

УДК 732.874

## КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Л. М. Александрова

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
Башкирский государственный университет,  
Стерлитамакский филиал,  
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан,  
Россия*

## AN INTEGRATED APPROACH TO DEVELOPING THE FOUNDATIONS OF AESTHETIC CULTURE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

L. M. Aleksandrova

*Candidate of Pedagogical Sciences,  
assistant professor,  
Bashkir State University, Sterlitamak branch,  
Sterlitamak, Republic of Bashkortostan, Russia*

---

**Abstract.** The article considers peculiarities of formation of the foundations of the aesthetic culture of younger schoolchildren in the process of mastering the disciplines of artistic and aesthetic cycle. Comprehensive familiarization with the variety of types and genres of art both professional and popular, both classic and modern provides the link between theoretical and practical, rational and emotional, conscious and unconscious components of aesthetic mastering of the world, enables to form in students a holistic worldview. The assimilation of younger students sensory perception standards and standards of aesthetic evaluation of the phenomena of the samples and then applies these standards to the objects of its own activity form the basis of what amount to aesthetic culture.

**Keywords:** fine arts; fine arts; younger students aesthetic culture.

---

По мнению А. Н. Леонтьева, условием перехода общечеловеческих ценностей в личностные, выступает культурное содержание, сконцентрированное в произведениях искусства, духовные ценности которых одновременно выполняют и гуманистические функции, так как все осваиваемое личностью интерпретируется в системе человеческих ценностей и адресуется человеку.

Эстетическое становление личности осуществляется как в естественных, неформальных условиях (природа, быт, труд), так и в специально организованной системе эстетического воспитания (образовательные учреждения, центры культуры, библиотеки и т. д.). Важнейшим средством [1, с. 7–8] эстетического развития человека всегда считалось и считается искусство.

Мы рассматриваем обучение школьников изобразительному искусству как одно из важнейших средств эстетического воспитания, а оно, в свою очередь, выступает как часть целостного воспитательно-го процесса.

В работах ученых убедительно доказывается, что полноценное эстетическое развитие учащихся подразумевает их обязательное участие в самостоятельной художественно-творческой деятельности, которое в сочетании с восприятием произведений искусства, обеспечивает формирование подлинно эстетического восприятия художественного наследия.

Одним из наиболее важных аспектов современных исследований является комплексный подход к преподаванию искусства в школе.

Комплексное ознакомление со всем многообразием видов и жанров искусства как профессионального, так и народного, как классического, так и современного обеспечивает взаимосвязь теоретического и практического, рационального и эмоционального, сознательного и бессознательного компонентов эстетического освоения мира, позволяет формировать у учащихся целостное мировосприятие.

Структурно модель художественно-эстетической системы охватывает разные уровни и звенья образовательного пространства – детский сад, начальную, среднюю школу, учреждения дополнительного образования, педколледжи и педуниверситеты, что обеспечивает преемственность и целостность методологическое единство системы при высоком уровне ее вариативности. [2, с. 67–68].

Из этого следует, что в учебной деятельности, ориентированной на формирование у младших школьников основ эстетической культуры, немаловажное значение приобретает степень эмоциональных реакций ребенка, что во многом зависит от интереса к воспринимаемым объектам (эталонам) к процессу и предметам деятельности.

Обратимся к программе «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1–4 кл.)» под руководством профессора Т. Я. Шпикаловой. [5, с. 23–24].

Изначально – это была первая попытка обратить внимание школы к народному искусству, как полноценному компоненту образовательного процесса. Впервые в программе (1992 г.) была взята установка на формирование у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, духовного мира ребенка, его творческих способностей и задатков на основе интеграционного курса, включающего изучение изобразительного искусства, художественного труда, искусства слова и музыки [4, с. 13–15].

Сейчас достоинство программы не только в том, что безусловным компонентом ее является традиционная культура и искусство, к пониманию этого подошли

многие авторы и разработчики новых учебных курсов, программ.

Преимущество её, во-первых, состоит в комплексе современных подходов:

- культурноориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на раскрытие единства и целостности предметного и социокультурного мира, что способствует формированию у учащихся целостного мировосприятия. Этот подход обеспечивает целостность образования, интегративная основа которого не механическое соединение отдельных областей художественного творчества, а дидактическая модель целостной картины мира;
- личностно-ориентированный подход – выводящий личность ребенка с его индивидуальными особенностями и возможностями в центр образовательной деятельности, обеспечивающий влияние целостного знания не только на сознание ученика, но и на его личность, выработку в процессе учения не только знаний, но и отношения к этим знаниям, одновременное развитие рационально-логической, и эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- этнохудожественный подход: позволяющий с опорой на достижения фольклористики, этнопедагогике, искусствоведения, а также на принципы художественной педагогики и методики в области содержательного изучения проблем отечественной культуры обеспечивать единство в содержании художественного образования на национальной основе: этот подход предполагает формирование у учащихся такого самосознания, при котором он осознает себя и членом своего этноса, и носителем национальной культуры, и членом многонациональной общности и членом мирового сообщества, что обеспечивается через раскрытие исторического развития художественной культуры как «диалога культур»;
- региональный подход, который позволяет раскрывать специфику народного

искусства регионального уровня как части художественной отечественной культуры, раскрыть ребенку культурное явление в «зоне ближайшего действия» как мир целостности, включающий отношения близких ему людей друг к другу, к миру, и далее – отношения одного народа к искусству и культуре другого народа [5, с. 23–24].

Специфику технологии этой программы отражает диалогичность учебного процесса: ученик – учитель – ученик: ребенок – взрослый – ребенок. Ребенок с его интересами и индивидуальными особенностями, характерными для младшего школьного возраста, детерминирует коммуникативные процессы на уроке. Ребенок, игра и игрушки, сказка и детское творчество, мир детской культуры, как прообраз «взрослого» мира пропитывают и содержание, и формы, и виды учебной работы [3, с. 102].

Не останавливаясь на других аспектах программы, подчеркнем, что она представляет собой научно обоснованную, проверенную временем и постоянно обновляющуюся вариативную систему художественно-эстетического образования младших школьников. Новое поколение учебно-методических комплектов (учебники и творческие тетради для учащихся, методические пособия для учителя), принятых к публикации издательством «Просвещение», «Владос», отражают реальную потребность школы в подобных изданиях соответствуют требованиям современной педагогики.

Учитель, избравший для своей работы программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (1–4), получит не только педагогические ориентиры применительно к художественно-эстетическому образованию учащихся, он найдет пути соприкосновения, пересечения и интеграции самых разных учебных дисциплин начальной школы, включая и математику, и русский язык и т. д.

Все это позволит педагогу реально успешно решать задачи формирования целостного эстетического сознания, эстетики учебно-познавательной и коммуни-

кативной деятельности школьников, а в конечном итоге – основ эстетической культуры личности каждого ребенка.

Итак, проведенный анализ литературы в области эстетического воспитания, новых научных исследований и учебных программ по дисциплинам художественно-эстетического цикла позволяет сделать следующие выводы.

Эстетическое становление личности происходит на протяжении всей жизни человека осуществляется как в неформальных условиях, так и в специально организованной системе эстетического воспитания.

В общеобразовательной школе значительное место отводится блоку художественно-эстетических дисциплин, в рамках которых происходит усвоение ребенком основ эстетического опыта человечества. Среди наиболее перспективных подходов к преподаванию искусства в школе называется комплексный подход, подразумевающий использование в образовательном процессе комплекса возможностей всех видов и жанров искусства, в том числе и народного, как полноправного компонента образования, на формирование не только технологической культуры, но и, в первую очередь, культуры духовной, эстетической.

#### Библиографический список

1. Кушаева Н. А. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя. – М., 1986. – 238 с.
2. Бондаревская Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов н/Д., 1999. – 560 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики. – М., 2003. – 256 с.
4. Плешаков А. А. «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.: Просвещение, 2009. – 34 с.
5. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

#### Bibliografickij spisok

1. Kushaeva N. A. Osnovy jesteticheskogo vospitaniya: posobie dlja uchitelja. – M., 1986. – 238 s.
2. Bondarevskaja E. V. Pedagogika: lichnost' v gumanisticheskijh teorijah i sistemah vospitaniya. – Rostov n/D., 1999. – 560 s.

3. Kraevskij V. V. Obshhie osnovy pedagogiki. – M., 2003. – 256 s.
4. Pleshakov A. A. «Shkola Rossii» Koncepcija i programmy dlja nachal'nyh klassov v 2 chastjah. – M. : Prosveshhenie, 2009. – 34 s.
5. Shpikalova T. Ja., L. V. Ershova «Izobrazitel'noe iskusstvo» 4 klass uchebnik dlja obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenij. – M. : Prosveshhenie, 2010.

© Aleksandrova L. M., 2016