

УДК 159.9:37.015.3

ЧУВСТВО СИММЕТРИИ УЧАЩЕГОСЯ КАК ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ МАРКЕР ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА

П. С. Эргашев

*Кандидат психологических наук, доцент
Ташкентский государственный
педагогический университет
г. Ташкент, Узбекистан*

FEELING OF SYMMETRY OF THE PUPIL AS A ROUGH MARKER OF AN INDIVIDUAL APPROACH

P. S. Ergashev

*Candidate of Psychological Sciences
assistant professor
Tashkent State Pedagogical University
Tashkent, Uzbekistan*

Abstract. The article presents the scientific substantiation of an opportunity to consider a level of development of feeling of symmetry of pupils as the important reference point for realization of an individual approach to their training and education. Theoretical analysis of symptoms with a sense of symmetry and the content of the educational process indicates that accentuated emotionally positive attitude to the symmetry in the student's personality is manifested in an increased focus on the external aspects of the more formal aspects of decoration and creative work carried out; difficulty in switching to a new job at the incompleteness of the previously executed, although the latter is due to lack of the necessary resources, etc.

Keywords: feeling of symmetry; the person of the pupil; an individual approach; pedagogical ability.

Индивидуальный подход в обучении – один из основополагающих педагогических принципов, который наиболее тесно связывает психолого-педагогическую и методическую подготовку педагога. Как известно, индивидуальный подход как важный принцип педагогики заключается в управлении развитием человека, основанном на глубоком знании черт его личности и условий жизни [9]. В интерпретации сущности этого подхода трудно сказать что-то более основательное, чем об этом сказал К. Д. Ушинский в пре-

дисловии первого тома своего величайшего труда «Человек как предмет воспитания»: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [10, с. 23].

Психологическая составляющая индивидуального подхода в обучении основывается на познании педагогом индивидуально-психологических особенностей учащихся. Безусловно, сфера индивидуально-психологических качеств учащихся чрезмерно широка и зна-

ние педагога о различных ее сторонах не имеет одинаковую значимость с точки зрения необходимости их учета для более эффективного методического подхода. Поэтому рациональнее всего быть направленным на познание такой области психической жизни учащегося, которые наиболее существенно влияют на организационные и содержательные аспекты выполнения учебных задач. Например, специальные исследования доказывают, что такой областью индивидуальности субъекта учебной деятельности является тип информационного метаболизма, т.е. специфики восприятия, переработки и передачи информации [1]. Также есть данные, доказывающие, что в зависимости от объема слуховой или зрительной памяти, лабильности-инертности мыслительно-речевых процессов, способностей к речевой деятельности или языковому анализу учащиеся с разной успешностью овладевают иностранным языком [5]. Существуют научно обоснованные предложения формировать учебные микрогруппы с учетом различий в особенностях сотрудничества учеников [8].

В данной статье предпринята попытка обосновать возможность ориентации на степень развития чувства симметрии как психологического маркера в организации индивидуального подхода в обучении. Наше предположение основывается на том, что именно уровень вероятности переживания чувства симметрии как особого отношения к упорядоченности и завершенности структуры предметов и явлений

окружающей действительности [6, с. 63] в конечном итоге может воздействовать на степень удовлетворенности или неудовлетворенности проделанной работой. Между тем, прослеживается тесная связь последнего с такими важными для учебной деятельности действиями как готовность критически переоценить результаты действий, стремление к поиску более удачных вариантов выполнения действия. Кроме того можно предположить о том, что в самой глубокой основе такой особенности психического отражения как стремления к достижению завершенности в итоговом положении даже во вред правильности и эффективности решения задачи также лежит уровень развития чувства симметрии.

Анализ литературы показывает, что, несмотря на нередкое упоминание в научной литературе понятия «чувство симметрии» его конкретное определение до сих пор отсутствует. Мы считаем, научно обоснованным понимание чувства симметрии как специфическое отношение к степени упорядоченности строения и расположения предметов и явлений объективной действительности.

Хотя отсутствие общепринятого определения в целом затрудняет задачу объяснения сущности такого явления как чувство симметрии, однако описание во всех случаях почти идентичной симптоматики дает возможность вооружить педагогов соответствующими знаниями, которые бы позволили специалисту проводить психологическую дифференциацию учащихся в целях

углубления индивидуального подхода в обучении. В качестве основных показателей развитого чувства симметрии различные авторы выделяют следующие симптомокомплексы: 1) потребность в порядке, завершенности, системе, структуре [6]; 2) стремление казаться в согласии с внешним миром [2]; 3) способность создавать или воспринимать в объекте видимую в действительности или воображаемую мысленную структуру, которая является принципом образования этого объекта [4]; 4) акцентированное стремление к порядку на уровне невроза [12].

В научных исследованиях выявлен широкий спектр корреляционных связей положительного и отрицательного отношения к симметрии с индивидуально-психологическими переменными различного порядка: было установлено, что творческие личности при выполнении теста отдают предпочтение более сложным, динамичным и асимметричным фигурам [3, с. 322]; испытуемые, предпочитающие простые, симметричные фигуры отличаются более высоким уровнем оптимистичности, организованности, восторженности, тогда как испытуемые, предпочитающие асимметричные фигуры чаще характеризуются пессимистическим настроением, циничностью, порой открытой враждебностью, в целом, большей степенью асоциального поведения [13, с. 7]; в исследованиях выявлена связь шкалы отношения к симметрии с личностными переменными, в частности, выбор сложных, динамичных, асимметричных фигур связан с независимостью, лидерством, импульсивно-

стью [3, с. 322]; при преобладании аналитического стиля познавательной более предпочтительнее кажутся симметричные фигуры и отвергаются сложные дисгармоничные фигуры [11, с. 231–232].

Есть данные, по которым большинство подростков с ожирением (58 %) имеют выраженное нарушение симметрии изображения, его деформацию [7]. В других исследованиях доказывается, что способность создавать симметричные фигуры служит показателем развития образного мышления [4]. Интересно также отметить, что согласно интерпретации проективной методики «Дом. Дерево. Человек» Дж. Бука симметрия в изображении корней дерева расценивается как показатель выраженной тенденции сдерживать агрессию, признак колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, моральные проблемы [2].

Кроме этого, непосредственное наблюдение за повседневной деятельностью учащихся позволяет предполагать, что при завышенном эмоционально-положительном отношении к симметричности в личности ученика могут проявляться следующие качества: повышенная концентрация на внешних более формальных сторонах и оформительских аспектах выполняемой творческой работы; затруднения в переключении на новое задание при незавершенности ранее выполняемого, хотя последнее происходит в силу недостаточности для этого необходимых ресурсов; снижение требовательности к себе в ситуации дефицита времени, с одной сторо-

ны, и желания не оставлять никаких, даже объективно объяснимых, пробелов в результатах учебной работы, с другой стороны; неосознанное уклонение от необходимости начинать выполнять учебные задания в случае, когда очевидна невозможность их завершения в отведенное время.

На наш взгляд, даже этот небольшой научно-практический обзор своеобразной симптоматики проявления склонности к переживанию чувства симметрии показывает насколько информативным может быть знание особенностей отношения ученика к симметрии с точки зрения понимания его индивидуальности. Поэтому мы полагаем, что чувство симметрии учащегося по праву может рассматриваться педагогом как важный маркер в поиске эффективных подходов к его обучению и воспитанию. Естественно, что реализация такой возможности, в первую очередь, зависит от способности педагога определять уровень чувства симметрии учащегося.

Библиографический список

1. Булыгина А. И. Психологические аспекты взаимодействия «преподаватель-студент» при индивидуально-дифференцированном подходе в обучении: дис. ... к. психол. н. – Казань, 1999. – 203 с.
2. Дмитриев М. Г., Белов В. Г., Парфенов Ю. А. Психолого-педагогическая диагностика деликвентного поведения у трудных подростков. – СПб. : ЗАО «ПОНИ», 2010 г. – 316 с.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.

4. Исмаилов А. Д. Развитие образного мышления младших школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1988. – 22 с.
5. Кабардов М. К. Коммуникативные и когнитивные составляющие языковых способностей: Индивидуально-типологический подход: дис. ... д. психол. н. – М., 2001. – 354 с.
6. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб. : Евразия, 1999. – 412 с.
7. Мильке Е. А., Свистунова Е. В. Особенности восприятия своего тела подростками с ожирением // Коррекция и профилактика нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья: Матер. I Всерос. науч.-практ. конф. (17–18 октября 2011). – М. : МГППУ, 2011. – С. 114–117.
8. Питанова М. Е. Адресное обучение как форма индивидуально-дифференцированного подхода к школьникам: автореф. дис. ... к. психол. н. – Москва, 2005. – 23 с.
9. Подласый И. П. Педагогика начальной школы. – М. : Владос, 2008. – 464 с.
10. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (том первый) // Собрание сочинений в 11 томах. – Т.8. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 776 с.
11. Холодная М. А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума. 2-е изд. – СПб. : Питер, 2004. – 384 с.
12. Шейдер Р. Психиатрия. – М. : Практика, 1998. – 485 с.
13. Gough H., Bradley P. Forty Years of Experience with the Barron Welsh Art Scale // Unusual associates: A festchrift for Frank Barron / A. Montuori (Ed.). – NJ: Hampton Press, 1996. – pp. 252–301.

Bibliograficheskiy spisok

1. Bulygina A. I. Psihologicheskie aspekty vzaimodejstvija «prepodavatel'-student» pri individual'no-differencirovannom podhode v obuchenii: dis. ... k. psihol. n. – Kazan', 1999. – 203 s.



2. Dmitriev M. G., Belov V. G., Parfenov Ju. A. Psihologo-pedagogičeskaja diagnostika delikventnogo povedenija u trudnyh podrostkov. – SPb. : ZAO «PONI», 2010 g. – 316 s.
3. Il'in E. P. Psihologija tvorčestva, kreativnosti, odarennosti.- SPb. : Piter, 2009. – 434 s.
4. Ismailov A. D. Razvitie obraznogo myshlenija mladshih shkol'nikov na zanjatijah dekorativno-prikladnym iskusstvom: Avtoref. dis. ... kand. psihol. nauk. – M., 1988. – 22 s.
5. Kabardov M. K. Kommunikativnye i kognitivnye sostavljajushhie jazykovyh sposobnostej: Individual'no-tipologičeskij podhod: dis. ... d. psihol. n. – M., 2001. – 354 s.
6. Maslou A. Motivacija i lichnost'. – SPb. : Evrazija, 1999. – 412 s.
7. Mil'ke E. A., Svistunova E. V. Osobnosti vosprijatija svoego tela podrostkami s ozhireniem//Korrekcija i profilaktika narushenij u detej s ogranichennymi vozmožnostjami zdorov'ja: Mater. I Vseros. nauch.-prak. konf. (17–18 oktjabrja 2011). – M. : MGPPU, 2011. – S. 114–117.
8. Pitanova M. E. Adresnoe obuchenie kak forma individual'no-differencirovannogo podhoda k shkol'nikam: avtoref. dis. ... k. psihol. n. – Moskva, 2005. – 23 s.
9. Podlasyj I. P. Pedagogika nachal'noj shkoly. – M. : Vldos, 2008. – 464 s.
10. Ushinskij K. D. Chelovek kak predmet vospitanija. Opyt pedagogičeskoj antropologii (tom pervyj) // Sobranie sochinenij v 11 tomah. – T.8. – M. : Izd-vo APN RSFSR, 1950. – 776 s.
11. Holodnaja M. A. Kognitivnye stili. O prirode individual'nogo uma. 2-e izd. – SPb. : Piter, 2004. – 384 s.
12. Shejder R. Psihiatrija. – M. : Praktika, 1998. – 485 s.
13. Gough H., Bradley R. Forty Years of Experience with the Barron Welsh Art Scale // Unusual associates: A festchrift for Frank Barron / A. Montuori (Ed.). – NJ: Hampton Press, 1996. – pp. 252–301.

© Эргашев П. С., 2016.