

УДК 37

**ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ СОДЕРЖАНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ**

**О. Ю. Козинская** *Кандидат педагогических наук, доцент,  
Саратовский национальный  
исследовательский государственный  
университет им. Н. Г. Чернышевского,  
Институт искусств, г. Саратов, Россия*

**DESIGN PRINCIPLES CONTENT MUSICAL FEASTS**

**O. Yu. Kozinskaya** *Candidate of Pedagogical Sciences,  
assistant professor,  
Saratov National Research  
State University of N. G. Chernyshevsky,  
The art Institute, Saratov, Russia*

**Summary.** The article is devoted to the development of the content of the music festival in the educational institution. It talks about synthesis of arts, not only music lessons but also in extracurricular activities. Attention is drawn to the greatest educational effect of the holiday when taking into account age features of pupils. A diagram of the scenario. To identify and develop musically gifted children suggested the use of musical scenes through which can be solved directorial, musical and artistic tasks. Described work on the musical stage, work on the creation of an image, on a group studies.

**Keywords:** music festival; content; music scene.

Главным принципом разработки содержания музыкального праздника является его соответствие поставленным целям.

Немаловажную роль играет, как подчеркивает Г. П. Черный [1], принцип учета возрастных особенностей школьников. Наибольший воспитательный результат достигается, если содержание и организация праздника рассчитаны на одну возрастную группу школьников. Участие в празднике сопряжено с сильной эмоциональной нагрузкой на обучаемых, поэтому следует регулировать время его проведения с учетом возрастных возможностей детей и подростков. Также известно, что школьники тем активнее участвуют в том или ином событии, чем больше оно соответствует уровню их развития, понимания, интересам, как нельзя искусственно затягивать и навязывать инфантильную тематику старшеклассникам и нельзя овзрослять ее для младших классов [2].

Для развития музыкальной и более общей художественной одаренности на музыкальном празднике должны быть соединены различные виды искусства

(принцип гармонического сочетания видов искусства). Воздействие каждого вида искусства традиционно изучается отдельно, а между тем любое искусство синтезирует в себе возможности гармонического сочетания разных искусств при решении одной задачи. На восприятие музыкальных произведений могут оказывать влияние произведения изобразительного искусства, художественное слово. Именно благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое» художественное воображение. Программа эстетического развития, построенная на основе не изолированных, а взаимосвязанных искусств, более соответствует природе школьника.

Таким образом, при подготовке музыкального праздника необходимо определиться в художественных средствах, позволяющих выразить идею праздника

Темы праздников могут быть различны красные даты календаря, события музыкальной жизни, музыкальные жанры, темы школьной программы по музыке и т. п. Главная задача намеченного праздника должна быть увязана

с содержанием и задачами музыкального образования на уроках, с имеющимися у ребят музыкальными знаниями и умениями, чтобы опереться на них, обогатить новыми. Поэтому один из принципов – взаимосвязь содержания музыкального образования на уроках музыки и во внеклассной работе.

Содержание праздника отображается в сценарии. Создание сценария – обязательный этап подготовки, он рисует полную, законченную картину праздника. Схема сценария следующая: пролог, завязка, развитие действия, финал.

Пролог – это вступительная часть праздника, которая кратко, в символической форме, мотивирует его содержание, настраивает детей на определенное эмоциональное восприятие. Это эпиграф ко всему представлению. В то же время он часто содержит и необходимую информацию.

Завязка – эпизод, «запускающий» в движение сюжет праздника.

Эпизод следует за эпизодом, событие за событием, неся новую информацию, прибавляя торжеству новые краски. Это и есть развитие действия на празднике.

Финал праздника должен закрепить в душе, в памяти школьника то главное, что он в себе заключал.

Таким образом, принцип логического развития действия должен стать основой сценарного построения любого музыкального праздника.

Эффективности решения поставленных задач способствуем соблюдению принципа целостности – объединение всех составляющих элементов вокруг главной идеи праздника.

Праздник относится к формам, не имеющим строго заданного набора методических элементов: совокупность приемов и средств, структура и содержание деятельности могут быть сконструированы в различных сочетаниях. Для выявления и развития музыкально одаренных детей имеют значение такие элементы, как, например, постановка музыкальных сцен. Можно воспользоваться методическими предложениями Г. Фурсовой [1].

Здесь могут решаться режиссерские задачи (погружение детей в присущую

им стихию игры; обучение самостоятельной работе над созданием образа; обучение самостоятельному выстраиванию событийного ряда роли); музыкальные (выражение средствами музыки характера исполняемого персонажа, развитие музыкального слуха, музыкального вкуса, вокальных данных); художественные (знакомство с навыками работы в декоративно-прикладном искусстве, создание художественного образа музыкальной сцены средствами декоративно-прикладного искусства). Важно удержать целостность замысла постановки, и на это направлены все средства музыки, изобразительного искусства, игры актеров.

Работа над музыкальной сценой длительна. Дети погружаются в атмосферу театра. С ними проводится беседа, построенная на их впечатлении от просмотренных спектаклей, о том, что из себя представляет музыкальный театр. На первых занятиях дети участвуют в предложенных этюдах, в которых они могут выразить себя в словах, движениях, пластике музыки. Так в соавторстве с детьми рождается пьеса. На этом же этапе дети делают заявки на роли.

После распределения ролей начинается работа над созданием образа, и прежде всего ребенок начинает вести дневник, в котором составляет историю персонажа до его появления в пьесе. Эта работа помогает вывести образ за рамки пьесы, найти его в жизни и в себе. Исполнитель вместе с педагогом находит для своего героя привычки, походку, жесты, пластику. Следующим этапом в работе над образом является его музыкальное воплощение. Эта работа проводится группами, и дети сами находят музыку для образа. На этом же этапе дети вместе с преподавателем сочиняют и подбирают для себя сольную песню, исходя из индивидуальных особенностей исполнителя той или иной роли. Практика показывает, что не поющие дети, которым с детства внушали, что у них нет музыкального слуха и голоса, находясь в образе того или иного персонажа, вполне справляются с музыкальными сольными номерами.

Когда исполнитель уже ясно представляет себе свой образ, свободно в нем существует, начинается работа над

групповыми этюдами. Задачей в этот момент является согласование характеристики образа с ансамблевостью и координацией сценических действий.

При работе над сценами обязательно присутствие группы театральных художников. Их задача – дополнить и обобщить художественный образ музыкальной сцены. Об этом они беседуют на первом занятии. Следующим этапом работы театральных художников является выполнение эскизов основных сцен, создание эскизов грима, костюмов: оформление сцены

И обязательно музыкальная сцена должна обсуждаться на стадии коллективного анализа с позиций критика.

Учитывая склонность музыкально одаренных детей к самореализации и соревновательности, важно включать в праздники музыкальные конкурсы, элементы музыкальной олимпиады. Задания могут быть направлены на определение музыкального опыта школьников (например, составить музыкальную программу для друзей, где оценивается разнообразие жанров и произведений), музыкальной грамотности (определить композитора незнакомой музыки), музыкально-творческого развития (сочинить музыку к словам). Необходимы и задания на выявление музыкальных

способностей: музыкальной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха. Не менее значимы и конкурсы на эстетическое отношение к миру и художественное воображение (шумы природы и звуки музыки).

В заключении, необходимо сказать, что выбор и вариации элементов многообразны, определяются данной организационно-содержательной идеей – свободы художественно-эстетического самовыражения и активизации процессов саморазвития личности.

#### Библиографический список

1. Черный Е. П. Торжественно, красиво, памятно: Школьные праздники и театрализованные представления. – М. : Просвещение, 1989.
2. Шабанов Л. В. Цели, содержание и проведение музыкальных праздников в школе // Музыкальное воспитание в школе : сб. статей / сост. О. А. Апраксина. – М. : Музыка, 1985.

#### Bibliograficheskiy spisok

1. Chernyy E. P. Torzhestvenno, krasivo, pamyatno: Shkolnyie prazdniki i teatralizovannyye predstavleniya. – M. : Prosveschenie, 1989.
2. Shabanov L. V. Tseli, sodержanie i provedenie muzyikalnyih prazdnikov v shkole // Muzyikalnoe vospitanie v shkole : sb. statey / sost. O. A. Apraksina. – M. : Muzyika, 1985.

© Козинская О. Ю., 2016