

УДК 373.3.036

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОФОРМЛЕННОГО МАТЕРИАЛА  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**М. В. Токбаева**

*Аспирант,  
Пятигорский государственный университет,  
педагог,  
Гимназия № 4 г. Пятигорск, Россия*

**THE USE OF UNFORMED MATERIAL IN THE SYSTEM  
OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS**

**M. V. Tokbaeva**

*Post-graduate student,  
Pyatigorsk State University,  
teacher,  
Gymnasium № 4, Pyatigorsk, Russia*

**Abstract.** This article examines new ways of cultivating aesthetic education through additional education in elementary school. The author shows how combining the use of unformed materials (such as books, bottles, toys, etc.) and educational process helps to improve emotional and physical development of the child. The important elements for aesthetic education are: researching aesthetic theory constant contact with artistic environment, participation in creative activities and stimulation of personal awareness. As an example of such additional education the author has combined these elements in a specifically created program called "Dance around us". It is a complex of exercises, games and methodological recommendations which are based on author's practical work with unformed materials during lessons with children in elementary school.

**Keywords:** children creativity; dance; modern technology; school; creative personality; elementary school.

Современная социальная ситуация, сложившаяся в общеобразовательных школах, позволяет определить пути и средства эстетического развития личности ребенка. Важное место в этом процессе занимает формирование эстетической культуры.

Формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности. Умение личности передавать состояние души и транслировать индивидуальное отношение к окружающей реальности через творческую деятельность является важной частью формирования эстетической культуры [1, с. 215].

Наиболее продуктивным путем развития младших школьников является наличие дополнительного эстетического образования наравне с основными школьными предметами. Сфера дополнительного образования занимает особое место в воспи-

тании и творческом развитии детей младшего школьного возраста. Оно не имеет аналогов с точки зрения создания творческой атмосферы, организации культурологической деятельности и общения по интересам.

В процессе дополнительного образования педагоги сталкиваются с противоречиями в процессе формирования эстетической культуры младших школьников. Данные противоречия возникают между запросами детей и недостатком в организации эстетического образования и воспитания.

В толковом словаре под редакцией Д. Н. Ушакова дается следующее определение образования – «это комплексный процесс усвоения знаний, обучения, просвещения» [3]. Эстетическое образование можно определить, как процесс формирования и усвоения эстетического отношения человека к окружающей действительности.

Формирование творческой активной личности, способной самостоятельно

определять ценности, оценивать прекрасное, осуществлять интериоризацию впечатлений и перевод их во внутренний план деятельности происходит в процессе воспитания. В целом воспитание можно определить как целенаправленную подачу житейских и научных знаний субъекту. Эстетическое воспитание включает в себя не только гармоничное становление личности, но и оказывает влияние на другие сферы – такие как нравственность, трудолюбие, отзывчивость и многие другие. В современном мире эстетическое воспитание выступает одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования. Современные школы стараются предоставить детям возможности для дополнительного эстетического образования и развития.

На эстетическое развитие личности оказывает влияние формирование и обогащение художественно-образного восприятия жизни уже на ранних этапах онтогенеза. Важными компонентами эстетического развития выступают: изучение эстетической теории, систематическое контактирование с художественной средой, участие в творческой деятельности, стимулирование креативности личности и другие.

Планомерное эстетическое развитие личности должно происходить в комплексе при взаимодействии основного, дополнительного и семейного воспитания. Семейное воспитание – это создание дружелюбной познавательной атмосферы в семье, направленной на индивидуальные особенности ребенка дома. В процессе семейного взаимодействия ребенок приобретает социальный опыт в гармоничной среде добра и любви. Следует выделить основные задачи семейного воспитания. Создание максимально комфортных условий для развития ребенка является первоочередной задачей семейного воспитания. Не менее важными является задача по передаче семейного опыта, обучения полезным прикладным навыкам, воспитания чувства собственного достоинства и многое другое.

Б. П. Никитин в своей книге «Интеллектуальные игры» выделяет двадцать шесть факторов развития творческих способностей детей [2, с. 26–28]. Данные факторы следует учитывать в процессе решения задач эстетического воспитания в семье. Обратимся к некоторым рекомендациям ученого и рассмотрим возможные взаимоотношения ребенка и увлеченного взрослого. Именно на этот фактор эстетического воспитания обращал внимание Б. П. Никитин, описывая систему преемственности в эстетическом воспитании между семьей и школой.

Рассмотрим один из возможных вариантов эстетического воспитания на примере деятельности ансамбля эстрадно-спортивного танца «Вдохновение». Для достижения максимального развития эстетической культуры у младших школьников руководство ансамбля выбрало несколько приоритетных целей в своей работе. Одной из основополагающих целей в системе эстетического воспитания была определена цель совмещения дополнительного и семейного воспитания детей младшего школьного возраста. Было решено, что для правильного стимулирования развития творческого потенциала ребенка, а так же приобщения к креативной деятельности родителей нужно разработать авторскую программу, основанную на компетентном подходе к решению задач эстетического воспитания в семье и школе. Программа учитывала опыт работы с семьей в многолетней практике ансамбля эстрадно-спортивного танца «Вдохновение».

Руководство ансамбля разработало и апробировало авторскую программу «Танец вокруг нас». Данная программа представляет собой комплекс целей, задач, технологий и методических рекомендаций, которые базировались на работе с неоформленным материалом. Понятие неоформленного материала в педагогике встречается достаточно редко, преимущественно в дошкольном образовании. Под неоформленным материалом следует понимать предметы быта, одежды, сувенирную продукцию, потерявшие свое утили-

тарное значение. Полагаем, что неоформленный материал можно рассматривать в семейной педагогике как подручные средства. Таким образом, неоформленным материалом в среде дополнительного эстетического образования может выступать любой доступный предмет, использование которого побуждает детей к фантазии и обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка. Дети в игровой форме учатся использовать предметы окружающей действительности с помощью творческого воображения.

Авторская программа «Танец вокруг нас» была разработана с учетом следующих принципов: принцип доступности, удобства, простоты используемых материалов, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Упражнения с подручными средствами являются главной составляющей обучающей программы. Использование таких средств является дополнительным стимулом для развития познавательной сферы ребенка. Дети задаются вопросами: как использовать неоформленный материал в творческой деятельности, в чем польза от упражнений с неоформленными материалами. Кроме того, подручные средства являются стимулом к самостоятельному созданию упражнений самим ребенком.

В качестве примера использования подручных средств рассмотрим упражнения направленные на развитие мелкой моторики пальцев ног. Одним из интересных упражнений в программе выступило упражнение – игра под названием «А можешь ли ты?». Для выполнения данного упражнения были подготовлены предметы разного размера. Например: маленькая игрушка, ткань, маркер или фломастер, шарик или мяч-попрыгунчик. Правила данной игры заключаются в том, что родители и дети складывают предметы разного размера в общий пакет и встают в круг. Данный пакет передается по кругу. Игроки по очереди, не глядя достают по одному предмету. Ведущий, у которого в руках пакет выбирает одного игрока и задает вопрос: «А можешь ли ты взять пальцами ног ...?» и называет тот пред-

мет, который вытащил. Аналогичное упражнение рекомендуется проводить в семье. Например, мама обращается к дочке: «А можешь ли ты поднять пальчиками ног фломастер?». Далее нужно положить этот предмет на пол и ребенок должен схватить пальцами предмет и поднять его с пола. Если это удастся, то пакет переходит к выполнившему данное задание. Вопрос может видоизменяться и усложняться, например: «Можешь ли ты поднять пальцами ног ткань и пропрыгать на одной ноге вокруг нас?». Данная игра направлена не только на развитие мелкой моторики, но и на координацию в целом. Кроме того, развивается эмоциональная и познавательная сферы, так как дети должны придумывать новые задания для игроков. А выполнение упражнений вызывают радостный смех и общий восторг.

В авторской программе «Танец вокруг нас» также использован комплекс упражнений, который кажется веселым для ребенка и является полезным для взрослых. Данные упражнения направлены на развитие физической активности всей семьи в целом.

В программе были подобраны упражнения, которые выступают более доступными аналогами занятий в спортивных залах или фитнес-центрах. Например, рассмотрим возможность использования упражнений с обычной пластиковой бутылкой с водой.

Для каждого члена семьи подбираются бутылки своего размера: от маленького до большого. Данные бутылки используются как утяжелители для упражнений, направленных на развитие мышц бедер, ягодиц, спины, рук, пресса и других. Эти упражнения легко выполнить дома, так как они не требуют большого свободного пространства, но являются крайне эффективными, вызывают интерес всей семьи.

Данные бутылки с водой можно использовать не только как утяжелители. Бутылки являются крайне эффективными для упражнений, направленных на исправление осанки. Например, бутылку с водой следует поднять над головой, голову держать высоко и затем начать плавно

опускать прямые руки с бутылкой назад за голову.

Комплекс упражнений направленный на развитие физически здорового тела помогает перейти к следующему разделу программы «Танец вокруг нас».

Неоформленный материал стимулирует к пространственному трансформированию и перемещению окружающих объектов. В связи с чем, в программе «Танец вокруг нас» рассмотрена авторская игра «Джунгли». В данной игре задействованы не только подручные средства, но и окружающее пространство, а также музыкальное сопровождение.

Родители и дети по очереди создают друг для друга тропу с различными препятствиями. Кладут на пол игрушки, ставят стулья, кладут подушки, натягивают скакалки и многое другое. Вся семья участвует в выборе музыкальной композиции и использует ее для выполнения упражнений. Задачей игрока является прохождение полосы препятствий, так называемых «Джунглей» под музыку. Если это быстрая композиция, то нужно перебраться из одного конца комнаты в другой, в активном темпе и пританцовывая. Если это медленная музыка, то характер движений должен измениться. Преодоление «Джунглей» становится медленным и пластичным. Данная игра направлена на развитие музыкальности, чувства ритма и пространства.

Кроме того, не стоит забывать о такой важной части эстетического развития ребенка, как импровизация. В обучающей программе «Танец вокруг нас» предложен подход к импровизации с ребенком. Для этого родителям стоит заранее подготовить музыкальное сопровождение, которое должно включать в себя как быстрые мелодии, так и медленные. Далее следует подготовить подручные средства, с которыми можно танцевать. Например: игрушки, шарфы, колокольчики.

Важнейшим пунктом семейного эстетического воспитания является увлеченный взрослый. Взрослый должен постоянно показывать пример своему ребенку. Начало занятия посвящено импровизации

взрослого. Мама говорит ребенку: «Я включу музыку и начну танцевать. Вот тебе предметы на выбор, ты можешь дать мне один из них. А я буду танцевать с этой вещью». Далее ребенок выбирает и протягивает маме игрушку. После этого начинается импровизированный концерт для ребенка. Родители танцуют под различную музыку с вещью, которую дал им ребенок. Потом все меняются местами: теперь родители должны выбрать предмет и дать ребенку. Однако дети могут включиться в импровизацию одновременно с родителями, такой вариант развития событий также приветствуется.

Таким образом, развивается креативный подход к использованию неоформленного материала дома. Если импровизировать с ребенком систематически, то можно помочь ребенку раскрепоститься, преодолеть страх перед посторонними. Спустя неделю мама и дочка могут устроить импровизированный концерт дома. Но с одним условием: папа выбирает тематику для танцев. Например, восточные танцы. Музыка подбирается в соответствии с темой, а комната оформляется в восточном стиле. На шкафы и стулья можно набросить разнообразные платки, уложить на пол подушки и усадить на них зрителей. Метод импровизации помогает стимулировать развитие творческого подхода не только к искусству, но и к окружающей действительности у всех членов семьи.

Отдельный раздел в программе «Танец вокруг нас» посвящен заданиям для обязательно выполнения дома. Руководством ансамбля был отобран ряд музыкальных композиций, под которые нужно составить танцы с использованием игрушек, стульев, зонтиков и других материалов. Данный вид заданий стимулирует не только творческую активность, но и улучшает психологический климат в семье. Все члены семьи, так или иначе, задействованы в творческом процессе, развивается коммуникативная и эмоциональная сфера всех членов семьи.

Изложенное выше, позволяет сделать вывод о том, что использование неоформленного материала можно считать поло-

жительным признаком развития не только творческого потенциала ребенка, но и общего физического, эстетического и эмоционального состояния всех членов семьи. Данный вид деятельности стимулирует развитие креативности и улучшает психологический климат в семье. А так же, подтверждает, что авторская программа «Танец вокруг нас» является успешным примером использования неоформленного материала в системе дополнительного эстетического воспитания младших школьников.

#### Библиографический список

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М. : Издательство «Академия», 2002. – 320 с.

2. Никитин Б. П. Интеллектуальные игры. – Обнинск : Издательство «Световид», 2009. – 216 с.
3. Ушаков Д. Н. Толковый словарь. URL: <http://ushakov-online.ru/> (дата обращения: 13.04.2016 г.).

#### Bibliograficheskiy spisok

1. Bogojavlenskaja D. B. Psihologija tvorcheskih sposobnostej. – M. : Izdatel'stvo «Akademija», 2002. – 320 s.
2. Nikitin B. P. Intellektual'nye igry. – Obninsk : Izdatel'stvo «Svetovid», 2009. – 216 s.
3. Ushakov D. N. Tolkovij slovar'. URL: <http://ushakov-online.ru/> (data obrashhenija: 13.04.2016 g.).

© Токбаева М. В., 2016.