

УДК 37.1174

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

**Л. М. Александрова** *Кандидат педагогических наук, доцент,  
Башкирский государственный  
университет, филиал в г. Стерлитамак,  
Республика Башкортостан, Россия*

**DEVELOPMENT OF CREATIVE INDEPENDENCE  
IN PRIMARY SCHOOL FOR THE ARTS LESSONS DURING  
THE PEDAGOGICAL PRACTICES**

**L. M. Alekandrova** *Candidate of Pedagogical Sciences,  
assistant professor,  
Sterlitamak branch of Bashkir State University,  
Sterlitamak, Republic of Bashkortostan, Russia*

**Summary.** The article reveals the organizational-pedagogical conditions of organization of teaching practice and justified indicators that guide the preparation of future teacher of initial classes to the development of creative independence of pupils at lessons of fine art. Fixed attention is paid on an experimental program of pedagogical practice of students' readiness to develop creative independence in primary school for the arts lessons.

**Keywords:** training future teachers; creative independence; younger students; professional readiness; art.

Развитию творческой самостоятельности младших школьников как важнейшей задаче в процессе подготовки будущих учителей начальных классов на факультете педагогики и психологии СФБашГУ уделяется повышенное внимание в течение всего периода обучения: на занятиях по педагогическим и методическим дисциплинам; в ходе самостоятельной исследовательской деятельности. В этот период закладывается теоретическая основа, необходимая для дальнейшей деятельности учителя. Но знания только тогда приобретают истинную ценность, когда они могут быть применены на практике. В системе профессиональной подготовки педагогических кадров важная роль принадлежит педагогической практике. Она является органической частью учебно-воспитательного процесса в вузе, связующим звеном между теоретическим обучением будущих

учителей и их самостоятельной работой в учебно-воспитательных учреждениях, обогащает студентов первоначальным опытом педагогической деятельности.

Разрабатывая экспериментальную программу практики, мы придавали практическую направленность содержанию материала педагогических дисциплин, ориентируясь на усвоение студентами знаний, овладение умениями, навыками, необходимыми для формирования готовности к развитию творческой самостоятельности младших школьников, чётко определяли цели каждого вида занятий, максимально старались включить студентов в более активную реальную работу с детьми.

Реализация этой программы осуществлялась в процессе учебно-практической и самостоятельной практической (3–4 курсы) деятельности студентов.

На первых этапах экспериментальной работы предлагаемые задания и задачи помогают будущим учителям осознать необходимость развития творческой самостоятельности младших школьников. Предложенные задания нацеливают студентов на необходимость использования теоретических педагогических знаний при их выполнении и дадут возможность формировать информационные, организационные и интеллектуальные умения. Известно, что целенаправленный процесс овладения профессиональными умениями усиливается, если практическая деятельность студентов приобретает исследовательский характер.

Исследовательская работа студентов, в том числе и индивидуальная, становится значительно продуктивнее, если она организуется в рамках изучения одной проблемы, где каждое отдельное самостоятельное направление является, по сути, аспектом общей проблемы. С этой целью была создана проблемная группа, в состав которой вошли студенты, заинтересовавшиеся вопросами творчества, развитием творческих возможностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Исследовательская работа в проблемной группе была организована таким образом, чтобы у студентов параллельно с наращиванием объёма педагогических и методических знаний выравнивался уровень специальных знаний и умений. Достигали мы этого за счёт взаимосвязи исследовательской работы с основными формами обучения и содержанием педагогических практик.

Организацию исследовательской работы проблемной группы мы осуществляли следующим образом.

Первый этап – установочный, когда студентам сообщались знания по методологии научно-педагогического исследования, актуализировались их теоретические знания по педагогике, по теории творчества и творческой деятельности. Выявлялись различные аспекты общей проблемы исследования, определялись индивидуальные темы. Была проведе-

на серия консультаций по проблемам педагогического исследования, в ходе которых студентами осваивались основы работы с научной литературой, у них вырабатывалась система методологического знания, формировались исследовательские умения: накопление и систематизация знаний, изучение опыта учителей.

Следующий этап работы проблемной группы – теоретическая разработка проблемы. На этом этапе изучалась степень теоретической разработанности проблемы исследования, осуществлялся анализ научной литературы по данным направлениям. Проводились индивидуальные консультации, где обсуждались частные аспекты общей проблемы и выстраивалась логика индивидуальных исследовательских работ студентов.

Последний этап работы проблемной группы (практический) был спланирован на период активной педагогической практики. Активная практика давала большие возможности для выполнения заданий по индивидуальным исследовательским темам, для подготовки и проведения преобразующего эксперимента. Студенты опробовали разработанные лично ими уроки, проводили внеурочные мероприятия, на которых продолжалась работа по развитию творческой самостоятельности учащихся, а также смогли подвести итоги своей деятельности и проанализировать её.

Окончательные выводы об уровне сформированности готовности студентов к развитию творческой самостоятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства делались нами на заключительном этапе.

Анализ анкет показал, что студенты осознают необходимость и важность работы по развитию творческой самостоятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Педагогическая практика содержит в себе потенциальные возможности интенсивного формирования у студентов готовности к развитию творческой самостоятельности младших школьников.

## Библиографический список

1. Павлик К. В. Изобразительное искусство в начальной школе : Учебные материалы по методике преподавания. – М., 2002. – 176 с.
2. Пеленков А. И. Обучение младших школьников изобразительному искусству : учебно-методическое пособие для студентов. – М., 2000. – 78 с.
3. Пурик Э. Э. Изобразительное искусство. 1–2 классы. – Уфа, 2002.
4. Педагогическая практика : методические рекомендации по организации и прохождению педагогической практики / авт.-сост. Л. М. Александрова. – Стерлитамак, 2012.

## Bibliograficheskiy spisok

1. Pavlik K. V. Izobrazitelnoe iskusstvo v nachalnoj shkole : Uchebnye materialy po metodike predpovedaniya. – M., 2002. – 176 s.
2. Pelenkov A. I. Obuchenie mladshih shkolnikov izobrazitelnomu iskusstvu : uchebno-metodicheskoe posobie dlja studentov. – M., 2000. – 78 s.
3. Purik Je. Je. Izobrazitelnoe iskusstvo. 1–2 klassy. – Ufa, 2002.
4. Pedagogicheskaja praktika : metodicheskie rekomendacii po organizacii i prohozheniju pedagogicheskoi praktiki / Avt.-sost. L. M. Aleksandrova. – Sterlitamak, 2012.

© Александрова Л. М., 2015