

**ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКПЕРА РЗАКУЛИЕВА****А. Халилов***Соискатель  
Азербайджанский государственный  
университет культуры и искусств  
г. Баку, Азербайджан***LANDSCAPE IN THE WORKS OF ALEKPER RZAGULIYEV****A. Khalilov***Doctoral applicant  
Azerbaijan State University of Culture and Arts  
Baku, Azerbaijan*

---

**Abstract.** The genre and thematic diversity are ones of the factors reflecting the artistic merit of the series of graphic works of Alekper Rzaguliyev "Old Baku". Works created by Alekper Rzaguliyev, with images of species of the Old City of the last century, have the same historical value in exchange for a sufficient change in the face of the traditional historical Old Town, with the passage of time. In this sense, we can mention such works as "Old City" (1960), "The area at the fortress in Baku" (1960), "The Fortress" (1964), "Maiden Tower" (1965, 1967) "Street in the fortress. Introduction" (1968).

**Keywords:** drawing; linocut; landscape; Old Baku.

---

Одним из факторов, отражающих художественные достоинства серии графических работ Алекпера Рзакулиева «Старый Баку», является жанровое и тематическое разнообразие произведений серии. Безусловно, этим графическим работам принесли известность не только изображения различных мотивов Старого города.

Отличие произведений, посвящённых тематике «Старый Баку», созданных до и после почтенного художника, заключается в видении всем хорошо известных объектов в разных ракурсах, в умении автора, в результате воображения, окутать увиденное художественно-эстетическими ценностями.

В графической серии Алекпера Рзакулиева «Старый Баку», отличающейся художественным богатством выражения своеобразных духовно-психологических и художественно-эстетических достоинств сочетающихся в себе яркие образы, бытовые сцены, типы старого Баку, любовные мотивы, темы труда, достаточное количество

пейзажей воплощающих в себе виды исторических архитектурных памятников города. Основная притягивающая к себе внимание особенность этих произведений, как уже было отмечено нами выше преклонение художника перед национальными обычаями, своеобразная интерпретация формата формы древних традиций миниатюры.

Произведения созданные Алекпером Рзакулиевым связанные с видами Старого города начала прошлого столетия имеют так же и историческое значение в обмене на достаточное изменение исторического традиционного лица Старого города с течением времени. В результате воплощения в себе чувства гордости, серия пейзажных работ «Старый Баку» посвящённая архитектурным сооружениям города привлекает к себе внимание и по сей день. В этом смысле можно отметить такие работы как: «Ичеришехер» (1960 г.), «Площадь у крепости в Баку» (1960 г.), «В крепости» (1964 г.), «Девичья башня» (1965,



1967 г.), «Улица в крепости. Знакомство» (1968 г.)

Одно из произведений художника привлекающего внимание своеобразным художественным потенциалом является линогравюра «Девичья башня». А. Рзакулиев стараясь построить запоминающуюся композицию расположил изображение древнего сооружения перед пейзажем, чередующихся друг над другом домами города. Изображение данного сооружения тёмными красками позволило в достаточной степени выделить его перед панорамой города. Однако это сооружение не единственное, что привлекает внимание зрителя в вертикальной композиции. У его подножия открыто представлены фигуры людей? занимающихся различными делами.

Вокруг девичьей башни большое оживление: кто-то ловит рыбу, кто-то стирает, а кто-то сушит вымытые ковры и паласы на камнях... На заднем плане даны верблюжки караваны перевозящие груз. За башней видны различные архитектурные сооружения и неисчисляемое количество домов...

В другом произведении художника «Девичья башня» (1967 г.) созданном спустя год, само сооружение и окружающее его пространство представлено несколько иначе. Прежде всего в сравнении с предыдущем произведением привлекает его горизонтальная композиция.

Произведение «Улица в крепости. № 1» придало особенно ощутимую художественную видимость пространству старинного города. В окутанной с обеих сторон домами узкой улочке ощущается присутствие отпечатков истории.

Художник не ограничился изображениями сооружений лишь на переднем плане картины, изобразив на противоположной стороне так же возвышающиеся здания, в том числе и дворец Ширваншахов. Автор искусно используя светотень

на протяжении всего листа смог воссоздать общий вид колоритного Старого города, путём сформировавшегося противоречия среди своеобразных архитектурных сооружений, достигнув, требуемого эффекта.

Изображение человеческих фигур на узких улицах города, придало интересную динамику вертикально-форматной композиции. Изображения людей разных профессий за различного рода занятиями, в полном смысле этого слова, широко раздвинуло рамки произведения.

Следующий городской пейзаж под названием «Улица в крепости. Знакомство. № 2» (1968 г.) так же имеет вертикальную композицию. Художник сделал эту композицию запоминающейся при помощи хорошо освещённого пространства, изобразив древних мастеров солнечным днём, с большой любовью возводящих «каменное чудо». Изображение улицы и пространства перед магазином, балконов и окон, заполненных людьми, так же придало оживлённость изображению.

Произведение «Улица в крепости. №3» так же является архитектурным пейзажем. Высокие дома с обеих сторон окружают вертикальную композицию.

Представление архитектурного мотива зрителю в таком ракурсе придаёт возможность видеть пространство и расположенные в нём магазины, а так же большое количество людей более отчётливо и открыто. Изображение окружающих улицу зданий несколько в тёмных тонах, придаёт возможность отчётливо видеть происходящее на улице. Здесь, так же мы можем видеть типажи, с которыми мы уже встречались в других работах художника – стекольщика, продавца безделушек, женщину, идущую в баню, молочника и др.

Алекпер Рзакулиев на протяжении всего своего творчества отображал свою нескончаемую любовь и уважение к памятникам архитектуры и историческим



местностям Азербайджана, характерную так же и для четырёх досок посвящённых Атяшгяху.

В следующем «Баку. Атяшгях Сураханы» (1968 г.) присутствует своеобразное художественное отношение к древнему сооружению, расположенному в посёлке недалеко от столицы. Признаем, что это произведение А. Рзакулиева в ощутимой степени отличается от изображений Атяшгяха в творчестве других художников. Таким образом, в отличие от других создателей, он обратил внимание зрителя на памятник не со двора, а со стен окружающих комплекс – со стороны входа.

Второе произведение автора, посвящённое известному историческому памятнику, так же называется «Баку. Атяшгях Сураханы» (1968 г.) На этот раз художник выбрал иное время суток и точку восприятия для его изображения. Он изобразил храм ночью, при свете пламени выходящего из мест для дымовых труб. В соответствии с «потемневшими» от копоти стен и каменного пола сооружения, внешний вид окружающих стен и вид входа охваченного светом пламени, придаёт светотеневой контраст композиции и законченный вид пространству. Здесь, на протяжении всего листа ощущается желание автора оживить композицию путём изображения расположенных в логическом порядке огнепоклонников.

В произведении «Баку. Храм Атяшгях» (1971 г.) автор, оставаясь верным традициям, попытался перенести мысленно зрителя в далекое прошлое. А. Рзакулиев, выбрал основной мотив для композиции ночной вид храма, путём взгляда на исторический памятник сверху с ракурса, придав тем самым изображению своеобразный вид.

Изображение храма и окружающие стены комплекса в темноте, а местность, на которой расположен сам памятник, освещённой, что придавало работе интерес-

ную противоречивую контрастность. Окружение комплекса верблюжьим караваном придало изображению динамичность. Надпись на русском языке в виде ленты в нижней части произведения «Баку. Храм огнепоклонников» придала изображению законченный вид и торжественность.

В произведении «Баку. Храм огнепоклонников» созданном в 1971 году художник предпочёл так же обратить внимание зрителя на объект сверху. Тем самым А. Рзакулиев смог отчётливо показать храм и окружающие его стены и добиться удачной композиции.

Изображения паломников собравшихся около входных ворот и молящихся вокруг храма людей говорит о признании данного места центром доверия и уважения. Целью художника является довести всё видимое, придав историческому памятнику художественный вид.

Долгое время художник оставался с серией «Старый Баку» один на один, и, не смотря на то, что в связи с этим сомневался, стоит ли ему обратиться к другим темам, всё же под конец решился на создание и других композиций. Без сомнения эти работы так же своеобразны. Это подтверждают его некоторые произведения на различные темы, а так же работы, посвящённые нефтяной отрасли.

Одна из них называется «Нефтяные трубы и резервуары» (1964 г.) Четырёхугольную композицию составляют наполненные нефтью резервуары и связанные с ними металлические трубы, а так же изображения нефтяников уходящих с работы.

Несмотря на светотеневое решение произведения, можно точно определить высокую оценку трудящихся в ночную смену. По освещению же крыш резервуаров и мест, занятых нефтяниками, можно определить, что действие картины происходит ночью.



В 1964 году художник создаёт серию работ под названием «Нефть моей родины». Работа «Нефтяные резервуары Баила» тоже из этой серии. Художник, решив горизонтальную композицию в трёх планах, стараясь подчеркнуть, объёмное пространство.

На первом плане нефтяные трубы, на втором резервуары наполненные «чёрным золотом» и, наконец, автор, изобразивший на заднем плане виды нефтяных скважин, создал видимый образ Баиловских шахт, которые по праву считаются самыми старыми и богатыми Бакинской нефтью. Изображая нефтяные резервуары в тёмных тонах, превращая их в доминант всей композиции, художник тем самым пытался показать их значимость для всей страны.

Произведение «Чёрный город. Нефтеперерабатывающий завод» так же относится к серии работ упомянутой выше. Художник, используя свои традиционные художественные методы, добился желаемого результата в изображении пространства.

Ещё одно запоминающееся произведение автора среди серии «Нефть моей родины» произведение «Нефтяные вышки Баку». В этот раз художник обратился к труду нефтяников, который требует жертв. А. Рзакулиев показывая с особой любовью «лес вышек» расположенных на груди у волн, и в осязаемой степени утончая их, придал им необычайную значимость. Автор добился общей чувственности изображения путём «разбросанных» по всему морю нефтяных вышек, которые были выполнены достаточно утончённо.

Среди пейзажей Алекпера Рзакулиева немало работ связанных с его местами пребывания в тюрьме и ссылкой. В этом смысле можно отметить следующие его работы: «Архангельская гавань» (1963 г.), «Вход в Соловецкий монастырь» (1965 г.), «Соловецкий монастырь» (1965 г.), «Соловецкий кремль» (1965 г.), «Чайки в кремле. Соловецкий монастырь» (1967 г.) и др.

В 1960-х годах «многие советские художники и живописцы с увлечением создают пейзажи Севера. Среди этих разнообразных интересных и многочисленных работ линогравюры Рзакулиева привлекают своей непосредственностью, художественной правдой, искренностью – всеми теми качествами, которые свойственны его искусству в целом» [3, с. 77].

#### Библиографический список

1. Абдурахманов Н. Красота поэтического штриха // Литература. – 10 сентября 1966 г.
2. Керимов Ч. Черно-белый мир Алекпера Рзакулиева // Каспий. – 22 август 2003 г.
3. Свиридова И. А. Алекпер Рзакулиев. – Москва : Советский художник, 1970. – 82 с.

#### Bibliografickij spisok

1. Abdurrahmanov N. Krasota poeticheskogo shtricha // Literatura. – 10 sentjabrja 1966 g.
2. Kerimov Ch. Chernobelyj mir Alekpera Rzakulieva // Kaspij. – 22 avgust 2003 g.
3. Sviridova I. A. Alekper Rzakuliev. – Moskva : Sovetskij hudozhnik, 1970. – 82 s.

© Халилов А., 2016