



УДК 82:801.6

**СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОДНА
ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ФОРМ РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ИНТЕРНЕТ-ЖАНРОВ ЭССЕ И МЕМУАРОВ)**

Г. В. Кукуева

*Доктор филологических наук, профессор,
Алтайский государственный
педагогический университет,
г. Барнаул, Россия*

**DIGITAL LITERATURE AS ONE OF THE IMPORTANT FORMS OF SPEECH
PRACTICE (BASED ON ONLINE GENRES OF ESSAY AND MEMOIRS)**

G. V. Kukueva

*Doctor of Philological Sciences, professor,
Altai State Pedagogical University,
Barnaul, Russia*

Summary. On the basis of online genres of essay and memoirs, the article treats the characteristics of digital (electronic) literature as a new form of speech practice. The author argues that the laws of the virtual reality contribute to modifying the genre and content of a text, and form a distinct mechanism of text existence in an asynchronous type of communication.

Keywords: internet communication; speech genre; genre transformation; asynchronous type of communication.

«Речевые жанры организуют нашу речь почти так же, как ее организуют грамматические формы <...>. Если бы речевых жанров не существовало <...>, речевое общение было бы почти невозможно» [1, с. 257–258] – это высказывание М. М. Бахтина заставляет нас по-новому взглянуть на тексты, бытующие в виртуальном пространстве. Интернет-коммуникация как новая сфера речевой практики открывает дополнительные возможности применения уже существующих письменных жанров, а также предопределяет появление виртуальных речевых жанров, формирующих особый тип речевого взаимодействия субъектов. Электронный субстрат наряду с прочими техническими средствами электронной среды «не только создает особые жанры, но и модифицирует традиционные, <...> электронный носитель накладывает свои ограниче-

ния и специфицирует содержательные и прочие аспекты» [2, с. 50].

В данной статье нами будут проанализированы такие актуальные формы виртуальной коммуникации, как интернет-жанры эссе и мемуаров.

Данные речевые жанры представляют собой результат взаимодействия письменного или устного речевого жанра с новым типом дискурса. Электронная форма существования задает новые параметры жанровой формы: гипертекстуальность, мультимедийность, интерактивность, вариативность количества и эксплицированности коммуникантов, ограничение среднего объема текста [3; 4].

Для анализа берутся тексты, представленные на сайте «Самиздат» (<http://zhurnal.lib.ru>). По данным независимого счетчика openstat (<http://rating.openstat.ru/site/136813>), этот



сайт занимает лидирующие позиции в тематическом рейтинге среди литературных журналов. Список произведений на сервере построен по принципу жанровой принадлежности, которую определяет сам автор при размещении публикации. Все тексты собраны в две группы – «жанры» и «формы», внутри которых они располагаются согласно тематическому рейтингу пользователей. Мемуары (опубликовано 11 167 текстов – данные на 28.12.2014) обозначены как жанр и располагаются на четвертой позиции, в ряду таких ведущих жанров, как проза (150 492), поэзия (383 686) и лирика (117 137). Эссе (25 768) размещается в строке прозаических форм, при этом доминируя над романом (15 080), повестью (15 424), но уступая рассказу (164 955) и миниатюре (66 689). Широкая включенность эссе и мемуаров в виртуальное пространство демонстрирует их коммуникативную привлекательность для самовыражения и речетворчества.

Речевые жанры, определяемые авторами при публикации как мемуары или эссе, при переносе в интернет-пространство утрачивают устойчивость номинации жанровой формы. Например, некоторые мемуары имеют заглавия: «Дневник некроманки» (автор Лина Эйр), «Письмо кумиру» (автор Н. Г. Косарева); «Анкеты героев» (автор Ведьмы).

Заголовок как структурный элемент интернет-жанра, расположенный перед текстом, на сайте «Самиздат» имеет более сложную структуру, нежели в классическом варианте, что определено характером среды коммуникации и оформлением самого ресурса. Показательно соотношение заголовка текста с полем «жанр/форма» и с аннотацией.

Например, жанр мемуаров. **Название текста:** «Свадебный отчет (два взгляда на одно событие)» (автор Рысенек Дэн, Фрэн). **Поле «жанр/форма»:** Очерк: Мемуары: Юмор. **Анно-**

тация: «Это не рассказ. Это пересказ реальных событий, произошедших со мной, а также с моей ныне уже женой. Даже две версии, поскольку каждый из нас имел свой собственный взгляд на произошедшее. Но мы старались написать так, чтобы читалось весело и все, кому интересно, получили хотя бы частичку того хорошего настроения, что было тогда у нас».

Особое место в рассматриваемых интернет-жанрах занимает фигура автора, наделенная способностью не только модифицировать жанровую форму, но и вступать в виртуальный диалог с читателем. В рассматриваемых текстах представлен автор – активный пользователь Интернета, непрофессиональный писатель, зачастую неспособный четко объяснить, чем навеяно желание самовыразиться: «Нравится мне этот проект, особенно серия, касающаяся необычных животных в качестве тотемов. <...> Сама не знаю, зачем все это пишу, видимо, впоследствии до меня это должно дойти» (комментарий автора К. Г. Райтер к эссе «Проект «Тотем». Панда»); «<...> Для меня это и юмор, и мемуары – хоть на мгновение я это прочувствовала, но постебаться над собою тоже иногда надо» (аннотация автора А. Кореновой к мемуарам «Любимые изречения отовсюду»).

Выбирая подобную форму для реализации собственных интенций, автор, бесспорно, имеет представление о мемуарах или эссе как о классических речевых жанрах. Однако, перенесенные в виртуальную среду, они становятся более свободными как по своему смысловому наполнению, так и в ортологическом отношении, что вызвано «ощущением полной свободы в Интернете: каждый человек может стать автором, претворяя в жизнь свои представления о том, как должен строиться и лингвистически оформляться конкретный текст» [4, с. 9].



Параметры коммуникации задаются в сетевой литературе скоростью ответной реакции. Текст, размещенный на сайте, с момента своего «появления» находит быструю реакцию со стороны читателей в виде цепочки высказываний, а иногда и «дописываний» темы исходного текста или, напротив, уходом от первичного содержания. Такое взаимодействие аудитории с текстом рождает асинхронный тип коммуникации, актуализирующий функциональную нагрузку комментариев. Именно они являются средством связи между автором и его аудиторией. «Благодарный читатель» и «критик» в этом диалоге выходят на первый план:

1. **Гейдаров Раул** 2013/03/28 09:25
[ответить]

Как много желчи. Что вы как автор хотели донести до читателя своей ненавистью к власти и журналистике? Знаете, что мне больше всего не понравилось в вашем произведении? То, что вы об этом заявляете и не даёте читателю даже подумать, что он прочитал. Всё ясно, потому и неинтересно. Советую вам взять пример с «Полёта над гнездом кукушки» или с «Бойцовского клуба» (комментарий к эссе А. В. Карасова «Конец света отменили»). В данном случае читатель вступает в открытый диалог-спор с автором, четко аргументирует свою позицию.

2. **Сфинкский** 2009/09/29 03:10
[ответить]

«Очень понравились эти ретроспективные философские размышления. У вас получилось нарисовать образ самого себя. Это очень трудно сделать. <...> Как будто щёлкнул фотиком... раз! У меня, например, не получается остановить «свое мгновение». Я о себе не пишу (за исключением, наверно, одного-двух-трёх рассказов). Зато пишу по картинкам (это заметно:)). А вы в этом рассказе «вышли из себя» (комментарий к мемуарам

О. Сотникова «Я пришел в этот мир, чтобы жить»). Эмоциональность и сопричастность читателя в комментарии выражается стилистическими фигурами (умолчания, риторическое восклицание) и мультимедийными средствами (смайлики).

Гипертекстуальность предопределяет погружение интернет-жанра сетевой литературы в виртуальную среду. Текст, размещенный на странице сайта, связан гиперссылками с такими жанрами, как «профайл автора», «комментарии к тексту», «статистика», «контекстное меню», куда входят страницы: «регистрация», «рейтинги», «обсуждения» и т. д. Текст сопровождается указанием размера файла, даты выставления на сайте.

Интерактивность представляется в виде интегрирования цитат из одного комментария к тексту в другой. Например, к эссе М. Шмелёва «Гремячий ключ»:

1. **Romzes** 2006/08/10 23:17 *[ответить]*

Одна из проблем нашего общества – его способ борьбы со всем, что хочет перечеркнуть хотя бы на время его ценности. Оно либо это игнорирует, либо переворачивает все так, что это становится одним из них.

2. **Шмелёв Михаил** 2006/08/12 00:45 *[ответить]*

>> 1. **Romzes**

> Одна из проблем нашего общества – его способ борьбы со всем, что хочет перечеркнуть хотя бы на время его ценности. Оно либо это игнорирует, либо переворачивает все так, что это становится одним из них.

Romzes, спасибо за единомыслие. А есть ли способ сохранить «огонек души»? Уединиться от общества или жить рядом с ним в постоянном «трении»? На первое способны единицы. А в случае второго окружающий мир модифицирует нас незаметно. И, может



быть, мы способны уже только лишь на то, чтобы задать эти вопросы?

Виртуальный диалог автора с читателем технически выстраивается из повторения предыдущей реплики читателя (она фиксируется условным обозначением > и выделяется графически жирным шрифтом) с указанием ее автора (Romzesa) и продолжения авторских размышлений.

Итак, анализ интернет-жанров эссе и мемуаров доказывает, что сетевая литература как одна из актуальных форм речевой практики рождается путем преобразования не только простых, но и сложных монологических жанров. Важную роль в этом процессе играет асинхронный тип коммуникации.

Библиографический список

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1986.
2. Жанры естественной письменной речи : студенческое граффити, маргинальные

страницы тетрадей, частная записка. – М. : КРАСАНД, 2011.

3. Кукуева Г. В. Эссе как речевой жанр эстетической сферы интернет-коммуникации // Новый университет. Научный журнал. Серия «Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук». – 2014. – № 1 (34). – С. 62–66.
4. Шипицина Л. Ю. Жанры компьютерно-опосредованной коммуникации. – Архангельск : Поморский университет, 2009.

Bibliografickij spisok

1. Bahtin M. M. Jestetika slovesnogo tvorcestva. – M. : Iskusstvo, 1986.
2. Zhanry estestvennoj pismennoj rechi : studentcheskoe graffiti, marginalnye stranicy tetradej, chasnaja zapiska. – M. : KRASAND, 2011.
3. Kukueva G. V. Jesse kak rechevoj zhanr jesteticheskoj sfery internet-kommunikacii // Novyj universitet. Nauchnyj zhurnal. Serija «Aktualnye problemy gumanitarnyh i obshhestvennyh nauk». – 2014. – № 1 (34). – S. 62–66.
4. Shipicina L. Ju. Zhanry kompjuterno-oposredovannoj kommunikacii. – Arhangelsk : Pomorskij universitet, 2009.

© Кукуева Г. В., 2015