
PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

УДК 159.99

ИЗМЕНЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Е. В. Звонова

*Кандидат педагогических наук, доцент
Московский педагогической
государственный университет
г. Москва, Россия*

И. Ю. Зинина

*учитель
Средняя общеобразовательная
школа № 99
с. Конобеево, Воскресенский район
Московская область, Россия*

CHANGE OF CONTENT OF MOTIVATION OF THE MUSIC TEACHER

E. V. Zvonova

*Candidate of Pedagogical Sciences
assistant professor
Moscow State Pedagogical University
Moscow, Russia*

I. Y. Zinina

*teacher
Municipal educational institution
«Secondary school № 99»
village of Konobeevo, Voskresensky district
Moscow region, Russia*

Abstract. The question of motivation of the music teacher is considered in article. The main problem of research – definition change of content of motivation of work. A theoretical basis – the psychological theory A. N. Leontyev and theories of self-determination and internal motivation of E. L. Deci and R. M. Ryan. The motivation is considered the developing, changing structure. Process of change of professional experience changes the leading motives of work. Pilot research is conducted with participation of groups of students, future music teachers, young specialists and teachers with length of service more than 3 years. We consider the received results as preliminary and we plan to continue research. The questionnaire for studying of motivation of work of teachers is presented in article.

Keywords: motivation; professional activity; music teacher.

Вопросы изучения профессиональных педагогических исследований. Однако проблема изучения мотивации большого места в психологических и труда остается актуальной, что свя-

зано со сложностью феномена мотивации, а также с тем, что активно меняется социальная среда, определяющая содержание и условия профессиональной деятельности. Необходимость исследования мотивации труда учителя музыки обусловлена, прежде всего, тем, что учитель музыки выполняет важнейшую функцию эстетического развития детей, направленного на развитие ценностного отношения к действительности, чуткости и эмпатии, возможности сопереживания и других характеристик, составляющих базисную основную воспитательного процесса. На развитие мотивации оказывает серьезное влияние эмоциональная сфера человека [1], которая составляет основу профессиональной деятельности музыканта, что может создавать как положительный, так и отрицательный эффект.

Мы предположили, что мотивации труда учителя музыки от профессионального обучения до профессиональной деятельности проходит активный процесс развития, что обусловлено различиями в представлении о профессиональной деятельности, а также ценностями труда, которые учителя для себя определяют. Теоретической основой исследования выступили положениями о мотивации, сформулированные в русле общепсихологической теории деятельности А. Н. Леонтьева [4], согласно которой, в психологической структуре любого вида деятельности одной из составляющих являются мотивы как внутренние побуждения к деятельности и теории самодетерминации и внутрен-

ней мотивации Э. Л. Диси и Р. М. Руаяна [7; 8], согласно которой внутренняя мотивация деятельности выступает не средством для достижения какой-либо внешней цели, а самоцелью. Идеальная модель соответствия между личностными характеристиками специалиста и профессиональной деятельностью должна содержать полное совпадение содержания деятельности и ее личностного смысла.

На этапе профессиональной подготовке важное место занимают знания о предполагаемой профессиональной деятельности, представления о возможностях карьерного развития, а также осознание важности труда в собственном личностном развитии. В дальнейшем, в процессе вхождения специалиста в профессиональное пространство, появляющейся возможности полностью оценить собственную профессиональную деятельность как процесс самовыражения, самореализации и социального взаимодействия состав мотивации меняется. Это в первую очередь выражается в изменении состава ведущих мотивов, что отражается в направленности и структуре мотивации. Состав и осознание внешних и внутренних детерминант профессиональной деятельности активно меняется в зависимости от профессионального стажа, поскольку субъект труда может оценить степень удовлетворенности базовых психологических потребностей личности: в автономии (самостоятельности и независимости), в компетентности (эффективности),

в значимых межличностных и социальных отношениях.

Слабое удовлетворение базовых психологических потребностей и невозможность прогнозировать собственное будущее в профессии ведет к развитию внутреннего беспокойства, потери представления о социальной значимости профессиональных усилий, к большей ориентации на внешние показатели социального благополучия: материальное обеспечение, популярность, внешность. Возможно, психологическая компенсация трудностей профессионального становления ориентирует человека преимущественно на оценку себя «глазами другого», на эгоистическое социальное самоутверждение.

Успешность в профессиональной деятельности, удовлетворение результатами труда создают условия, позволяющими обратить внимание на ценность личности другого, на развитие собственного внутреннего мира, его выражение в творчестве, на изменении оценки роли материального благополучия в оценке успешности профессиональной деятельности. В изучении профессиональной деятельности в контексте оценки ее успешности необходимо рассматривать факторы влияния в совокупности мотивационно-ценностных и когнитивных составляющих [6].

Для проверки выдвинутых предположений мы провели исследование в общеобразовательных школах нескольких городов Подмосковья. Нам удалось заинтересовать и привлечь к участию 18 учителей музы-

ки. Для изучения профессиональной направленности будущих учителей музыки были опрошены не работающие по специальности студенты 3 и 4 курсов филологического факультета музыкального отделения ГОУ ВО МО «ГСГУ». Всего в исследовании приняли участие 40 человек.

Для реализации цели и задач исследования была сформирована экспериментальная группа, в которую вошли учителя музыки общеобразовательных школ со стажем более 3-х лет (1 группа), в ЭГ2 вошли учителя музыки общеобразовательных школ со стажем менее 3-х лет (2 группа). В 3 группу вошли студенты, будущие учителя музыки, не работающие по профессии.

В качестве диагностического инструментария применялись: тест-опросник для определения уровня профессиональной направленности (УПН) студентов, автором которого является Т. Д. Дубовицкая [2], авторская анкета «Что меня мотивирует к работе» для определения основных факторов, влияющих на работу и мотивацию преподавателей (Приложение), наблюдение за работой учителей, интервью с учителями и студентами. Анкета построена с учетом разработок современной психологии, акцентирующих влияния качества смысловых отношений человека с профессиональной средой и возможности человека построить адекватные способы реализации смысловых устремлений [5].

Тест-опросник для определения уровня профессиональной направленности студентов (автор Т. Д. Дубовицкая), предназначен для опре-

деления уровня профессиональной направленности студентов, проявляющегося в степени выраженности стремления к овладению профессией и в дальнейшей работе [2]. Анкета «Что меня мотивирует к работе» позволяет оценить степень выраженности мотивов профессиональной деятельности у учителей музыки. По результатам анкеты можно сделать предположения о мотивационном компоненте работы учителя, об отношении учителей к педагогической деятельности. Существенным недостатком представленных методик является влияние социальной желательности на респондента, возможность ответов, неадекватных истинным убеждениям.

Анализ результатов диагностики студентов, будущих учителей музыки, позволил установить, что для студентов характерны высокие и средние показатели сформированности уровня профессиональной направленности. Лишь для 10 % от общего количества опрошенных студентов характерны низкие результаты по показателю уровня профессиональной направленности. При этом качественный анализ ответов студентов позволил выявить ряд противоречий, связанных с предметом исследования. Так, наименьший средний балл, в представленной выборке, был получен при ответах на следующие суждения:

- работа по получаемой профессии позволит мне в будущем в полной мере проявить себя, свои способности;

- по собственной инициативе читаю дополнительную литературу,

имеющую отношение к будущей профессии и другие.

Следовательно, для большинства студентов данной группы характерны, как выраженный интерес к процессу освоения будущей профессиональной деятельности, так и недостаточное внимание к собственному профессиональному росту, накоплению знаний и стремлению дальнейшей реализации в ней. Можно говорить о том, что поступлением в высшее учебное заведение процесс профессионального самоопределения не завершается, что необходимо проводить целенаправленную работу по развитию мотивационного компонента к профессиональной деятельности у студентов вуза, будущих учителей [3]. Такое видение профессиональной подготовки уже заложено в компетентностном подходе высшего образования, в котором компетенция рассматривается в единстве мотивационного и когнитивного компонентов [6].

Интервью показало, что у студентов существуют представления об отдельных сторонах педагогической деятельности, однако, они не достаточно структурированы, а в ряде случаев присутствует, и негативная оценка отдельных аспектов профессиональной деятельности, основанная на собственном опыте обучения и педагогической практики в школе (высокий уровень загруженности бумажной, формальной стороной профессиональной деятельности учителя, сложные отношения в педагогических коллективах, авторитарный стиль управления и т. д.)

Результаты проведенного исследования с участием молодых учителей с опытом менее 3 лет и учителей, имеющих большой педагогический стаж показали большие различия между результатами первой и второй группы.

Результаты анкеты молодых учителей позволяют утверждать, что педагоги отдают разное предпочтение тому или иному фактору (от максимального принятия до неприятия). Изучение факторов, побужда-

ющих педагогических работников трудиться эффективно, показало, что из 10 положений анкеты учителя музыки со стажем менее 3 лет наиболее часто выбирали следующие:

- уровень заработной платы;
- техническое оборудование класса;
- успехи учеников на конкурсах, олимпиадах, выступления учеников на концертах;
- инновационные методики, применяемые в школе.



Рисунок 1. Результаты ответов учителей музыки, имеющих стаж менее 3 лет

Как мы видим, зарплата выступает самым важным фактором. Менее всего выделены характеристики профессионального взаимодействия педагогов – поддержка и отношения в коллективе.

Ответы учителей музыки со стажем работы более 3 лет показали, что, 75 % респондентов отдали предпочтение эмоциональной отзывчивости и благодарности учени-

ков, а также успехам учеников на олимпиадах, выступлениях. Наверное, отрадно видеть (особенно для работников управления образованием), что опытных учителей музыки мало интересуется материальное стимулирование, что им важнее духовное и нравственное воспитание школьников. Однако, настораживает тот факт, что не вызывает положительного отношения также инно-

вационные методики, применяемые в школе. Из результатов интервью видно, что многие учителя не видят реальных инноваций во многих инициативах, что нововведения

несут с собой увеличение отчетности, крайне отрицательно относятся ко все увеличивающейся формализации педагогического процесса.

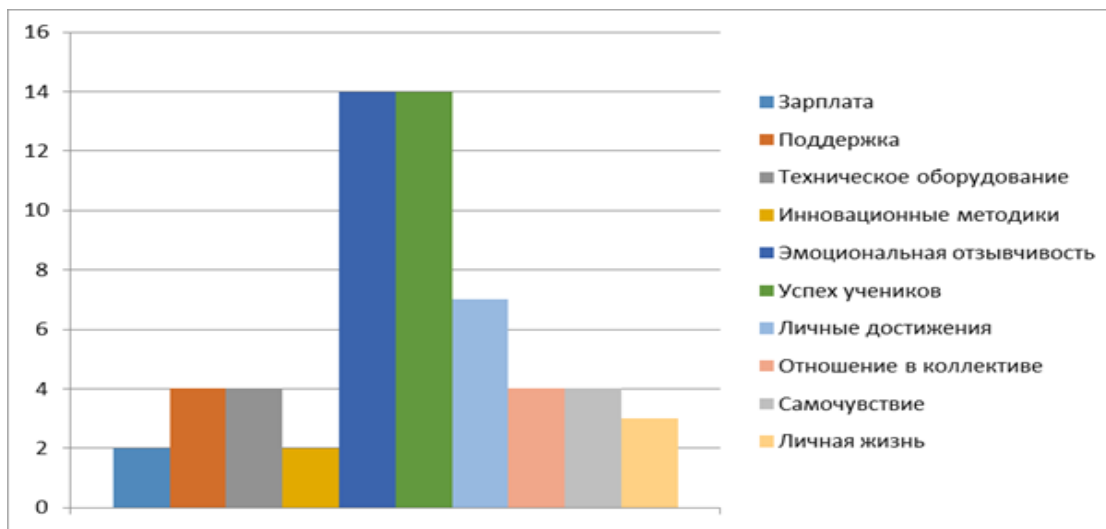


Рисунок 2. Результаты ответов учителей музыки, имеющих стаж более 3 лет.

Вместе с тем, опытные учителя музыки довольно настороженно относятся и к внедрению информационных технологий в образовательный процесс.

Проведенное исследование показало, что процесс формирования профессиональной мотивации учителя музыки имеет некоторые характерные закономерности: в начале пути, в процессе профессионального образования, ощущается нехватка информации о педагогической деятельности, а также огромное влияние оказывают социальные стереотипы и собственный негативный опыт будущего учителя. Молодой специалист в школе не ощущает поддержку педагогического коллек-

тива и мало ее ценит. Опытные учителя основными мотивами профессиональной деятельности считают успехи и отношения своих учеников, но, вместе с тем, довольно прохладно относятся к инновационным процессам в школьной практике.

Мы понимаем, что одно эмпирическое исследование, проведенное на немногочисленной выборке, построенное по принципу сравнительного метода (поперечного среза) позволяет сформулировать только предположения, которые могут выступить основой для дальнейшего исследования на репрезентативной выборке и в условиях психологического эксперимента.

Библиографический список

1. Вилюнас В. К. Психология развития мотивации. – СПб. : Речь, 2006.
2. Дубовицкая, Т. Д. Диагностика уровня профессиональной направленности студентов // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 2. – С. 82–86.
3. Звонова Е. В., Королева Т. И. Мотивационный аспект профессионального самоопределения педагога-музыканта // Aktualni pedagogika. – 2016. – № 1. – С. 26–30.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. – М. : Смысл, Академия, 2005.
5. Марков А. С., Сыркин Л. Д., Усов В. М. Сравнительная характеристика факторов риска психическому здоровью студентов и курсантов // Российский научный журнал. – 2011. – № 24. – С. 153–162.
6. Серякова С. Б., Красинская Л. Ф. Готовность преподавателей высшей школы к реализации компетентностно-ориентированных образовательных стандартов // Преподаватель XXI век. – 2012. – Т. 1. – № 2. – С. 7–13.
7. Deci E. L. et al. When trying to win: Competition and intrinsic motivation. Personality and Social Psychology Bulletin. 1981. – V. 7. – P. 79–83.
8. Ryan R. M., Connell J. P., Plant R. W. Emotions in nondirected text learning. Learning and Individual Differences. – 1990. – V. 2. – P. 1–17.

Bibliograficheskiy spisok

1. Viljunas V. K. Psihologija razvitija motivacii. – SPb. : Rech', 2006.
2. Dubovickaja, T. D. Diagnostika urovnja professional'noj napravlenosti studentov // Psihologicheskaja nauka i obrazovanie. – 2004. – № 2. – S. 82–86.
3. Zvonova E. V., Koroleva T. I. Motivacionnyj aspekt professional'nogo samoopredelenija pedagoga-muzykanta // Aktualni pedagogika. – 2016. – № 1. – S. 26–30.
4. Leont'ev A. N. Dejatel'nost', soznanie, lichnost'. – M. : Smysl, Akademija, 2005.
5. Markov A. S., Syrkin L. D., Usov V. M. Sravnitel'naja harakteristika faktorov riska psihicheskomu zdorov'ju studentov i kursantov // Rossijskij nauchnyj zhurnal. – 2011. – № 24. – S. 153–162.
6. Serjakova S. B., Krasinskaja L. F. Gotovnost' prepodavatelej vysshej shkoly k realizacii kompetentnostno-orientirovannyh obrazovatel'nyh standartov // Prepodavatel' XXI vek. – 2012. – T. 1. – № 2. – S. 7–13.
7. Deci E. L. et al. When trying to win: Competition and intrinsic motivation. Personality and Social Psychology Bulletin. 1981. – V. 7. – P. 79–83.
8. Ryan R. M., Connell J. P., Plant R. W. Emotions in nondirected text learning. Learning and Individual Differences. – 1990. – V. 2. – P. 1–17.

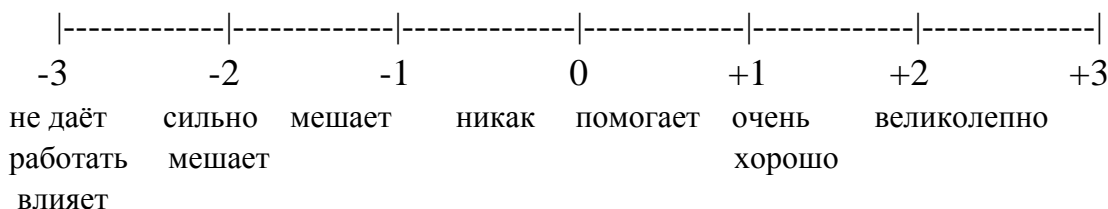
**Опросник для учителей музыки
«Что меня мотивирует к работе».**

Пожалуйста, укажите ваши ответы на следующей шкале:



Как влияет на вашу работу и желание работать:

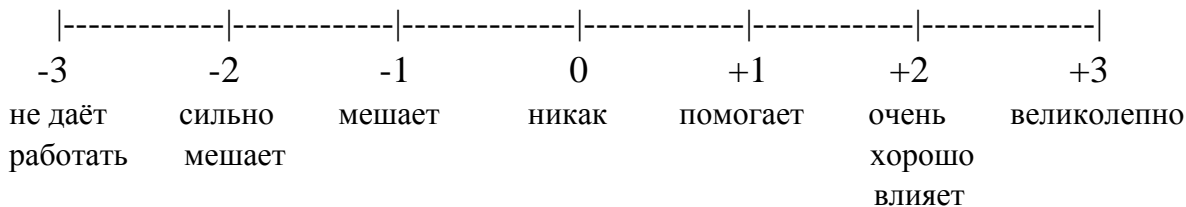
1. Зарплата



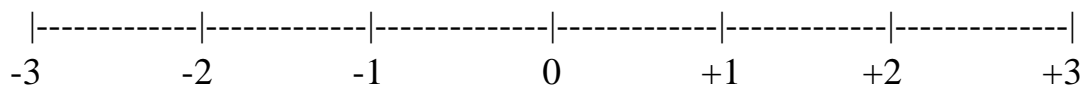
2. Внимание руководства к вашей работе, поддержка



3. Техническое оборудование класса



4. Инновационные методики, применяемые в школе



не даёт работать	сильно мешает	мешает	никак	помогает	очень хорошо влияет	великолепно
---------------------	------------------	--------	-------	----------	---------------------------	-------------

5. Эмоциональная отзывчивость, благодарность учеников

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
не даёт работать	сильно мешает	мешает	никак	помогает	очень хорошо влияет	великолепно

6. Успехи учеников на конкурсах/олимпиадах/выступлениях

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
не даёт работать	сильно мешает	мешает	никак	помогает	очень хорошо влияет	великолепно

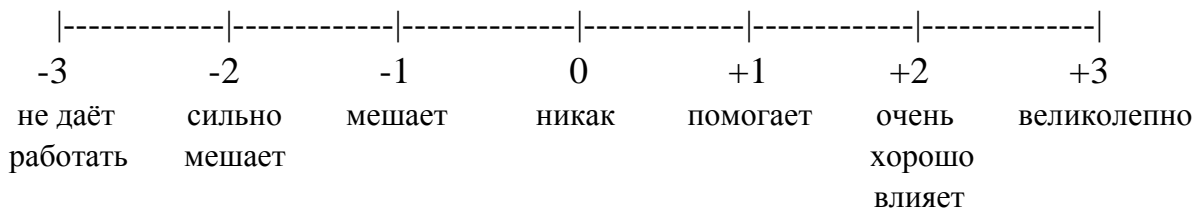
7. Личные достижения и успехи

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
не даёт работать	сильно мешает	мешает	никак	помогает	очень хорошо влияет	великолепно

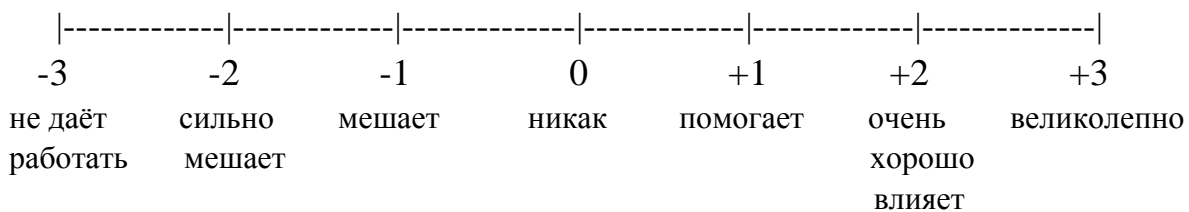
8. Отношения внутри коллектива учителей

-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
не даёт работать	сильно мешает	мешает	никак	помогает	очень хорошо влияет	великолепно

9. Самочувствие/настроение



10. Личная жизнь



© Звонова Е. В., Зинина И. Ю., 2016.