

1. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. – М., 1986. – С. 122.
2. Земцовский И. Апология «музыкального вещества» // Музыкальная академия. – 2005. – № 2. – С. 181–192.
3. Исламова Р. Применение интерактивных методов и новых информационных и педагогических технологий в дисциплине «Вокальный ансамбль». – Т.: San'at, 2012. – С. 41.
4. Красуцкая Л., Хакимова А. Современные проблемы музыкального образования. Узбекская музыка на стыке столетий (XX–XXI вв.): тенденции, проблемы. – Т., 2008. – С. 151.
5. Магзумов П., Гулямов Д. Новое мышление и современная педагогическая теория // Ta'lim muammolari. – Т., 2013. – № 1. – С. 11.
6. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1988. – С. 201.

Bibliograficheskiy spisok

1. Anserme E. Stati o muzyke i vospominaniya. – М., 1986. – С. 122.
2. Zemcovskij I. Apologija «muzykalnogo veshhestva» // Muzykalnaja akademija. – 2005. – № 2. – С. 181–192.
3. Islamova R. Primenenie interaktivnyh metodov i novyh informacionnyh i pedagogicheskix tehnologij v discipline «Vokalnyj ansambl». – Т.: Sanat, 2012. – С. 41.
4. Krasuckaja L., Hakimova A. Sovremennye problemy muzykalnogo obrazovanija. Uzbekskaja muzyka na styke stoletij (XX–XXI vv.): tendencii, problemy. – Т., 2008. – С. 151.
5. Magzumov P., Guljamov D. Novoe myshlenie i sovremennaja pedagogicheskaja teorija // Talim muammolari. – Т., 2013. – № 1. – С. 11.
6. Slovar inostrannyh slov. – М.: Russkij jazyk, 1988. – С. 201.

© Яфасова Э. У., 2015