



УДК 372.8

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

О. Ю. Козинская *Кандидат педагогических наук, доцент,
Саратовский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского, Институт искусств,
г. Саратов, Россия*

**MODERN MUSIC LESSON AS A FACTOR DEVELOPMENT
OF CREATIVE ACTIVITY OF SCHOOLBOYS**

O. J. Kozinskaya *Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
Saratov State University them. N. G. Chernyshevsky,
The Art Institute, Saratov, Russia*

Summary. This article discusses the development of creative activity of schoolboys at music lessons in modern educational institutions through interdisciplinary connections, involves the integration of different kinds of arts and support the relationship of adjacent objects. Presented non-traditional forms of employment that make the lesson more diverse music, as well as creative tasks proposed for use in the educational process, and intended for independent performance of each schoolboys.

Keywords: creativity; learning; music lesson.

Современная образовательная парадигма рассматривает личность обучающегося, прежде всего, как носителя духовности, культуры, творчества.

Проблема формирования культуры детей в условиях общеобразовательных учреждений связана, в первую очередь, с необходимостью развития их творческой активности. Урок музыки располагает богатыми возможностями для реализации этой цели. Такие возможности заложены не только в самих учебных материалах по музыке, но в методических приемах учителя, а также в формах организации музыкальной деятельности обучающихся.

Одним из действенных факторов развития творческой активности детей на уроках музыки является использование межпредметных связей, предполагающее интеграцию различных видов искусств и опору на взаимосвязь смежных предметов, таких как литература, изобразительное искусство, история, эсте-

тика, введение в народоведение и др. Привлечение различных художественно-эстетических знаний, органическое дополнение их друг другом помогает выработке у обучающихся способности самостоятельного анализа изучаемых художественных произведений, творческого подхода к оценке явлений художественной культуры, способствует творческому освоению материала на основе многосторонности получаемых художественных впечатлений.

С этих позиций для нас очень важным было выстроить изложение материала на уроке музыки таким образом, чтобы знания, полученные обучающимися, служили опорой в освоении художественных явлений по другим предметам. Так, при знакомстве с творчеством М. Равеля учитель дает характеристику понятия импрессионизма в музыке, причем на широком культурно-историческом фоне данной эпохи,



привлекая художественные произведения изобразительного искусства (полотна Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуара). Предлагая вниманию обучающихся полотна французских художников-импрессионистов, мы ставили особый акцент на сходстве круга образов, характерном содержании, своеобразии языка произведений живописи и музыки. Как показала практика, обучающиеся, хорошо усвоившие материал этой темы на уроке музыки, свободнее ориентировались в вопросах, связанных с определением отличительных черт этого художественного течения на уроках изобразительного искусства. Дети смогли отметить и фиксацию тонких, едва уловимых психологических состояний, и передачу различных настроений, вызванных красотой лунного неба, туманного моря, переливами весенней капели и т. д.

Проведенный затем диагностический контент-анализ показал, что использованные учителем ассоциативные связи музыкальных и художественных образов способствовали более яркому восприятию детьми светлой, трепетной живописи художников-импрессионистов, передающей ощущения солнечного света, богатство красок природы, вибрацию воздушной среды; кроме того, значительно углубилось музыкальное восприятие обучающихся.

Помимо межпредметных ассоциативных связей для наиболее эффективного развития творческой активности обучающихся мы использовали специальный комплекс творческих заданий, рассчитанный на самостоятельное выполнение каждым обучающимся. Данный комплекс позволил выявить не только уровень развития творческой активности ребенка, но и степень включенности в творческую деятельность. Кроме того, анализ выполнения данных заданий помогает выявить наиболее одаренных детей, наметить пути индивидуальной работы с ними и одновре-

менно определить «слабые» места в данном направлении, которые нуждаются в более пристальном внимании учителя.

Приведем некоторые примеры творческих заданий для пятых классов.

Задание № 1.

Сочини сказку, где героями были бы: Песня – Танец, Песня – Марш, Протяжная Песня, Вокализ, Мелодия, Поэзия.

Задание № 2.

Попробуй сочинить рассказ, в котором говорилось бы или о музыке, или о литературе, или о живописи, а возможно и о всех видах искусства вместе.

Задание № 3.

Если сможешь, сочини музыкальное произведение и постарайся исполнить его голосом или на инструменте.

Задание № 4.

Составь кроссворд для одноклассников, используя свои знания по музыке, изобразительному искусству, литературе, истории.

Задание № 5.

Попробуй сделать поделку или художественную композицию, связанную с искусством, и прокомментируй ее.

Задание № 6.

Попробуй написать свое впечатление от встречи с любимым произведением искусства.

Задание № 7.

Если сможешь, сочини стихотворение о музыке.

Задание № 8.

Попробуй нарисовать свое любимое музыкальное произведение или впечатление о нем.

Задание № 9.

Попробуй сконструировать и сделать из подручных материалов какой-либо музыкальный инструмент. Придумай ему название.

Задание № 10.

Составь программу урока-концерта по музыке по двум разделам: «Хочу исполнить» и «Хочу услышать».

Развитию творческой активности обучающихся на уроках музыки спо-



собствует и нестандартная (нетрадиционная) форма проведения занятий. Среди обширного арсенала таких уроков для нас представляют наибольший интерес те, которые позволяют активно включаться в деятельность. Это, прежде всего, урок – «Творческая мастерская», дающий возможность каждому обучающемуся попробовать себя в качестве композитора, дирижера, солиста-вокалиста, исполнителя на музыкальных инструментах, художественного оформителя и др. Кроме того, урок – «Творческая мастерская» позволяет детям проявить себя и в творческой группе одноклассников.

Урок – «Недописанное произведение» перекликается с «Творческой мастерской». Главное отличие заключено в том, что «Творческая мастерская» предоставляет обучающимся большую самостоятельность, чем урок – «Недописанное произведение». Последняя форма урока музыки предполагает наличие готового текста, к которому дети сочиняют мелодию. Или же, наоборот, учителем предлагается вполне определенная мелодия, к которой обучающийся сочиняет либо либретто, либо стихотворный текст, либо просто название.

Еще одной нетрадиционной формой урока музыки, резко активизирующей творческий потенциал обучающихся, является «Музыкальная гостиная» (или как разновидность «Разговор при свечах»). Такие уроки предполагают создание особой «интимной» обстановки тончайших эмоциональных переживаний, откровенного общения друг с другом, что резко повышает интерес к искусству и является, в свою очередь, стимулом включения детей в творческую деятельность. Такое включение осуществляется путем распределения ролей среди обучаемых: ведущие гостиной, композиторы, исполнители, герои музыкальных произведений и т. д. Дети, получая роли, стараются более глубоко и более внимательно вникнуть в суть характера,

найти средства его выражения. Обучающиеся – зрители с помощью своих товарищей – «артистов» также по-новому воспринимают музыкальные произведения. Даже сам процесс распределения «ролей» опытный учитель может использовать для более глубокого осмысления музыкальных произведений.

Перечисленные выше, а также оставшиеся за рамками данной статьи нестандартные уроки музыки обладают достаточно широким спектром педагогических возможностей. Они позволяют устанавливать межпредметные связи (о которых сказано выше), способствуют более глубокому, разностороннему и прочному усвоению учебного материала. Кроме того, они располагают значительным потенциалом в развитии творческого мышления, позволяют сделать материал уроков музыки более разнообразным, что повышает интерес обучающихся к предмету и, в конечном итоге, развивает их творческую активность.

Библиографический список

1. Железовская Г. И., Елисеева А. В. Педагогика развития творческой личности. – Саратов : «Лицей», 1997. – 140 с.
2. Лернер И. Я. Развивающее обучение с дидактических позиций // Педагогика. – 1996. – № 2. – С. 7–11.
3. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37–42.

Bibliografickij spisok

1. Zhelezovskaja G. I., Eliseeva A. V. Pedagogika razvitiya tvorcheskoj lichnosti. – Saratov : «Licej», 1997. – 140 s.
2. Lerner I. Ja. Razvivajushhee obuchenie s didakticheskimi pozicijami // Pedagogika. – 1996. – № 2. – S. 7–11.
3. Jakovleva E. L. Psihologicheskie uslovija razvitiya tvorcheskogo potenciala u detej shkolnogo vozrasta // Voprosy psihologii. – 1994. – № 5. – S. 37–42.

© Козинская О. Ю., 2015