



Kulturologie

УДК 39(479)

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКИХ ЖЕНСКИХ РОМАНОВ

Э. Л. Гасанов

*Кандидат исторических наук
Гянджинское отделение
Национальной академии наук Азербайджана
г. Гянджа, Азербайджан*

CULTURAL ASPECTS OF RESEARCH OF ENGLISH WOMAN NOVELS

E. L. Hasanov

*Candidate of Historical Sciences
Ganja branch
of Azerbaijan national academy of Sciences
Ganja, Azerbaijan*

Abstract. This scientific article deals with the research of the basic English woman novels from the cultural and historical points of view. Also for the first time on the basis of different literary-historical materials and sources have been investigated the main novels of women-writers of the various periods of England. In article were researched different famous English woman novels on the basis of investigation of such sources as books, monographs, academic papers, literary publications and etc. The authors' works and sometimes the heroines of the novels by English women-novelists attract readers' attention today too as they touch upon the problems of human relations, family and society problems. The article analyzes psychological freedom, relation of women with society, love, family relations. The review of the most popular English women-novelists' works is given in this article. The differences in the world outlook and the mutual features of their creative activities are reviewed here as well.

Keywords: novel; English; genre; woman; society.

Ум, добродетель и общественные таланты женщины впервые были описаны в английской литературе Джефри Чосером – отцом английской литературы в XIV веке. «Легенды о добродетельных женщинах», состоящие из девяти историй, в каждой из которых автор повествует об идеальной женщине, в которой воплощены все совершенства, жертвует собой во имя любви [3, с. 45]. Замкнутая, подчиненная, почти рабская роль женщины в обществе делала ее существование незаметным. Между тем, потребность в женском обществе была объектом безусловного поклонения мужчины, но при этом

он держал ее за тремя замками, как драгоценную реликвию, предназначенного не для посторонних глаз. Доступ женщинам был открыт только на религиозные церемонии. Женские образы наиболее полно были представлены самими женщинами-писательницами в XIX веке, когда романый жанр стал завоевывать популярность, сентиментальный роман, авторами и читателями, которых были женщины, после строгих рациональных условий XVIII века, почувствовав относительную свободу творчества, представил более раскрепощенную и свободомыслящую героиню.



Видный литературовед М. Бахтин в своей статье «Эпос и роман» пишет: «Роман из всех жанров прозы единственный жанр, который развивается, усовершенствуется, обогащается. Именно роман идет в ногу со временем, с веком» [1, с. 96]. Это «право» роман получил благодаря своей масштабности, широте художественно-философской миссии, более серьезным отношением к глобальным проблемам современности. Романский жанр был незаметным для наблюдения за развитием национального характера и способа мышления. Основываясь на изречении М. Бахтина можно утверждать, что роман является продуктом нового времени в мировой истории. Романский жанр стал настолько популярным, что в это же время в Англии начинают функционировать передвижные библиотеки, распространяющие наиболее популярные романы, такие как: «Уэверли» Вальтера Скотта или романы Джейн Остин, которые по тем временам стоили очень дорого (21 шиллинг) хоть и немного, но удовлетворяли потребности читателей.

Знаменитый английский драматург конца XVIII в. Ричард Шеридан в произведении «Соперники» устами Сэра Антони Абсолюта говорит: «Передвижные библиотеки похожи на дьявольские вечнозеленые городские деревья, которые околдовывают» [3, с. 312]. С приходом на арену творчества Джейн Остин в литературе появляется новая тематика, связанная с судьбой, образованием, общественным равенством, изучением правил и норм поведения женщин. Тема феминизма, связанная с кардинальными изменениями в сознаниях людей после революции во Франции, стала наиболее востребованной. Черты самостоятельной свободной женщины будущего были отмечены критиками в произведениях Джейн Остин, Сестер Бронте и Элизабет Гаскелл [3, с. 313].

Однажды Джейн Остин предложила своей племяннице, которая изъявила же-

лание заняться творчеством, взять на вооружение три-четыре семьи в окрестности, понаблюдать и использовать в качестве материала для романа [6, с. 317]. Джейн Остин начала писать в двенадцатилетнем возрасте, но первый напечатанный роман «Чувство и чувствительность» появился, когда ей было тридцать пять лет. Затем последовали романы «Гордость и предубеждение», «Менсфилд парк» и «Эмма» и посмертно «Вера» и «Сандитен». Природа женщин, семейные судьбы, женская способность мириться с действительностью и юношеские фантазии все эти темы разрабатывались Джейн Остин в романах, где главные героини-достигшие совершеннолетия молодые девушки, мечтают создать счастливую семью. Отвечая требованиям читателей и общества XIX века, писательница заканчивала свои романы счастливым замужеством, считавшимся символом и вершиной гармонии жизни.

Абстрактные существительные в названиях романов используются как своеобразный намек на излишнее знание опыта женщин, целью которого является удачное замужество. Наиболее популярный роман «Гордость и предубеждение» начинается словами: «Правда, известная человечеству состоит в том, что любой успешный холостяк должен найти себе жену». Ироничное употребление слова «человечество» вводит читателя в мир мисс Беннет, которая видит смысл жизни лишь «в удачном замужестве» [5, с. 5]. Джейн Остин была первой женщиной-романисткой. Ее способность обычных людей и обычные события точно описывать с различных точек зрения восхищают читателей. Однако творчество Остин критикуют из-за ограниченности темы и равнодушия к происходящим наполеоновским войнам и другим политическим событиям (парламентские реформы). Другим недостатком ее творчества Шарлотта



Бронте считала «отсутствие страсти в ее произведениях, где она не считает нужным даже разговаривать с капризными сестрами» [5, с. 318]. Одной из наиболее популярных писательниц этого времени была и основательница так называемого «научного готического» стиля Мэри Шелли. Интеллектуальная среда, в которой она выросла, не позволила ей пойти по пути сентиментализма и сенсаций. Ее отец – Уильям Годвин, философ-радикал и также романист, автор нашумевшего «Калеба Уильямса», написанного под впечатлением французской революции. Ее мать – Мэри Уолстонкрафт – была членом радикальной группы, к которой принадлежал Уильям Блейк, мечты которого включали свободу женщин в обществе и в особенности в браке. В 1970 году она издала книгу «В защиту мужчин» (за год до «Прав человека» Томаса Пейна) а в 1792 году». «В защиту женщин», которая является столпом в истории феминизма. Мэри Шелли было девятнадцать, когда она написала «Франкенштейн». В 1816 году, когда они оставались на Женевском озере, план, возникший у Байрона, Шелли и у неё самой писать страшные истории, был осуществлен только ею.

Автор социальных романов Элизабет Гаскелл (1810–1865) подходит к женской проблеме с общественных позиций, столь характерной для демократически ориентированной писательницы. Озабоченность «общественными» сторонами жизни, когда она, будучи женой священника Уильяма Гаскелла переезжает в город, так прославленный Фридрихом Энгельсом и названный знаменитым Карлайлом «великим городом пророка» – Манчестер проявляется наиболее ярко в её первом романе «Мэри Бартон» (1848) [4, с. 79]. Хотя произведение начинается цитатой Карлайла и акцентируется внимание на контрасте прошлого и настоящего, два основных фактора определяют суть романа:

личная глубокая печаль и желание описать судьбы людей, «с которыми я сталкиваюсь ежедневно на людных улицах города» писала она [4, с. 195].

С возрастом классового самосознания в 1830–1840 годах, особенно среди рабочих, антагонизм стал более очевидным. Обличительный характер ее романа «Мэри Бартон» вызвал шквал возмущений и публикация в «Манчестер Гардиан» обвиняла в ложном, искаженном представлении действительности «О делах, которые вне сферы её деятельности» и корреспондент далее сетует, что она не верно истолковывает отношение нанимателей и не объясняет людям «тот факт, что лучшим средством для них является взаимопомощь». Многие критики XX века утверждали, что роман не является политическим, несмотря на публикацию в разгар чартистского движения, т. к. далее уже наметился его спад и, что произведения – это ретроспектива на «голодные сороковые», на безразличие среднего класса, эмиграцию и сопутствующие ей страдания, с позиций нового оптимизма, который больше объединяет, нежели разделяет классы.

На фоне тяжелой жизни рабочих, трагедий на мрачных улицах Манчестера Гаскелл обращается и к проблеме социальной несправедливости. В «Вестминстерском обозрении» писали, что в романе воплощены основные чаяния нашего времени... невежество, лишения и пороки..., от которых следует избавляться. Способность указать как от них избавляться еще не знакома этому времени. Это будет уделом века грядущего. 1850-е годы оказались более благополучными, консолидированными и скооперированными как в политике, так и в экономике, чем 1840-е. Этот факт, который определяет второй большой индустриальный роман «Север и Юг» (1855). Когда роман начал печататься в журнале Диккенса «Домаш-



нее чтение» в нем был дан эпитафия из Теннисона со словами... для положительного результата все стороны должны действовать сообща» [4, с. 130]. Как и в предшествующем романе, действие разворачивается в Манчестере (здесь под названием Милтон Нортон) автор рассматривает различия в начале между сельской, почтительной и традиционной южной и промышленной, энергичной и обладающей классовым сознанием Севером. Семья Хеула перемещается из одной части в другую и это оказывается для них травматичным. Мистер Хеул, бывший священник, становится частным учителем Джона Торнтона, который разбогатев, став владельцем фабрики хочет если не стать джентльменом, то хотя бы получить образование.

Дочь Хеула – Маргарет, одна из наиболее значимых и благородных героинь Э. Гаскелл, находит себя в необычной роли защитницы бедных. Отношения Тортона и Маргарет – это просто сопоставление Севера и Юга, это также выгодное сотрудничество решительного хозяина и не менее благожелательного человека к своим служащим.

Обе стороны при таком отношении выигрывают как возлагая на себя новые обязательства примирить классовые противоречия. Промышленные романы уступили место последующим, где проблемы женщин рассматривались, как социально-нравственные, особенно сосредоточенные на внутреннем мире своих героинь, как например, в романах «Поклонники Сильвии» и «Жены и дочери». Другая очень злободневная проблема о «падшей» женщине в романе «Руфь» (1853) раскрывается Э. Гаскелл в свете социальной критике общества, толкнувшего женщину на неверный путь. Последнее произведение Э. Гаскелл «Жены и дочери» был также опубликован в журнале «Корнхил». Короткие рассказы, где дотошный автор

представляет семейные проблемы, которые она считает не менее важными, чем общественные, в отличие от писателей, игнорирующих эти темы как ординарные, Гаскелл демонстрирует свою индивидуальность и многосторонний опыт. Хотя она отошла от изображения борьбы пролетариата и в последующих работах она больше акцентирует семейно-бытовые проблемы, все равно ее волнуют трагические, сложные человеческие отношения, правдивая оценка которым еще не дана.

Творчество сестер Бронте также ассоциируется с феминизмом. «Не будет преувеличением сказать, – пишет Е. Гениева, – что с творчеством сестер Бронте-Шарлотты и Эмилии – английский реализм вступил в новую для него область – внутреннюю жизнь чувств, страсти» [2, с. 8]. Истинно женские произведения сестер Бронте и сегодня поражают своей искренностью и пронизательностью. В стране, где чрезмерность чувств считается даже дурной приметой, их описание, да еще женщиной и в XIX веке было мужественным поступком и не зря сестры свои первые произведения подписывали мужскими именами Каррер, Эллис и Эктон Белл. Поскольку в Англии женщины всегда выдвигали на первый план интересы семьи, фактор любви по мере возможности сужался. Как пишет Л. Стоун в своей книге «Любовь, секс и брак в Англии в 1500–1800-х годах», в первых веках нового времени в этой стране осуждалось взятие романтической любви и эмоций за основу семьи» [7, с. 86].

Этим и объясняется обращение сестер Бронте к проблемам «гендера» и выступление с позиций феминизма, где общество должно создавать условия для жизни каждого человека согласно велению его души. Вынося на повестку дня темы «прав и свободы женщины» они пытаются решить проблему согласования этих ценностей с их духовными инвариантами. Гордая,



непримиримая в вопросах морали Шарлотта наделяет этими качествами и свою героиню Джейн в романе. Джейн Эйр, который не зря считают автобиографичным. Столкновение чувства и разума при эмоциональном накале достигается Ш. Бронте в пределах единого повествования. В этом проявляется ее мастерство, где она соединяет столь невероятно разнородные элементы. Повествование о внутренней жизни героини перемежается с описанием прозаических, заземлено-реалистичных примет бытия и нравов до подлинно символистских и высоко поэтичных. Описание погоды, образы природы, а также изменения, происходящие следом за погодными состояниями и наконец, в эту систему входит луна и солнце – не просто как сменяющие время и погоду понятия, но и как элементы, способные оказать мистическое влияние на человеческую судьбу. Элементы ирландского фольклора, характерные для творчества Шарлотты Бронте проявляются и в произведениях Эмили Бронте. Жизнь окрестных фермеров и сельских сквайров, сурово разоблаченная Эмилией Бронте в романе «Грозовой перевал» в свое время вызвала негодование английских критиков.

Суровый климат Йоркшира, грубоватые, прямолинейные жители с их независимым нравом, тихий пасторский домик, затерянный среди вересковых пустошей и в этом домике в благородной и одинокой, наполненной неистовой работы, озарений, вспышек воображения, подъемов духа и молитв душе рождается повесть сердца. Подлинную трагедию голодного и обездоленного народа йоркширских холмов, которые оказываются в положении скитальцев мы видим и в стихах Эмили. Наиболее трагична участь женщин, которые теряют родной кров, возлюбленных, свободу, вынуждены покидать на снегу своих детей и подвергаться унижениям. В стенах пастората, далеко от мирской суеты,

она неистово писала о войнах, восстаниях, тюрьмах и о жажде счастья, справедливости и свободы. И в стихах и в романе она себя сравнивала с узником, надеющимся на побег: «И хуже всего я наскучила этой жалкой тюрьмой. Надоело мне быть узницей. Я устала рваться в тот прекрасный мир и всегда оставаться здесь: не видя его – хотя бы смутно, сквозь слезы, и томясь по нему в своем изболевшем сердце, а на самом деле я с ним и в нем» – говорит в «Грозовом перевале» Кетрин [3, с. 171].

Стальная твердость, самоотверженность, присущие северянам отличает всех героев романа. Столкновение человеческих характеров, огонь бушующий в их сердцах испепеляет их самих. Психологический реализм в описании чувств с социальными задатками, романтически преобразованные в гиперболизированном представлении знакомые предметы, претворенные в символы, так характерные Эмили Бронте.

Библиографический список

1. Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа). – М. : Художественная литература, 1975.
2. Бронте Э. Грозовой перевал. – М. : Издательство «Правда», 1988.
3. Gerin W. Elizabeth Gaskell: A Biography. United Kingdom: Oxford University Press, 1976.
4. Фромм Э. Искусство любить Душа человека. – М., 1992.
5. Kirkham M. Jane Austen, Feminism and Fiction. Brighton, England: Harvester Press, 1983.
6. Rogers P. The Oxford Illustrated History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2001.
7. Stone L. The family, sex and marriage in England, 1500–1800. – New York : Harper and Row, 1977.

Bibliografickij spisok

1. Bahtin M. M. Jepos i roman (O metodologii issledovanija romana). – M. : Hudozhestvennaja literatura, 1975.



2. Bronte J. Grozovoj pereval. – M. : Izdatel'stvo «Pravda», 1988.
3. Gerin W. Elizabeth Gaskell: A Biography. United Kingdom: Oxford University Press, 1976.
4. Fromm J. Iskusstvo ljubit' Dusha cheloveka. – M., 1992.
5. Kirkham M. Jane Austen, Feminism and Fiction. Brighton, England: Harvester Press, 1983.
6. Rogers P. The Oxford Illustrated History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 2001.
7. Stone L. The family, sex and marriage in England, 1500–1800. – New York : Harper and Row, 1977.

© Гасанов Э. Л., 2016