



Kulturologie

УДК 069.5

РОЛЬ И МЕСТО МУЗЕЕВ УЗБЕКИСТАНА И РОССИИ В УСТАНОВЛЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ

Д. А. Курбанова

*Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник-соискатель,
Национальный институт художеств
и дизайна им. Камолiddина Бехзада,
г. Ташкент, Узбекистан*

ROLE AND THE PLACE OF THE MUSEUMS OF UZBEKISTAN AND RUSSIA IN ESTABLISHMENT OF CULTURAL INTERRELATIONS

D. A. Qurbanova

*Ph.D., doctoral applicant,
National Institute of Art And Design
after Kamoliddin Behzad, Tashkent, Uzbekistan*

Summary. The given article is dedicated to cultural interrelation between Russia and Uzbekistan. The article focused on museums of both countries, which have preserved and demonstrate their cultural values, and also the place and the role of museums in a society are analyzed. It considers issues of solicitously care and intact of exhibit, to carry out international exhibitions, and stimulate to increasing a number of museum visitors. The author essemphasizes to subsistence of affluent cultural values, concerning ancient history of art and culture of state, and also to scrutinize on closely study of the scientific matter.

Keywords: museum; society; exhibit; Russia; Uzbekistan; applied art.

Узбекистан и Россию связывают многолетние исторические узы, которые наполнились новым смысловым содержанием после достижения нашей страной государственной независимости. 20 марта 1992 года между двумя этими странами были установлены дипломатические отношения. На всем протяжении прошедших лет также дальнейшее развитие получило дружественное сотрудничество между Узбекистаном и Россией, основанное на взаимном стратегическом партнерстве и союзничестве.

Между тем известно, что прошлое узбекского народа тесно и непосред-

ственно связано с историей народов Центральной Азии. История искусства Узбекистана уходит своими корнями в весьма далекие времена. Те или иные этапы его развития прослеживаются в стремительности перемен от простоты до возвышения и подъема, от возвышения до неповторимости и непревзойденности [1, с. 25].

В искусстве Центральной Азии среди огромного разнообразия памятников и находок особого внимания заслуживают в горных долинах нашей республики многочисленные наскальные рисунки, свидетельствующие об истории древнего искусства и культуры нашего



государства, а также рассматриваемые в качестве научного материала для ее глубокого изучения. Здесь, в частности, высокого уровня развития достигли такие виды народно-прикладного искусства, как керамика, художественная резьба и ткачество, ювелирное дело, чеканка по металлу, златошвейный промысел, вышивание и многое др.

Издrevле на территории современного Узбекистана существовали торгово-ремесленнические центры и очаги культуры. Особо следует отметить, что на протяжении многих веков Центральная Азия вела торговые сношения с древней Урартой, Египтом, древней Грецией и Вавилоном, Римом, государствами Востока и Запада. Шелковый путь связывал этот регион с Восточной Азией, Индией и государствами Средиземноморья. На этом торговом пути располагались такие города, как Сиань, Дунхуань, Яркент, Самарканд, Бухара, Термез и Мерв, вложившие огромный вклад в развитие мировой цивилизации, на базарных площадях которых, наряду с товарами, привозимыми купцами из разных стран, можно было узнать о тех или иных новшествах в области культуры, искусства, религии, науки и др. В результате такого культурного взаимодействия повсюду начали осуществляться коренные преобразования, стали появляться непревзойденные произведения искусства [2, с. 154].

Сегодня в различных музеях мира хранятся всевозможные историко-культурные образцы памятников, проливающие свет на историю Узбекистана. Они, в частности, имеются в музеях России, Турции, Великобритании, Франции, Дании, США и др. Своей неповторимостью и уникальностью эти редкостные жемчужины вложили огромный вклад в развитие общечеловеческой культуры [3, с. 25].

В 2015 году нами была предпринята научная поездка в музеи Москвы и Санкт-Петербурга Российской

Федерации, в результате которой мы ознакомились с экспонатами Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея и Государственного музея народов Востока. На всем протяжении нашей поездки научные сотрудники этих музеев были весьма любезными и оказывали нам всяческую помощь, в том числе и в поиске необходимой информации. Хранящиеся в российских музеях предметы, проливающие свет на историю Узбекистана, можно разделить по следующим видам: археология, нумизматика, этнография, военное дело, прикладное искусство и др. К примеру, в Государственном Эрмитаже хранятся резная двустворчатая дверь из мавзолея Амира Темура, светильник из мавзолея Ахмада Яссави, изготовленный по повелению Амира Темура, а в золотом фонде этого же музея представлены великолепные образцы ювелирного дела, относящиеся к XIX–XX столетиям.

В свою очередь залы Российского этнографического музея украшают предметы прикладного искусства народов Центральной Азии, в частности предметы домашнего обихода узбекского народа, между тем как в Государственном музее народов Востока находятся уникальные образцы прикладного искусства, проливающие свет на историю культуры Узбекистана. Дополнительной информацией для ознакомления посетителей этих музеев с представленными здесь экспонатами служат сопровождающие их тексты, этикетки, мультимедийные программы, а также фильмы, знакомящие с традициями и обычаями узбекского народа.

В музеях Узбекистана также демонстрируется множество предметов, свидетельствующих о русской культуре. Так, в Государственном музее искусств Узбекистана представлена целая коллекция предметов XV–XX вв.,



проливающая свет на русское искусство. В экспозиции представлены коллекция икон, отражающая основные черты и художественные приёмы русской иконописи. Музей обладает богатым собранием работ живописцев А. Куинджи, И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова, И. Никитина, Р. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, А. Орловского, О. Кипренского, Л. Плахова, В. Тропина, В. Перова, Г. Мясоедова, Н. Крамского, И. Репина, В. Верихагина, В. Сурикова и т. д.

Здесь, в частности, хранится коллекция русских икон, отображающая художественные приемы и способы, а также передающая характерные особенности их написания. Особо выделяется среди них икона неизвестного мастера XV столетия. Среди картин первой половины XVIII в. значительный интерес представляет произведение «Петр на смертном одре», созданное в 1725 году на основе оригинала одного из первых русских художников И. Никитина. Вторая половина XVIII в. отличается расцветом портретного искусства. Это, например, произведения Р. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровикова, созданные с огромным мастерством и наполненные глубоким психологическим содержанием. В первой половине XIX столетия русское искусство представляют художественные полотна А. Орловского, А. Кипренского и Л. Плахова. Реалистичностью своего отображения, простотой и таинственной загадочностью отличаются произведения известного портретиста В. Тропинина. Музей имеет ряд его картин, а в его экспозиции представлен «Портрет Оболенской». Также в музейных фондах хранятся и полотна художников-передвижников. В их числе картины В. Перова «Дедушка и внук», Г. Мясоедов «Дедушка русского флота», Н. Крамского «Портрет Е. Корниловой», Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея» и др.

В творчестве русских художников-пейзажистов с особой любовью отображена широта русской души и характера. Музей обладает полотнами картин А. Куинджи, И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова и многие др. Здесь, также, хранятся произведения такого крупного представителя русского реалистического искусства, как И. Репин, в числе которых – полотно с изображением дочери художника «Портрет Н. Репиной» и «Девочка на лестнице». Особую гордость музея составляют произведения российского абстракционизма: В. Кандинского «Композиция», «Композиция в желтом цвете» и графическая работа К. Малевича «Портрет сестры».

Исполняется 20 лет со дня образования в Ташкенте Государственного музея истории Темуридов. На всем протяжении его функционирования музей посетили почетные гости из разных стран мира. В их числе были и делегации из России, которые преподнесли всевозможные подарки. Особую ценность среди них представляет книга под названием «Россия – история государства», речь в которой идет о древней и современной истории страны. Эта книга находится в музейной экспозиции, созданной под наименованием «Подарки».

Если говорить в целом, то историко-культурные памятники, хранящиеся в музеях Узбекистана и России, являются живыми свидетелями существования культурного пространства между двумя странами. Наша задача заключается в их бережной заботе и сохранности. Уверены, что для упрочения этого культурного моста особую актуальность представляет проведение международных выставок, что, несомненно, будет способствовать увеличению численности посетителей музеев.

Безусловно, роль и место музеев в деле духовного и нравственного



совершенствования людей, в том числе и молодого поколения, весьма огромны и неоценимы. В этой связи необходимо бережно оберегать богатое наследие наших предков, хранящееся в фондах музеев, изучать и распространять его повсеместно. Это, также, широкая пропаганда исторических достижений и традиций, глубоко пропитанных духом человеколюбия, воспитание молодежи в духе патриотизма и осознания им идеи национальной независимости. Нет никаких сомнений в том, что дальнейшее развитие международного музееведения будет способствовать укреплению дружбы и взаимопонимания между народами.

Библиографический список

1. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. История искусств Узбекистана. – М.: Искусство, 1965. – С. 25.
2. Ртвеладзе Э. Великий шелковый путь : энциклопедический справочник : Древность и раннее средневековье. – Ташкент : Узбекистон миллий энциклопедияси, 1999. – С. 154.
3. Хабибуллаев Н. Н., Курбанова Д. А. Мировая жемчужная россыпь эпохи Темуридов. – Ташкент : Akademnashr, 2016. – С. 120.
4. <http://www.stateartmuseum.uz/uz/государственный-музей-искусств-узбекистана>.

Bibliograficheskij spisok

1. Pugachenkova G. A., Rempel L. I. Istoriya iskusstv Uzbekistana. – M.: Iskusstvo, 1965. – S. 25.
2. Rtveldze Je. Velikij shelkovoij put : Jenciklopedicheskij spravochnik : Drevnost i rannee srednevekove. – Tashkent : Uzbekiston millij jenciklopedijasi, 1999. – S. 154.
3. Habibullaev N. N., Kurbanova D. A. Mirovaja zhemchuzhnaja rossyp' jepohi Temuridov. – Tashkent : Akademnashr, 2016. – S. 120.
4. <http://www.stateartmuseum.uz/uz/gosudarstvennyj-muzej-iskusstv-uzbekistana>.

© Курбанова Д. А., 2016