

УДК 372.8

**ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
НА МАТЕРИАЛЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА****Л. Н. Живаева**
Н. И. Наумова
Т. А. Кондалова*Кандидат филологических наук, доцент,
кандидат педагогических наук, доцент,
студентка,
Пензенский государственный
университет, г. Пенза, Россия***PROJECT TASKS IN PRIMARY SCHOOL BASED
ON CHILDREN'S FOLKLORE MATERIAL****N. I. Naumova**
L. N. Zhivaeva
T. A. Kondalova*Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
Candidate of Philological Sciences,
assistant professor,
student,
Penza State University, Penza, Russia*

Summary. The article presents the genres of children's folklore and their features that allows making it the subject of children's design and research: game character, creative direction, the combination of words and actions. The article also contains the basis for the development of design and research material of children's folklore, it has an example of one of the project objectives, which illustrates the efficiency of the literary material as a matter of design and research activities of junior pupils. The proposed development is focused on solving children project tasks through the use of the site for the organization of research and project activities developed by the students of Penza State University.

Keywords: project-based learning; project work; project task; children's folklore.

В связи с внедрением Федерального государственного стандарта начального общего образования актуальной задачей педагогической деятельности является формирование у младших школьников универсальных учебных действий, желания и умения учиться.

Для достижения этих целей существует множество дидактических средств, но особое место занимает метод проектов. Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным результатом, оформленным тем или иным способом [1, с. 34]. Известно, что в начальной школе проектная деятельность лишь начинает формироваться. Ее протекание имеет ряд особенностей по сравнению с реальным проектированием. Так, цель и продукт этой деятельности чаще всего predetermined (подсказан) взрослыми. Необходимость такой подсказки обусловлена тем, что

младшие школьники не могут определиться с собственным замыслом. Деятельность учащихся по реализации цели должна выполняться в группе сверстников или при участии взрослого, поскольку у детей младшего школьного возраста возникают трудности не только с целеполаганием, но и с реализацией замысла. Если реализация цели предполагает включение детей в исследование, то оно должно носить характер микро- и квазиисследования. Поэтому в начальной школе метод проектов реализуется через решение детьми проектных задач, которые посредством системы заданий стимулируют детские действия, направленные на получение нужного «продукта» [2].

Для разработки проектных задач можно привлекать различное содержание, используя материал конкретного предмета или интегрируя тематику нескольких дисциплин. Однако существует ряд требований, которые

определяют выбор содержания, на освоение которого направлена деятельность детей в процессе разработки проекта. К числу таких требований относятся соответствие предмета деятельности возрастным возможностям и интересам учащихся, а также наличие развивающего и воспитательного потенциала у осваиваемого детьми содержания. Как нам представляется, этим требованиям отвечает детский фольклор. Рассмотрим, прежде всего, что такое детский фольклор, на какие жанры следует ориентироваться учителю при подготовке младших школьников к выполнению проекта по детскому фольклору.

Детский фольклор можно рассматривать в качестве особого вида детской субкультуры, который отражает детскую языковую картину мира. Функции детского фольклора разнообразны: коммуникативная, познавательная, воспитательная, эстетическая. Детям нужны особые формы взаимоотношения в детском коллективе для самоутверждения среди детей и взрослых, для регулирования желаний, эмоций, поведения. Детский фольклор помогает пройти путь социализации, способствуя привитию навыков поведения в детском коллективе; оказывается существенным подспорьем «в процессе становления ребенка социальной личностью, которая должна уметь «вписываться» в окружающий предметно-пространственный и социальный мир и находиться с ним в конструктивном взаимодействии» [3, с. 18]. Кроме того, детский фольклор естественно приобщает каждое новое поколение к национальной традиции [4, с. 315].

Как явление детский фольклор привлек внимание ученых лишь в конце XIX века. Активное изучение детского фольклора началось в 20–30-е годы XX века и связано, в первую очередь, с именами Г. С. Виноградова и О. И. Капицы. Новый всплеск интереса к детскому фольклору наблюдается в конце 80-х годов XX века, когда стало возможным обращение к жанрам, которые ранее считались по идеологическим соображениям «неформатными» (саdistские стих-

ки, страшилки и т. п.). В настоящее время накоплен значительный эмпирический материал, описан детский фольклор в ряде регионов, проводятся конференции по детскому фольклору (к примеру, Виноградовские чтения), однако остается множество открытых вопросов. В частности, до сих пор нет однозначного понимания того, что включать в детский фольклор.

Так, по авторитетному мнению Г. С. Виноградова, в детский фольклор не входит «материнская поэзия, или поэзия пестования», так как это творчество взрослых для детей [5, с. 28]. Аналогичных взглядов придерживаются Н. П. Андреев, В. И. Чиеров и др.

Другие ученые включают в него «творчество взрослых для детей, творчество взрослых, ставшее со временем детским, и детское творчество в собственном смысле слова» [6, с. 88]. Эту точку зрения впервые озвучила видный исследователь и педагог О. И. Капица; такое же понимание детского фольклора разделяют, например, М. Н. Мельников, О. Ю. Трыкова, С. М. Лойтер.

В методических целях представляется целесообразным широкое понимание термина «детский фольклор»: с одной стороны, это фольклор для детей, а с другой – собственно детский фольклор (произведения самих детей, усвоенные традицией).

Формируется детский фольклор под влиянием фольклора взрослых, массовой культуры, художественной литературы, прежде всего детской, бытовых представлений и много другого. Один и тот же жанр может входить как в детский, так и во «взрослый» фольклор (загадки, скороговорки, пословицы, поговорки).

Детский фольклор условно можно разделить на несколько групп, выделив внутри каждой группы свои жанры. «Материнская поэзия» – колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор – заклички и приговорки; игровые припевы и приговоры, жеребьевки, считалки, дразнилки, поддёвки, небылицы-перевертыши, мирилки, отговорки, страшилки, тайные языки, саdistские стихи, переделки-паро-

дии. Дидактический – скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

Существуют и другие классификации детского фольклора, в частности деление его на календарный, игровой и бытовой. Однако стоит учесть, что определяющей особенностью всего детского фольклора является его игровой характер. «Весь детский фольклор – игровой по преимуществу», – справедливо отмечает С. М. Лойтер [7, с. 13].

На современном этапе детский фольклор (постфольклор) трансформируется, изменяются жанры, их соотношение [8]. Эта общая тенденция подтверждается и нашими наблюдениями над пензенским детским постфольклором [9, с. 143–144].

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании и творческом развитии подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Слушая и исполняя фольклорные произведения, они сами вовлекаются в сказочную игру, становятся участниками и постановщиками музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, кукольных спектаклей. Игре принадлежит важная роль в формировании человека, это своего рода школа жизни. Игра соответствует природе школьника, поэтому процесс сочинения в таком виде деятельности не вызывает отторжения, а наоборот, привлекает тем, что можно проявить свою фантазию и воображение. В то время, когда учащийся занят составлением считалки, словесной игры или загадки, развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности [10, с. 13].

Развивающий и воспитательный потенциал детского фольклора позволяет использовать его как предметную основу для разработки проектных задач, решая которые дети знакомятся с разнообразными его жанрами, вовлекаются в игру, творчество, осваивают культуру пользования детским

фольклором в различных жизненных ситуациях.

Известно, что процесс решения ребенком проектной задачи включает следующие этапы: осознание проблемы, появление желания разрешить ее – планирование средства, обладающего такими качествами, наличие которых позволит разрешить данную проблему (продукта, мероприятия) – поиск путей осуществления запланированного.

Для проектной задачи, организуемой на материале детского фольклора, эти этапы могут быть конкретизированы следующим образом. Для вовлечения детей в решение проектной задачи необходимо погрузить их в условно-игровую ситуацию, в которой произойдет столкновение детей с проблемой. Возможен такой вариант: ученикам предлагается мысленно совершить путешествие в прошлый век, превратиться в крестьянских ребятшек и поучаствовать в деревенских забавах. Дети представляют весенний день, им предлагается встать в хоровод и с песней приветствовать приход весны, сказать заклички солнышку, дождику. Но современные дети не знают, как это сделать. Осознается задача: узнать, накопить различные жанры детского игрового фольклора, включиться в словесное игровое творчество. Конечно, можно составить сборник детского фольклора и этим ограничиться, но важно помочь детям понять, что собранные и записанные произведения фольклора остаются безжизненными, важно, чтобы они «ожили», зазвучали в деятельности детей. Лучший вариант для решения задачи – это создание сборника детского фольклора со сценариями игр, а потом на основе этих сценариев – «живого», «звучащего» сборника. Но как это сделать? Дети коллективно намечают план работы по проекту. Ученики получают проектный лист, который подсказывает им этапы и содержание работы: *найти произведения детского устного творчества → выбрать те из них, которые помогут общаться с природой, организовать игры → попробовать самим сочинить произведения*

этих жанров → составить сборник детского фольклора (придумать название, обдумать порядок расположения произведений, обсудить иллюстрации и т. п.) → попробовать написать сценарии игр, забав → разыграть фольклорные произведения и разыграть сценки по написанным сценариям.

Работа младших школьников по проекту может быть организована с использованием материалов сайта для выполнения проектной деятельности. Модель такого сайта разработана студентами Пензенского государственного университета (адрес сайта: <http://proectfrpispn.webnode.ru/>). Особенность этого сайта в том, что он содержит web-страницы «Электронная библиотека», «Электронный музей», «Мастерская» и другие, которые моделируют различные этапы и места проектной деятельности: осмысление детьми проектной задачи, выполнение познавательной, творческой речевой и конструктивной деятельности, презентация детских продуктов и их оценивание (подробнее см.: 11). В соответствии с содержанием деятельности на страницы сайта выкладывается необходимый для выполнения проекта материал.

Рассмотрим подробнее, какой материал на страницах названного сайта могут найти дети, создающие «живой» сборник детских забав. Так, на странице «Электронная библиотека» учащиеся найдут различные фольклорные произведения, среди которых есть и произведения детского фольклора. На этой странице размещен также небольшой толковый словарь, разъясняющий некоторые неизвестные слова, встречающиеся в фольклорных произведениях. Есть на странице сайта и информация о детских играх, празднованиях, обычаях, участие в которых сопровождалось песнями, закличками и т. п. Во всех источниках, размещенных на этой странице, информация представлена в доступном виде и ориентирована на младший школьный возраст. На странице «Электронный музей» дети могут найти иллюстрации с изображением героев детского фольклора, рисунки

народных орнаментов для того, чтобы сделать сборник более наглядным и ярким. А на странице «Мастерская» размещен материал, помогающий юным творцам придумать разные жанры детского фольклора, узнать, как пишется сценарий. Выполняя задания этой страницы, дети исследуют, как устроены считалки, заклички, узнают рекомендации по их сочинению, а также инструкции по составлению сборника, который будет содержать произведения детского фольклора и сценарии игр и забав.

На следующем этапе работы над проектом дети «оживляют» по написанным сценариям произведения детского фольклора. Такой фольклорный праздник может быть разыгран на родительском собрании, перед младшими ребятами.

Таким образом, работа учащихся над проектными задачами, разработанными на материале детского фольклора, формирует у младших школьников представление о национальной культуре, народных традициях, развивает творческие способности учеников.

Библиографический список

1. Шлинке Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся // Начальная школа. – 2008. – № 9.
2. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.; под ред. А. Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2011.
3. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб., 1999.
4. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Виноградов Г. С. Русский детский фольклор. Книга первая. – М., 1986.
6. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. – М., 2004.
7. Лойтер С. М. Русская детская литература XIX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. – Петрозаводск, 2002.
8. Трыкова О. Ю. О современном состоянии жанров детского фольклора. URL: <http://gramota.ru>. (дата обращения: 12.10.2004).
9. Живаева Л. Н., Кондалова Т. А. К вопросу об изучении современного детского фольклора // Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспекти-

- вы : сб. ст. X Междунар. науч.-практ. конф. «Артемовские чтения». – Пенза : Изд-во ПГУ, 2014.
10. Левин В. А. Воспитание творчества. – М. : Знание, 1977.
 11. Наумова Н. И. Освоение будущими учителями технологии организации проектных задач на основе применения ИКТ // Университетское образование : сб. ст. XVIII Международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию М. Ю. Лермонтова. – Пенза : ПГУ, 2014. – С. 459–461.
 5. Vinogradov G. S. Russkij detskij folklor. Kniga pervaja. – M., 1986.
 6. Anikin V. P. Russkoe ustnoe narodnoe tvorcestvo. – M., 2004.
 7. Lojter S. M. Russkaja detskaja literatura XX veka i detskij folklor : problemy vzaimodejstvija : avtoref. dis. ... d. filol. nauk : 10.01.01. – Petrozavodsk, 2002.
 8. Trykova O. Ju. O sovremennom sostojanii zhanrov detskogo folklor. URL: <http://gramota.ru>. (data obrashhenija: 12.10.2004).
 9. Zhivaeva L. N., Kondalova T. A. K voprosu ob izuchenii sovremenного detskogo folklor // Sovremennoe obrazovanie : nauchnye podhody, opyt, problemy, perspektivy : sb. st. X Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. «Artemovskie chtenija». – Penza : Izd-vo PGU, 2014.
 10. Levin V. A. Vospitanie tvorcestva. – M. : Znanie, 1977.
 11. Naumova N. I. Osvoenie budushhimi uchiteljami tehnologii organizacii projektnyh zadach na osnove primenenija IKT // Universitetskoe obrazovanie : sb. st. XVIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii, posvjashhennoj 200-letiju M. Ju. Lermontova. – Penza : PGU, 2014. – S. 459–461.
- Bibliograficheskij spisok**
1. Shlinke T. N. Metod proektov kak odno iz uslovij povyshenija motivacii obuchenija uchashhichsja // Nachalnaja shkola. – 2008. – № 9.
 2. Proektnye zadachi v nachalnoj shkole : posobie dlja uchitelja / A. B. Voroncov, V. M. Zaslavskij, S. V. Egorkina i dr.; pod red. A. B. Voroncova. – M. : Prosveshhenie, 2011.
 3. Osorina M. V. Sekretnyj mir detej v prostranstve mira vzroslyh. – SPb., 1999.
 4. Zueva T. V., Kirdan B. P. Russkij folklor : ucheb-
nik dlja vysshih uchebnyh zavedenij. – M. :
Flinta : Nauka, 2002.

© Живаева Л. Н., Наумова Н. И.,
Кондалова Т. А., 2015