

УДК 376.3

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ ТАНЦЕТЕРАПИИ  
КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ МОТОРНОЙ ФУНКЦИИ**

**А. В. Кирдяшева**

*Студентка,  
Омский государственный педагогический  
университет, г. Омск, Россия*

**USE IN CORRECTIONAL PEDAGOGICS OF DANCE THERAPY  
AS A MEANS OF CORRECTION OF MOTOR FUNCTION**

**A. V. Kirdiasheva**

*Student,  
Omsk state pedagogical University,  
Omsk, Russia*

**Abstract.** The current trend of using dance therapy is increasingly widespread in special education. Movements to the music, for different categories of preschoolers are forming the starting point for the development of General musical culture and the culture of the body, which is essential to their harmonious development. This article discusses the importance of the use of dance therapy for children with disabilities. The article will be of interest to special educators and parents of children with disabilities. Here are generalized and systematized information, of various authors who have described the impact of dance therapy on motor development in children with various disorders. The article describes the use of various forms of dance therapy for children with impaired hearing, vision, musculoskeletal, speech, and mental retardation and mental retardation.

**Keywords:** dance therapy; special education; children with visual impairment; children with hearing impairment; children with impaired musculoskeletal system; children with impaired speech; children with mental retardation; children with psychoverbal development delay.

Формирующее начало ритмики обуславливается сочетанием ритма, музыки и движений, которые реализуются посредством использования специальных упражнений, развивающих музыкальный слух, память, внимание, воображение, ритмичность, пластическую выразительность движений, что находит своё отражение в современной танцетерапии. Практическое использование движений и музыки, как средства развития, коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии, в нашей стране началось в период становления отечественной дефектологии и на сегодняшний момент рассматривается в рамках инклюзивного обучения детей с ОВЗ [6].

По мнению многих авторов, танцетерапия – это особый вид кинезитерапии, способный передать окружающую действительность при помощи музыки, «образов» – движений, пластики тела.

Характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений, И. М. Сеченов вы-

двинул гипотезу, в которой подчеркивал, что система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма, тем самым имеет особое значение для онтогенеза. Так в начале XX в., швейцарским музыкантом и педагогом Ж. Далькрозом была создана система музыкально-ритмического воспитания, которая получила широкое распространение в Европе, что и стало подтверждением гипотезы И. М. Сеченова [2].

На сегодняшний день повышенный интерес к, так называемой, альтернативной, не медикаментозной помощи человеку, проявляют не только хореографы, но и психологи, воспитатели, специалисты по лечебной физической культуре, и даже медики.

Известно, что у людей с различными нарушениями первично, либо вторично страдает моторная функция, поэтому использование танцетерапии крайне важно в коррекционной педагогике. Танец рас-

смачивается как функциональный стимулятор личности, повышающий работоспособность и улучшающий физическое самочувствие [5].

Упражнения, используемые в танцевальной терапии, являются средством коррекции и реабилитации. Они восстанавливают функции моторной сферы, способствуют регуляции мышечно-физиологического тонуса, решают проблемы гиподинамии, а также имеют психотерапевтическое воздействие (устраняют нарушения психических процессов, коммуникативной, эмоционально-волевой сферы, снимают психоэмоциональное напряжение).

Система музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза используется и в настоящее время. Её применяют при работе с нормально развивающимися детьми, а также детьми с ОВЗ. Данная система основывается на взаимосвязи музыки и движений, что обеспечивает формирование у детей музыкального слуха, памяти, внимания, а также двигательных навыков, которые используются в различных движениях, играх, танцах и упражнениях.

Основными средствами выражения в танце являются пантомимика и жесты, которые представляют собой «особый язык», передающий внутреннее состояние человека.

Упражнения танцетерапии представлены различными видами свободного раскачивания, движениями, требующими особой регуляции дыхания, контроля над своим телом, постепенным расслаблением и напряжением мышц, а также координации, необходимой для перемещения по комнате в строго определенном направлении [4].

Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они начинают использоваться в коррекционной работе (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, произвольной деятельности, моторики, пластичности, выразительности движений, невербальной коммуникации, а также

ускоренное формирование музыкальных способностей.

Основу танцетерапии составляют два основных компонента:

- Развитие музыкально-ритмических навыков (умения передавать движениями средства музыкальной выразительности)
- Развитие навыков выразительных движений (гимнастических, сюжетно-образных, танцевальных).

Данные компоненты тесно взаимосвязаны друг с другом. Дети овладевают ими посредством игр, танцевальных движений и упражнений, которые помогают решать общие задачи для различных вариантов нарушений. Эти компоненты способствуют развитию музыкального слуха и восприятия, умений передавать различные жанры музыки, их темп, ритм, а так же характер музыкальных произведений с помощью свободных движений.

Эта взаимосвязь помогает детям правильно использовать жесты и пантомимику в танце для передачи музыкального образа; развивает творческое воображение в движениях под музыку, дает возможность становлению музыкально-двигательной импровизации в сюжетно-игровых композициях, танцах и этюдах; развивает познавательную, эмоционально-волевою, моторную и личностную сферы ребенка с ОВЗ.

Решение этих задач происходит на занятиях по логоритмике и лечебной физкультуре, часто использующиеся в специальных дошкольных образовательных учреждениях. Формы проведения танцетерапии могут быть различны: это и импровизация, и непосредственно обучение. Специально подобранный комплекс упражнений способствует снятию мышечного, психоэмоционального напряжения, коррекции психомоторных отклонений посредством целенаправленных движений, предлагаемых ребенку по образцу педагога [2]. Такие занятия проводит квалифицированный специалист, владеющий знаниями в области специальной психологии и педагогики, практическими навыками хореографии и элементами эвритмии. Данные занятия очень любимы детьми с

различными видами нарушений. Так как именно там они дают яркий эмоциональный отклик на музыку, что позволяет двигаться под нее вместе со сверстниками, тем самым вырабатывается общая подвижность и двигательная активность.

Процесс овладения движениями под музыку детьми с разным характером нарушений имеет специфические особенности, которые и определяют содержание и использование комплекса коррекционных методов в различных сочетаниях.

В танцетерапии часто используются сюжетно-образные, народные танцы (с элементами индийского, испанского, узбекского, русского и других танцев мира), а так же хореографическая гимнастика, способствующая формированию правильной осанки. Использование того или иного хореографического материалов коррекционной работе, определяется в зависимости от характера нарушения у ребенка.

Слухокинетическая связь является основой всей фонетической ритмики и музыкально-ритмических движений. Таким образом, формирование звуковой и интонационной структуры речи у **детей с нарушением слуха** базируется на основе данной связи. Занятия по ритмике, с элементами танцетерапии, для детей с данным видом нарушения, выделяются в самостоятельный раздел. Они направлены как на формирование музыкально-ритмических основ и овладение элементарными движениями, так и на активизацию речевой деятельности.

Такие занятия необходимы ребенку с нарушением слуха, поскольку совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны этим детям. Легкость и непринужденность приобретаются в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений, где при взаимодействии музыки, движений и речи, осуществляется благоприятное коррекционное воздействие на ребенка [3].

У **детей с нарушением зрения** нормальное развитие двигательного анализатора является основой для развития умения точно, экономично и правильно вы-

полнять движения в различной сфере деятельности (игровой, учебной, трудовой). Поэтому занятия танцетерапией очень важны для детей с данной категорией нарушения, так как они способствуют формированию музыкально-ритмических движений, которые в свою очередь являются важным средством ориентировки в окружающем мире и в информации.

Таким образом, на занятиях особое внимание уделяется формированию чувства ритма, имеющего важное значение в жизнедеятельности детей с нарушением зрения. На занятиях используются основные гимнастические упражнения с предметами и без них в сочетании с музыкой, танцевальные движения, музыкально-речевые игры, упражнения на согласование движений и музыки, которые помогают овладеть навыками регуляции мышечного тонуса и умением управлять своим телом.

Для **детей с нарушением речи** также показано использование танцевальной терапии. Для таких детей подбираются специальные упражнения с сочетанием движения и речи, темпа и ритма [1]. Танцетерапия для детей с данной патологией также способствует устранению речевого негативизма и логофобии.

Использование танцетерапии для **детей с задержкой психоречевого развития, с умственной отсталостью** может рассматриваться как психокоррекционная методика. Она способна устанавливать равновесие в деятельности нервной системы, проводить регуляцию процессов возбуждения и торможения, обеспечивать формирование согласованности движений и речи, проводить коррекцию моторики и психических процессов, снимать психоэмоциональное напряжение и устранять трудности в проявлении коммуникативных функций.

В процессе занятия у детей развивается произвольность психических процессов. Дети учатся выполнять движения в соответствии с характером, темпом, ритмом, формой, динамикой музыкальных игр, танцев и упражнений.

В работе с детьми с ДЦП часто применяются элементы народных танцев, хореографической гимнастики, состоящие из несложных плавных движений. При этом дети могут танцевать стоя у хореографического станка, с опорой на стену, так и сидя в коляске, которая помогает осуществлять пространственные передвижения, часто используемые в хореографических постановках.

Существующая система специальных учебно-воспитательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья переживает, серьезные изменения и во многом стоит на пороге инклюзивного образования, которое позволит расширить доступность образования для детей с различными нарушениями. Тем самым таким детям будут создаваться более благоприятные условия для их социальной адаптации.

На сегодняшний день вводятся дополнительная терминология и новые виды занятий, которые способны поддерживать физический и психологический тонус как детей с ОВЗ, так и детей с нормальным развитием. Тем самым современная тенденция использования танцетерапии находит всё большее распространение. На таких занятиях дети овладевают навыками регуляции деятельности, а выполнение разнообразных танцевальных композиций, двигательных упражнений под музыку способствует развитию моторики. Движения под музыку, для различных категорий дошкольников, являются формирующим началом для развития, как общей музыкальной культуры, так и культуры тела, что является необходимым условием их гармонического развития.

#### Библиографический список

1. Викжанович С. Н. Определение системного недоразвития речи при умственной отсталости // Современные тенденции в науке, технике, образовании : сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: в 3-х частях. – 2016. – С. 28–29.

2. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. Е. А. Медведевой. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
3. Новикова О. О., Шматко Н. Д. Речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2–3 лет : методическое пособие для педагогов и родителей. – Москва : Советский спорт, 2003. – 68 с.
4. Осипова А. А. Общая психокоррекция : учебное пособие для студентов высших специальных учебных заведений. – М. : Творческий Центр Сфера, 2002.
5. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия : танцевально-оздоровительные методики для детей. – Феникс, 2008.
6. Четверикова Т. Ю. Феномены практики инклюзивного образования младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2015. – № 8 (52). – С. 226–242.

#### Bibliograficheski spisok

1. Vikzhanovich S. N. Opredelenie sistemnogo nedorazvitija rechi pri umstvennoj otstalosti // Sovremennye tendencii v nauke, tehnike, obrazovanii : sbornik nauchnyh trudov po materialam mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii: v 3-h chastjah. – 2016. – S. 28–29.
2. Medvedeva E. A. Muzykal'noe vospitanie detej s problemami v razvitii i korrekcionnaja ritmika : uceb. posobie dlja stud. sred. ped. uceb. zavedenij / pod red. E. A. Medvedevoj. – M. : Izdatel'skij centr «Akademija», 2002. – 224 s.
3. Novikova O. O., Shmatko N. D. Rechevaja ritmika dlja malyshej zanjatija s gluhimi i slaboslyshashhimi det'mi 2–3 let : metodicheskoe posobie dlja pedagogov i roditelej. – Moskva : Sovetskij sport, 2003. – 68 s.
4. Osipova A. A. Obshhaja psihokorrekcija : ucebnoe posobie dlja studentov vysshih special'nyh ucebnyh zavedenij. – M. : Tvorcheskij Centr Sfera, 2002.
5. Cheremnova E. Ju. Tanceterapija : tanceval'no-ozdorovitel'nye metodiki dlja detej. – Feniks, 2008.
6. Chetverikova T. Ju. Fenomeny praktiki inkljuzivnogo obrazovanija mladshih shkol'nikov s ogranichennymi vozmozhnostjami zdorov'ja // Sovremennye issledovanija social'nyh problem (jelektronnyj nauchnyj zhurnal). – 2015. – № 8 (52). – S. 226–242.

© Курдяшева А. В., 2016