

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 7.05

ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КИМЕШЕКА

Г. Г. Еркибаева

*Кандидат технических наук, доцент,
Международный казахско-турецкий
университет, г. Туркестан,*

А. К. Садибек

*старший преподаватель,
Южно-Казахстанский государственный
университет, г. Шымкент, Казахстан*

HISTORY AND MANUFACTURING TECHNOLOGY KIMESHEK

G. G. Erkitabayeva

*Candidate of Technical Sciences,
assistant professor,
International Kazakh-Turkish University,
Turkestan,*

A. K. Sadibek

*senior lecture,
South Kazakhstan State University,
Shymkent, Kazakhstan*

Summary. This article discusses the historical and political significance, hygienic, ethical and aesthetic values of national headgear Kazakh woman. There is some evidence that walking without a headgear impact negatively on the psychology of (intellectual development, character, custom) a person in such moments natural phenomenon: when the stars twinkle in the sky, dawns the morning, at noon, at sunset (beyuakyt – inopportune time). Therefore, hair care, neat “warehousing” around the head is a protective effect. Kimeshek – the old woman’s headress of white column, sometimes with an embroidered pattern on an oval face. In this work we demonstrated the history and technology of manufacturing kimeshek. The current kimeshek centuries perfecting its charm and content, its modern refined patterns will find way into the hearts of the general public of our independent country.

Keywords: Kimeshek – the main Kazakh woman’s headgear; the girl’s sister-in-law; Sak’s traditions; stroking the hair.

Самая прекрасная одежда — одежда твоего народа.
Из народной мудрости

Человек с древнейших времен придавал особое значение и с уважением относился к головному убору. Сам Творец первоначально определил особый статус голове человека, управляющей всеми членами своего организма. Прямое значение головы на казахском языке означает «управляй», «подавляй», «держи пульс». Относиться с должным уважением к главному, определяющему «механизму» организма, с торжеством относиться к соответствию человеческого лица к головному убору, убора – к лицу, – все это исходит из древней традиции саков, все это – комплекс обычаев, дошедших до нас от гуннов. Существует притча по поводу благородности головы. Если организм не

подвержен напасти, то добро, входя со штанины, взойдет на макушку головы. А если оно почувствует надменность, то проскользнет обратно через штанины. Видно, что «птица счастья», о которой все мы мечтаем, имеет тесную связь с головным убором. Возможно, запрет «нельзя чужому человеку отдавать свой головной убор», свидетельствует о главной заповеди береженого [1].

Даже наш народ, возвысив статус женщины, нарек ее «ақ жаулық», что означает «женщина в платке белом». Освященные нашими предками «ақ жау-лық», постепенно, без видимой причины, начинает сползать с головы женщины, становясь униженным без вины. До сегодняшнего времени сохранены

обычай и нравы, следуя которым нельзя бросать головной убор на землю и дарить его постороннему человеку. Через головной убор определяли радость или беду. Торжествующий человек вскидывал борик в небо, а в печали – бросал оземь. Кимешек – главный головной убор казахской женщины. Он олицетворяет ее честь, совесть, иманизм, защищенность, открытость, вкус, положение, авторитет [2].

Кимешек, как и другие образцы одежды, своей торжественностью озаоря женский лик, прошел через времена появления и востребованности, развития и крушения, перекройки и возрождения. Давным-давно ссора между двумя племенами переросла в непримиримую вражду. В критический момент мудрая женщина встала между противоборствующими сторонами и, сняв платок с кимешека, бросила оземь. Никто не осмелился переступить через освященный головной убор. Мир восстановился. Значит, кимешек еще имеет историко-политическое значение. Закрепление волос вокруг головы в повседневной житейской обстановке для женщины имеет огромное гигиеническое, этическое и эстетическое значение. Благодетельство волос даже не уступал благородству головы человека. В давние времена посторонний человек, без разрешения прикоснувшийся к чужим волосам, подвергался материальному наказанию и общественному порицанию. Жених у казахов, погладивший волосы своей возлюбленной, отделялся от женге девушки пове­рем «шашсипатар» [3].

Даже повседневная работа в быту – уход за ребенком, уборка, приготовление еды и другое – вынуждает к уделению волосам особого внимания. В народе волосы считают восприимчивой «антенной», которая легко впитывает в себе отрицательную энергию, ненужную информацию. Кимешек – старинный женский головной убор из белого колонкора, иногда с вышитым узором по овалу лица.

Есть ряд доказательств того, что хождение без головного убора отрицательно влияет на психологию (умственное развитие, характер, нрав) человека в такие моменты явления природы: когда звезды мерцают в вышине, рас-

светает утро, в полдень, на закате солнца (бейуақыт – неурочное время). Если принять во внимание, что волос долго не гниет и, случайно оказавшись вместе с пищей в желудке, может присосаться к кишечнику и продолжать расти. Отсюда, уход за волосами, аккуратное «складирование» вокруг головы является не унижением их, а защитными действиями. Значит, люди, уважающие голову, не ходят без головного убора. Казахские мужчины издревле считали недопустимым физического насилия над женщиной. И волосы, и головы женщины надежно охранялись под белым платком. Только душегубительные войны, голод, разруха могли вынудить женщин расстаться с волосами. Женщины отдельных народов, во избежание издевательств мужчины над волосами, сбрасывали голову и надевали на нее искусственные волосы. Позже эту выдумку стали применять как головной убор. Возможно, модно завязанное «покрытие» со временем стало альтернативой парика [3].

Перейдем конкретно к кимешеку, который стал традиционным и незаменимым головным убором. Его корни уходят вглубь в незапамятные времена. Еще издревле, со времен быта кочевников великой Степи, еще ближе – с проникновением канонов Ислама, этот удобный и скромный головной убор считался до сегодняшних времен благородным убором матерей и бабушек, каждой женщины. В результате самодурной политики тридцатых годов двадцатого века этот головной убор с пятном «издержкой феодализма» стал изгоем при советской власти. Таким образом, кимешек на своей родной земле стал талисманом, запретной реликвией [4].

Опираясь на сохранившиеся данные, можно со всей ясностью, по характеру орнаментов, определить возрастные периоды в жизни женщины. Пожилые женщины считали зазорным, восхищаясь красотой узора на кимешеке молодой снохи, примеривать его на себе. Каждая женщина, строго придерживаясь своего статуса, добросовестно соблюдала народные традиции. Гость, увидев на вешалке кимешек, сразу мог по нему определить возраст женщины,

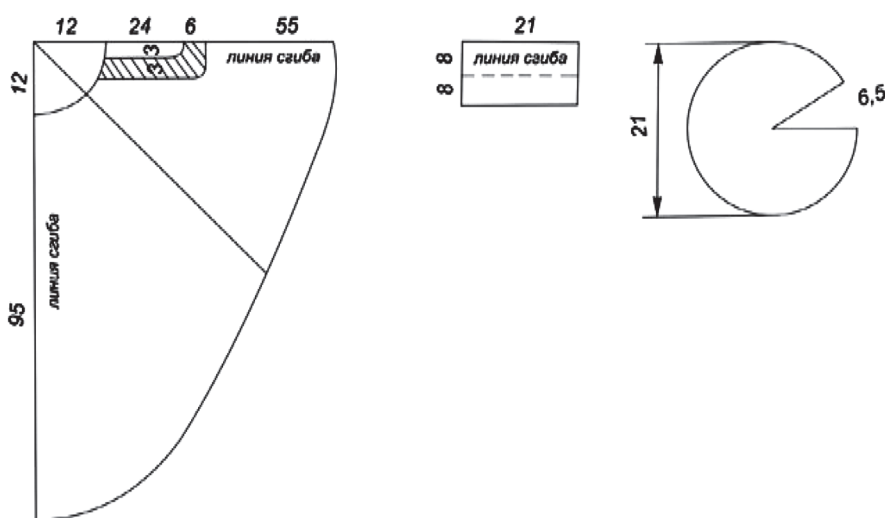
ее положение и вкусы. Получается, что кимешек в свое время играл роли «удостоверения личности» и «резюме».

Непосредственно с помощью книги «Кимешек – духовный покровитель» (фотоальбом) мы попытались создать созвучие старого и нового, гармонировать с современностью и эпохой глобализации, и на фоне главного голов-

ного убора возродить исторический образ ментальности казахской женщины. С яркой подачей внешнего облика женщины, мы постарались сполна раскрыть ее внутренний мир. На примере изготовления кимешека в студенческой группе специальности «Дизайн одежды» покажем технологию изготовления кимешека [5].

Технологическая последовательность обработки кимешека

№ п/п	Содержание неделимой операции	Вид работ	Применяемое оборудование
Раскрой			
1	Подготовка ткани к раскрою	Р	
2	Раскладки деталей выкройки на ткани	Р	лекало
3	Обводка деталей выкройки по контуру и с учетом припусков на швы	Р	мел, линейка
4	Вырезание деталей края	Р	ножницы
Обработка и соединение деталей кимешека			
5	Подготовка деталей края к обработке (прокладывание контурных и контрольных линий)	Р	мел, лекало
6	Верхнюю часть кимешека стачать с основной частью	М	Janome EL-532 (1022 м)
7	Швы заутюжить	У	утюг
8	Обработать вырез горловины обтачкой	М	швейная машина
9	Стачать нижнюю часть кимешека,отделочную тесьму	М	1022 кл
Окончательная обработка кимешека			
10	Окончательная влажно-тепловая обработка изделий	У	утюг
11	Чистка изделий и проверка качества	Р	ножницы



Раскрой кимешека

Раскрой кимешка показан на рисунке.

В этой работе мы показали историю и технологию изготовления кимешка – национального головного убора казахской женщины. Надеемся, что такие работы будут способствовать тактичным действием во имя дальнейшего процветания творческой реликвии народа. Верим, что нынешний кимешек, веками совершенствуя свое очарование и содержание, своими современными утонченными образцами найдет путь к сердцам широкой общественности нашей независимой страны. Мы верим, что светлый кимешек, надежно защищающий зимой от стужи, летом – от жары, аккуратно собирающий под себя непокорные волосы и убеленных сединами виски, пеленгующий взрослого как дитя, умело скрывающий от чужого глаза морщинистый лоб и отвислые щеки, повышающий твой статус перед глазами внуков и правнуков, нанизывающий благодать на личико, наполняющий человеческий взор радостью, достойно возвысивший репутацию Матерей, эта форма одежды казахской женщины станет востребованной уже сегодня и в перспективе.

В любом случае невозможно представить, что подобное освященное

уникальное творение рук человека не займет свое определенное место в этом удивительном мире жизнедеятельности.

Библиографический список

1. Орынбеков М. Ежелгі қазақтың дүниетанымы. – Алматы : Ғылым, 1996. – 168 с.
2. Киелі кимешек: Фотоальбом. Ғ. Қайдауылқызы. – Алматы : “Өнер 21-ғасыр” қоғамдық қоры, 2012. – 240 бет.
3. Шаңырақ. – Алматы : Казахская энциклопедия, 1990. – 568 с.
4. Кенжеахметұлы С. Жеті қазына. – Алматы : Ана тілі, 2001. – 136 с.
5. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М. : Наука, 1989. – 255 с.

Bibliograficheskiy spisok

1. Oryinbekov M. Ezhelgi kazaktyin dunietyanymy. – Almaty : Gyi-lyim, 1996. – 168 s.
2. Kiel kimeshek: Fotoalbom. G. Kaydauyilkyzy. – Almaty : “Oner 21-gasyir” kogamdyik koryi, 2012. – 240 bet.
3. Shanyirak. – Almaty: Kazahskaya entsiklopediya, 1990. – 568 s.
4. Kenzheahmetulyi S. ZhetI kazyina. – Almaty : Ana tili, 2001. – 136 s.
5. Traditsionnaya odezhda narodov Sredney Azii i Kazahstana. – M. : Nauka, 1989. – 255 s.

© Еркибаева Г. Г., Садибек А. К.,
Махмудова Г. И., 2016