

УДК 069.01.004

МУЗЕИ УЗБЕКИСТАНА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ И РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА НА ОСНОВЕ ИХ ВИРТУАЛЬНОГО ОТОБРАЖЕНИЯ

Ш. А. Каюмова

*Старший научный сотрудник
Государственный музей истории темуридов
Академии наук Республики Узбекистан
Ташкент, Узбекистан*

OUTDOOR MUSEUMS OF UZBEKISTAN AND DEVELOPMENT OF TOURISM ON THE BASIS OF THEIR VIRTUAL DISPLAY

Sh. A. Kayumova

*Senior researcher
State Museum of Temurids History Academy
of Sciences of the Republic of Uzbekistan
Tashkent, Uzbekistan*

Abstract. The given article is dedicated to major issues of international tourism that is one of perspective trends in world state economy. For the foundation of tourism in Uzbekistan and its further progress served historical heritage of our outstanding ancestors, which are carefully preserved in outdoor museums, as matchless edifices and constructions in Samarqand, Bukhara, Khiva and Sharisabz. The main topical issues submitted for virtual outdoor museums, so far as the role of information technologies are very important and invaluable in development of modern tourism. Practice of new innovations occur ample possibilities in tourism sector.

Keywords: outdoor museums; tourism; UNESCO; information technologies; the internet; virtualization.

Сегодня международный туризм в экономике лидирующих государств мира является одним из важнейших факторов, превратившись в одно из перспективных направлений сотрудничества между странами и народами. Если окинуть взглядом историю Узбекистана, то на Шелковом пути, проходившем по его территории, важное место занимали развитие культуры, ремесленничества и путешествий в их тесной и гармоничной взаимосвязи с местными обычаями и традициями. Узбекистан, находившийся на перепутье Шелкового пути, всегда был объектом внимания со стороны зарубежных путешественников, поскольку еще издревле он приковывал к себе взгляды своими историческими зданиями, архитектурными сооружениями, национальными обычаями и традициями, оставленными в наследие нашими великими предками, а также прекрасными угол-

ками природного ландшафта. Особое внимание придавалось укреплению и совершенствованию правовых основ в сфере туризма [4, с. 6].

Узбекистан в мировом туристическом сообществе превратился в полноправного и равноправного его члена. В 1993 году наша страна стала членом Всемирной туристской организации. В 2004 году в Самарканде начало осуществлять свою деятельность учреждение по унификации вопросов, связанных с развитием туризма в странах, расположенных на трансрегиональной магистрали.

Одно из важнейших направлений на пути развития туризма в Узбекистане как основного фактора по экспорту оказываемых услуг, а также совершенствования и повышения роли внутреннего валового продукта – это усиление инновационных процессов. Как известно, основой для ту-

ризма и его дальнейшего развития послужило древнее историческое наследие наших великих предков, бережно охраняемое в музеях под открытым небом. Основное условие для этого – повышение деятельности хозяйственных субъектов по инновационному развитию в данной сфере, рациональное использование всех ресурсов, усиление принципа состязательности при выпуске той или иной продукции, а также повышение качества предоставляемых услуг. Сегодня рынок туристических услуг Узбекистана невозможно представить без расширения возможностей в этой отрасли и ускоренного ее темпа на основе инновационной деятельности. Так, в целях развития туризма на инновационной основе и усиления интереса путешественников к историческим городам организовываются виртуальные показы и используются мультимедийные программы. Примером в развитии данной отрасли на основе инноваций могут послужить различные сведения туристических фирм об исторических городах Узбекистана, внесенные на странички Интернета.

Следует отметить, что сфера туризма не ограничивается лишь показом определенных объектов культуры или исторических сооружений: с этим непосредственно связаны вопросы развития инфраструктуры и условий проживания. Весьма способствует развитию туризма в Узбекистане его расположенность на перепутье Шелкового пути, а, следовательно, на территории нашей страны насчитывается великое множество исторических зданий, памятников культуры и мест поклонения, уходящих своими корнями в глубокую древность. Со статусом музеев под открытым небом в Список всемирного исторического наследия ЮНЕСКО вошли непревзойденные исторические здания и сооружения Самарканда, Бухары, Хивы и Шахрисабза.

Самарканд-музей под открытым небом. Древний очаг мировой цивилизации Самарканд сегодня является крупным экономическим, научным, культурным и туристическим центром Узбекистана. Из-

древле отсюда велась активная торговля как с Востоком, так и с Западом. На Шелковом пути Самарканд был важным связующим звеном. Городские купцы осуществляли куплю-продажу с Китаем, Ираном, Египтом, Сирией, Индией, Византией и т. д. Именно в Самарканде столкнулась и взаимно обогатилась культура Запада и Востока. Вероятно поэтому на Востоке бытует следующее выражение: «На Западе – Рим, а на Востоке – Самарканд». Вот почему, учитывая великие заслуги Рима и Самарканда в судьбах человечества, они получили наименования «вечных» городов.

В 1370 году с провозглашением Амира Темура правителем Мавераннахра в истории Самарканда открылась новая блестящая страница. Он был по особому привязан к этому городу и потому особое внимание уделял его развитию и процветанию. Так, в Самарканде при нем были осуществлены масштабные градостроительные работы [1, с. 154]. В тот период здесь было построено множество зданий и сооружений, а в западной его части – городская цитадель (34 га), внутри которой располагались два дворца – Куксарой и Бустонсарой, мастерские ремесленников, торговые ряды, караван-сарай, бани, больницы, другие культурно-бытовые постройки. Наряду с цитаделью, эмиры и принцы заложили основу таким садам, как *Боги Накши Жахон, Боги Бихишт, Боги Дилкушо, Боги Шамол, Боги Майдон, Боги Зогон, Боги Нав, Боги Феруза, Давлатобод, Боги Баланд* и др.

Во внутренней и внешней частях города располагаются такие известные архитектурные комплексы, как пятничная мечеть Биби-Ханым, мавзолей Гур-и Эмир, комплекс Шахи-Зинда, медресе и обсерватория Улугбека, а также другие здания и сооружения. Самарканд того периода представлял собой крупный научный центр.

Как и в XVI столетии, когда он был столицей государства Шейбанидов, так и период Бухарского ханства Самарканд являлся важным экономическим и куль-

турным центром. Во времена правления Ялангтуш Баходира на площади Регистан были сооружены медресе Шердор (1619–1636) и Тиллякори (1646–1660), а неподалеку от могилы святого Ходжа Ахрора Вали – медресе Нодир диванбеги и др.

Благодаря сохранившимся до наших дней этим и другим историческим памятникам, богатому наследию наших далеких предков, мы достигли соответствующего уровня на мировой арене [6, с. 291].

Бухара-музей под открытым небом. Бухара располагалась на одной из важнейших магистралей Шелкового пути, протянувшейся от Китая до Рима. Этот древнейший и широко известный город Востока был заложен еще в I тысячелетии до н. э. В китайских источниках он именуется по-разному (Бухоро, Буку, Бухазр, Бухала, Фухо, Пухуала и др.).

Расположенность Бухары на Шелковом пути еще с ранних эпох явилась важным толчком для развития здесь различных направлений ремесленничества и торговли, что, отчасти, наблюдается и в наши дни. Так, и сегодня можно пройти по узким улочкам древней 2 500-летней Бухары, получив истинное удовольствие и наслаждение как от великолепных и роскошных зданий, украшенных голубыми куполами, так и от небольших глиняных строений и мазанок [3, с. 132].

В средние века на этой территории, где наблюдался духовный подъем, в архитектуре были разработаны своеобразные приемы и способы. Яркий тому пример – созданный в X столетии мавзолеем Исмаила Самани, который считается одним из древнейших и красивейших памятников Бухары. Как и тысячу лет тому назад, он и сегодня остается непревзойденным по своему блеску и красоте. Саманиды – это первые персидские правители (875–999 вв. до н. э.), которые создали государство со столицей Бухара. Данный период характеризуется высоким взлетом развития строительства, различных видов искусства, математики, геометрии, физики, других точных наук.

На протяжении сотен лет крепость Арк была официальной резиденцией бухарских правителей, возведенной на искусственном холме высотой 16–20 м. Площадь Арка составляет около 4 га. Большинство людей называют его «город в городе», поскольку в нем были все необходимые для этого атрибуты: улицы, узкие улочки, дворец, мечети и мастерские.

Архитектурный комплекс Пои Калон привлекает к себе внимание всех посетителей и гостей. Созданный в XII столетии, задолго до монгольского вторжения, минарет Калон хорошо просматривается с разных мест. В XVI веке близ него была сооружена мечеть Калон, а напротив построено медресе Мири-араб.

Мечеть Калон считается в Средней Азии второй наиболее крупной после мечети Биби-Ханым в Самарканде. Пример тому – в праздничные для мусульман дни она может вместить в себя до десяти тысяч человек. Незабываемое впечатление оставляют большой открытый айван с его удивительной росписью, а также крытые айваны.

В центральной части Бухары расположен Ляби Хауз – одно из любимейших мест городского населения и путешественников. На середине площади расположен большой хауз (водоем), вокруг которого сооружены различные здания: медресе Кукельдаш, медресе Нодир Диванбеги и хонака [5, с. 11–29].

Хива-музей под открытым небом. Как свидетельствуют археологические раскопки, городу Хива по меньшей мере исполнилось 2500 лет. Все это послужило основой для его объявления Международной организацией ЮНЕСКО заповедником, внутренняя же часть города Ичанкала причислена к историческим памятникам мирового значения [8, с. 31].

Хива – это один из целено сохранившихся городов мира под открытым небом с историческими зданиями и сооружениями. В конце XVIII – середине XIX столетий монументальные строения этого города словно заново воссоздали Хиву, удивляя и приводя в восхищение ее посе-

тителей стремительными темпами своего строительства, длившегося на протяжении жизни двух – трех поколений его мастеров. Внутренний город Ичан-кала, волею судьбы, превратился в музей зодчества, памятники которого свидетельствуют о непревзойденных шедеврах архитектуры того времени. [2, с. 45].

При возведении Ичан-калы хивинские зодчие использовали прием, издревле существовавший в Средней Азии, – это возведение сооружений друг против друга («куш» – «парный»). Таким способом, например, возведены здания медресе Аллакулихана и медресе Кутлуг Мурад Инака, медресе Шергозихана и мавзолей Пахлаван Махмуда. Еще одна примечательная особенность архитектуры Ичан-калы заключается в восприятии зданий в качестве отдельного ансамбля. Так, крупный ансамбль представляют собой расположенные близ мечети Жума два небольших медресе: Мухаммад Амин Инака и Матпанабая. В свою очередь Полвон дарвоза вобрал в себя находящиеся поблизости мечети и медресе, хаммом (баню), караван-сарай и ханский дворец, создав, тем самым, единый и своеобразный ансамбль. Центральную часть этого ансамбля составляют медресе Кутлуг Мурад Инака и медресе Аллакулихана, Тош ховли и Ак мечеть. Архитектурные памятники Ичан-калы украшены резьбой по дереву, камню и ганчу, обожженной глиной, покрытой глазурью, другими разнообразными украшениями. Ансамбль Ичан-калы как памятник архитектуры был взят под охрану и преобразован в музей (1961). Начиная с 1990 года, по решению ЮНЕСКО Ичан-кала внесена в Список мирового наследия [7, с. 24–25]. Вот почему не зарастает тропа зарубежных и местных путешественников в этот древний и удивительный край.

На сегодняшний день в Хорезмской области внесены в список культурного наследия свыше 220 объектов, из них около ста имеют туристические разработки для осуществления по ним путешествий. На страничках Интернета для туристских

организаций и гостей на иностранных языках размещена подробная информация о местах поклонения и памятниках старины древнего Хорезма. В частности, с целью широкой пропаганды туристических возможностей этой области, во всемирной паутине был создан веб-сайт «visitkhorezm.uz» [11].

Сегодня весьма актуальными представляются вопросы, связанные с виртуализацией музеев под открытым небом, для успешного решения которых необходимо вести глубокие исследовательские работы, подготавливать и издавать научно-популярную литературу, а также пропагандировать важнейшие достижения музейного дела, направленные на развитие туризма. Роль информационных технологий в деле развития туризма неопределима, поскольку, порой, необходимо быстро отправить информацию на далекие расстояния, между тем как Интернет-технологии открывают широчайшие возможности для развития туризма на инновационной основе. Так, благодаря современным технологиям, сегодня перечень туристических услуг можно предложить потребителю посредством размещения здесь мультимедийной рекламы. Модернизация туристических услуг на основе использования информационных технологий еще находится на начальном этапе, однако нет никаких сомнений в том, что в будущем они станут незаменимыми и достигнут высокого уровня своего развития. Инновационные процессы, лежащие в основе Интернет-технологий, сегодня превратились в одно из важнейших направлений. Между тем, несмотря на широкое распространение информационных технологий, телекоммуникации и электронной торговли в сфере туризма, в Узбекистане туристские фирмы и организации активно начали их практическую реализацию лишь с 2000 года. Для туристских предприятий и организаций использование возможностей Интернета с целью доведения до широкого круга потребителей интересной и разнообразной информации с минимальными затратами с последующей продажей своих

услуг представляется весьма заманчивым и перспективным направлением. Кроме того, применение современных технологий позволяет им быстро и результативно принять от потребителя заказ и, при необходимости, поместить его на страничках Интернета, облегчив, тем самым, связь с потенциальным клиентом. Важную роль это также играет в размещении соответствующей информации и дальнейшем ее распространении, поскольку применение инноваций открывает в туристической отрасли широчайшие возможности. Для успешного развития этого направления туристским фирмам и гостиницам для туристов необходимо широко использовать виртуальные возможности Интернета путем размещения на его сайтах необходимой информации, наиболее полного освещения истории городов, представляющих определенный интерес, а также представить виртуальное изображение памятников старины. Все это позволит путешественникам ознакомиться с полезной и насыщенной информацией о туристических услугах, укрепиться в своем выборе и, при желании, сделать соответствующий заказ. Сегодня туристические компании Узбекистана открыли свои Интернет-странички, на которых размещена насыщенная информация о наиболее примечательных местах нашего отечества [9].

В Узбекистане также осуществлена важная и необходимая работа по практическому воплощению виртуальной панорамы (3D или сферической (шарообразной) панорамы), т. е. дана уникальная возможность осветить этот благодатный край в фотореалистичном ракурсе. С помощью экрана монитора перед нами предстает восхитительная 3D панорама, что позволяет рассмотреть объект всесторонне (на 360 градусов) и по вертикали. Виртуальные изображения состоят от 640x480 px. до 1 600x1 200 px. (и выше) и имеют объем от от 300 кб до 4 мб, что представляется весьма удобным для их размещения на страничках Интернета. Глядя на изображения, данные в режиме 3D панорамы, зритель получает значительно

большой объем информации по сравнению с тем, если бы он смотрел на простое изображение, поскольку интерактивная виртуальная 3D панорама усиливает их восприятие. На этой основе, в частности, представлены исторические памятники Самарканда, Бухары, Шахрисабза и Ташкента, дана широкая панорама с видами и пейзажами нашего древнего края, а также с современными зданиями и сооружениями, что нашло свое отражение на страничках сети Интернет сайта «rapoportio.uz» – первом виртуальном проекте Узбекистана, ёмкие странички которого позволяют путешественникам получить необходимую виртуальную информацию об услугах гостиниц, учебных заведениях, разнообразных видах нашего благодатного края и т. д. [10].

Изображение музеев Узбекистана под открытым небом как основного направления местного туризма посредством использования современных технологий способствует увеличению численности путешественников и повышению их интереса к нашему национальному наследию. Ознакомление потенциальных путешественников с необходимой информацией, размещенной на страничках Интернета путем беспроводной связи, содержащей данные о древних городах и об исторических памятниках Узбекистана, позволяет улучшить качество предоставляемых услуг, что является значительным стимулом для туристического бизнеса и электронной коммерции. За последние годы численность пользователей сети Интернет в туристической индустрии стремительно возрастает, поскольку новые телекоммуникационные системы способствуют удобному планированию своего досуга в избранном направлении.

Библиографический список

1. Амир Темур в мировой истории. – Париж, 1996. – С. 293.
2. Асанов А. А. Памятники архитектуры средневекового Хорезма. Проблемы прочности и обеспечения дальнейшей сохранности. – Ташкент: 1971. – С. 106.

3. Бухара под открытым небом. – Ташкент, 2000. – С. 240.
4. Мавлонов У. Марказий Осиёнинг қадимги йўллари. – Тошкент. 2007.
5. Муини Р. Архитектурные памятники Бухары. – Ташкент, 2007. – С. 63.
6. Пугаченкова Г. А. Музей под открытым небом. – Ташкент, 1981. – С. 304.
7. Хива – минг гумбаз шаҳри. – Париж, 1997. – С. 34.
8. Отчет Государственного историко-архитектурного музея заповедника «Ичанкала» Хивы за 2010 год.
9. www.discoverer.uz, www.trevalstory.uz, www.asia-travel.uz
10. www.panoramio.uz
11. www.visitkhorezm.uz
2. Asanov A. A. Pamjatniki arhitektury srednevekovogo Ho-rezma. Problemy prochnosti i obespechenija dal'nejshej sohrannosti. – Tashkent: 1971. – S. 106.
3. Buhara pod otkrytom nebom. – Tashkent, 2000. – S. 240.
4. Mavlonov U. Markazij Osijoning qadimgi jullari. – Toshkent. 2007.
5. Muini R. Arhitekturnye pamjatniki Buhary. – Tashkent, 2007. – S. 63.
6. Pugachenkova G. A. Muzej pod otkryтым nebom. – Tashkent, 1981. – S. 304.
7. Hiva – ming gumbaz shahri. – Parizh, 1997. – S. 34.
8. Otchet Gosudarstvennogo istoriko-arhitekturnogo muzeja zapovednika «Ichankala» Hivy za 2010 god.
9. www.discoverer.uz, www.trevalstory.uz, www.asia-travel.uz
10. www.panoramio.uz
11. www.visitkhorezm.uz

Bibliograficheskij spisok

1. Amir Temur v mirovoj istorii. – Parizh, 1996. – S. 293.

© Каюмова Ш. А., 2016