



УДК 37.013

**ПЕДАГОГИКА УДИВЛЕНИЯ:
НОВАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ****П. А. Степичев***Кандидат педагогических наук, доцент,
Российский государственный социальный
университет, г. Москва, Россия***SURPRISE PEDAGOGY: A NEW EDUCATIONAL PARADIGM
OF THE XXI CENTURY****P. A. Stepichev***Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
Russian State Social University, Moscow, Russia*

Summary. Surprise Pedagogy is a new concept that we introduce to describe a number of principles that should provide foundation for the new type of education. We put forward an idea that true learning starts with surprise as the basic emotion to trigger motivation for acquiring new knowledge and skills. The sources of surprise at the lesson are facts, methods and feeling capable of doing things that students have never done before. The article describes methods and tools that can be applied at the lesson of the English language in the context of Surprise Pedagogy. These tools include a grammar cup and a Grammar Cube (patent № 140112 by Peter A. Stepichev). We believe that a motivated teacher is the person who is at the heart of Surprise Pedagogy and it's up to practitioners to fill it with methods and tools in the field of their teaching.

Keywords: surprise pedagogy; education; potential; motivation; creativity; Grammar Cube; teaching English.

На определяющую роль удивления в процессе познания указывалось еще в Античности. Известно высказывание Аристотеля, развитое в дальнейшем Р. Декартом, о том, что познание начинается с удивления. По сути этот механизм запускается еще в детстве, когда ребенок, удовлетворяя свои потребности, сталкивается с неизвестными ему ситуациями, сопровождающимися реакцией удивления. За этим следует попытка исследовать предмет самостоятельно или спросить взрослого о его природе, то есть познать его.

В основе удивления как когнитивной эмоции лежит ориентировочный рефлекс. Психологи отмечают, что в случае, если ситуация, вызвавшая удивление, оказывается безопасной, то оно переходит в интерес, а если приятной – в радость. Таким образом, удивление на уроке может стать отправной точкой для формирования внутренней положительной мотивации к учению.

Выдвигая идею педагогики удивления, мы исходим из того, что в современных условиях существует противоречие между растущим объемом знаний и девальвацией их ценности. В век, когда всю необходимую информацию можно найти в интернете, необходимость усвоения знаний подвергается сомнению. Учитель сталкивается с отсутствием мотивации со стороны обучающихся, сложностью в обосновании необходимости запоминания тех или иных фактов или изучения закономерностей по своему предмету. Действительно, на современном уровне технологического развития общества получать необходимые знания гораздо проще, чем раньше, и ключевым вопросом становится не запоминание большого количества информации, а способность к ее отбору и анализу. Удивление как реакция на новое – один из механизмов такого отбора. Это признак небезразличного отношения к той или иной



информации, факту или области знания, залог профессионального и личностного роста человека. Любознательность и способность удивляться позволяет расширить горизонт видения и решать задачи на метапредметном уровне, пропуская информацию через призму личностного восприятия человека. Переход от педагогики знаний к педагогике удивления в этом контексте представляется закономерным.

Педагогика удивления в нашем понимании является прежде всего педагогикой отношений, а не педагогикой требований в том смысле, что эмоциональная реакция на преподаваемый материал и его носителя-учителя создает поле для совместной работы, особые взаимоотношения между учеником, учителем и учебным материалом. Это по своей сути диалогическая педагогика, когда изучаемый материал становится поводом для диалога между познающими и их наставником. Нам видится, что именно удивление может стать одним из конструктов того пространства для диалога, которое, согласно профессору Е. Матусову связывает людей, их опыт, их вчера, сегодня и завтра [1]. Это также творческая педагогика, где развитие идет не на уровне как можно более точного повторения заданного образца, а в направлении поиска нового и удовлетворения возникшего чувства удивления.

Исходя из всего вышеизложенного, мы определяем педагогику удивления как особое направление педагогики, описывающее систему методов и приемов обучения и воспитания, основанных на когнитивной эмоции удивления, и опирающееся на принципы природосообразности, активности, проблемности, свободы творчества.

Надо признать, что в педагогике потенциал удивления используется неполно. Современных исследований в этой области недостаточно, не разработана методика преподавания, основанная на природной способности человека удивляться новому. Акцент сегодня во многом смещен на развитие навыков

в той или иной деятельности, технологии закрепления полученных знаний и эффективность средств оценивания. В то же время собственный опыт работы и отзывы коллег, использующих нашу авторскую систему обучения [3; 5], показывает, что именно удивление может быть основой для формирования устойчивой внутренней мотивации к учению.

Мы выделяем четыре источника удивления на уроке: удивление фактом, удивление методом, удивление обучающей средой и удивление собственными силами.

Любая область знания, учебная дисциплина или школьный предмет может быть подан как совокупность интересных фактов. Применительно к английскому языку можно использовать факты, как самого языка, так и культуры его носителей. Также интересно опереться на метапредметный характер урока английского языка, который, будучи средством общения, может охватывать материал любой другой учебной дисциплины. Важно помнить, что удивление вызывают факты, которые являются новыми и личностно значимыми для обучающегося. Так, на занятии английского языка мы обращаем внимание обучающихся на то, что слова, которые они давно знают, на самом деле имеют вполне определенные значения и могут быть использованы в более широком контексте. наших учеников удивляет тот факт, что слово «Bounty», известное по шоколадке, еще имеет значение «вознаграждение», а слово «Vanish», известное как марка бытовой химии, имеет значение «исчезать». Эти факты мотивируют обучающихся к дальнейшему самостоятельному поиску слов, которые им знакомы, но смысл которых им непонятен. Итак, источником удивления фактом является сама учебная дисциплина.

Второй источник удивления – удивление методом. То, как учитель представляет материал, его методический инструментарий и используемые педагогические технологии могут вызывать



удивление, даже если преподаваемые факты или область знаний сама по себе не обладает большим потенциалом для эмоционального восприятия со стороны обучающихся. Так, в практике преподавания английского языка мы используем разработанную нами прозрачную кружку, на которой расположены слова таким образом, что при наливании в нее жидкости получают предложения разного типа. На первом уровне это глаголы в повелительном наклонении (просьбы и приказы), затем – утвердительные предложения, следующий уровень – общие вопросы, и, наконец, полная кружка – это специальные вопросы. Кружка, изображенная на рисунке, может служить основой для составления более тысячи предложений за счет комбинации частей. Метод подачи материала вызывает удивление, которое затем перерастает в интерес. Таким образом, источником удивления методом является учитель.



Третий источник удивления – образовательная среда, в которую попадает обучающийся, приходя на урок. По сути учебный класс – это первое впечатление обучающегося о предмете, если до этого он не преподавался. Особое искусство учителя заключается в том, чтобы создать такие элементы обучающей среды, которые бы вызвали реакцию удивления и в конечном итоге породили бы вопрос. В контексте педагогики удивления именно обучающийся, а не учитель становится

источником вопросов, задающий вопросы активный преподаватель сменяется инициативным интересующимся учеником. При этом роль учителя заключается в том, чтобы создать ситуацию, которая бы вызвала этот запрос на новое знание. Урок в контексте педагогики удивления – это череда ситуаций, в которых с опорой на реакцию удивления сначала происходит пробуждение любопытства, а затем его удовлетворение.

В своей практике мы используем такие элементы необычной обучающей среды как цепочка из скрепок, прикрепленная к потолку, в которой каждая скрепка символизирует одно выученное слово; лексические обои на стенах и потолке, где обучающиеся пишут слова на английском языке и сопровождают их картинкой; грамматический ковер, перемещаясь по которому можно составить предложения из комбинаций расположенных на нем слов. Обучающиеся, удивленные такими элементами учебной среды, сами задают вопрос об их предназначении и включаются в сотворческую деятельность, в ходе которой совместно с учителем совершенствуют их или создают принципиально новые интересные элементы, которые удивят других ребят.

Четвертый источник удивления – собственный потенциал обучающегося. Удивление собственными силами – важный шаг в формировании устойчивой мотивации к глубокому изучению предмета. Об потенциале этого источника удивления емко сказал В. А. Сухомлинский: «Провести человека через детство и отрочество по пути изумления собственными силами – в этом кроется наша педагогическая мудрость. Там, где есть изумление и восторг, есть и неудовлетворенность. Человек безграничен в своих стремлениях, и, чем выше становится уровень его притязаний, тем глубже испытывает он недовольство достигнутым. В этом чувстве заложен тот, кажущийся крошечным стимул, который открывает перед человеком понимание



того, что надо, трудно и хорошо – из одного корня» [4]. Учитель, способный вызывать такие эмоции у ученика, – не только профессионал, но и творческая и духовная личность. В этом отношении мы согласны с профессором Н. К. Баклановой, которая определяет профессиональное мастерство педагога с позиций индивидуально-творческого подхода как синтез его профессионализма, творчества и духовности [2].

Применительно к уроку английского языка мы используем этот принцип на первом же занятии при объяснении грамматики. Для первичного ознакомления с прошедшим, настоящим и будущим временами группы Simple мы предлагаем разработанную нами модель английского предложения ГрамИК (патент П. А. Степичева на полезную модель 140112). Наша модель содержит всего 16 элементов, но при этом позволяет перевести с русского на английский 364 предложения.



Обучающиеся, впервые сталкивающиеся с иностранным языком в принципе, с удивлением обнаруживают, что к концу первого урока способны составлять несколько сотен предложений в разных временах. Это основа для их дальнейшего интереса и развития навыков и умений, необходимых для свободного общения на английском языке. Таким образом, источником удивления собственными силами является сам обучающийся.

Важно отметить, что по-настоящему принять педагогику удивления и применить ее может тот учитель, который сам способен удивляться окружающему

миру и своим ученикам. Конечно, работа по заданному алгоритму часто является более простой и проверенной альтернативой постоянному поиску фактов и методов, которые могли бы удивить обучающихся и заставить их удивиться собственными силами, но с другой стороны, использование шаблонных схем не способно принести того чувства удовлетворения и радости, которое может испытать учитель, работающий в парадигме педагогики удивления.

Библиографический список

1. Matusov E. Journey into dialogic pedagogy. Naupauge. – N-Y : Nova Science Publishers, 2009.
2. Бакланова Н. К. Формирование профессионального мастерства педагога в условиях модернизации образования // Среднее и профессиональное образование – № 2 – 2013. – С. 41–43.
3. Ермакова О. Д., Николаева Т. Р., Степичев П. А. Опыт формирования направленности учащихся на творчество на занятии иностранным языком в школе и вузе // Вопросы гуманитарных наук. – 2012. – № 2.
4. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие / сост. О. В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Б-ка учителя)
5. Хромова Ю. М., Степичев П. А. Программа курса английского языка «English Club» // Социосфера. – 2014. – № 4. – С. 211–218.

Bibliograficheskiy spisok

1. Matusov E. Journey into dialogic pedagogy. Naupauge. – N-Y : Nova Science Publishers, 2009.
2. Baklanova N. K. Formirovanie professionalnogo masterstva pedagoga v usloviyah modernizatsii obrazovaniya // Srednee i professionalnoe obrazovanie. – № 2 – 2013. – S. 41–43.
3. Ermakova O. D., Nikolaeva T. R., Stepichev P. A. Opyit formirovaniya napravlenosti uchashih-sya na tvorchestvo na zanyatii inostrannym yazykom v shkole i vuze // Voprosyi gumanitarnyih nauk. – 2012. – № 2.
4. Suhomlinskiy V. A. Kak vospitat nastoyaschego cheloveka. Pedagogicheskoe nasledie / sost. O. V. Suhomlinskaya. – M. : Pedagogika, 1990. – 288 s. – (B-ka uchitelya)
5. Hromova Yu. M., Stepichev P. A. Programma kursa angliyskogo yazyika «English Club» // Sotsiosfera. – 2014. – № 4. – S. 211–218.

© Степичев П. А., 2015