



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Tyumen State Oil and Gas University
Penza State Technological University
Philosophical Society of Uzbekistan

**SOCIOSPHERE IN THE MODERN WORLD:
CURRENT PROBLEMS AND ASPECTS
OF HUMANITARIAN COMPREHENSION**

Materials of the II international scientific conference
on May 7–8, 2016

Prague
2016

Sociosphere in the modern world: current problems and aspects of humanitarian comprehension : materials of the II international scientific conference on May 7–8, 2016. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2016. – 38 p. – ISBN 978-80-7526-108-3

ORGANISING COMMITTEE:

Lyudmila I. Naydenova, doctor of sociological sciences, professor of Penza State Technological University.

Nursafa G. Khairullina, doctor of social sciences, professor of Tyumen State Oil and Gas University.

Natalia M. Kishlakova, candidate of philosophical sciences, assistant professor (Moscow, Russia).

Umidjon R. Kushaev, PhD, senior researcher applicant of Tashkent Islamic University.

Ilna G. Doroshina, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines the problematic of sociosphere in the modern world: current problems and aspects of humanitarian comprehension. Some articles deal with questions of man and society. A number of articles are covered factors of regional and global security. Authors are also interested in philosophy of education.

UDC 316

ISBN 978-80-7526-108-3

The edition is included into Russian Science Citation Index.

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», 2016.

© Group of authors, 2016.

CONTENTS



I. MAN AND SOCIETY: SOCIO-CULTURAL AND PSYCHOLOGICAL INTERACTION BETWEEN SECTIONS

Костяев А. И.

Правополушарная кодировка в русской культуре
(на примере феномена «дрожь и трепет»)5

Сибяева Г. М., Баязитова Д. Н., Халисова Р. М.

О влиянии образовательной среды начальной школы
на развитие нравственных качеств младших школьников7

II. FACTORS OF REGIONAL AND GLOBAL SECURITY: A CONSTRUCTIVE DIALOGUE OR ANTAGONISM

Алагоз А. В.

Мусульманский фактор в европейском миграционном кризисе 11

Аронина Н. В.

Страны Востока в процессе глобализации
(по материалам отечественных исследований) 14

Текеева З. Н.

Нравственная и религиозная составляющая глобализации 17

III. PHILOSOPHY OF EDUCATION: TRENDS, INNOVATIONS AND HARMONIZATION OF STANDARDS

Наточий Л. А.

Характеристика основных компетентностей руководителей
общеобразовательных школ 21

Потапова Е. И.

Формирование ценностных ориентаций школьников
на уроках музыки..... 24

IV. LITERATURE AND ART IN THE EPOCH OF GLOBALIZATION: GENRES, STYLES AND REFLECTED IN THEM HUMANISM AND LOVE

Алтунина Е. И.

Национальное в творчестве Г. В. Свиридова28

План международных конференций, проводимых вузами России,
Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана,
Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ» в 2016 году33

Информация о научных журналах 35

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské
centrum «Sociosféra-CZ» 36

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» –
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 37



I. MAN AND SOCIETY: SOCIO-CULTURAL AND PSYCHOLOGICAL INTERACTION BETWEEN SECTIONS



ПРАВОПОЛУШАРНАЯ КОДИРОВКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ФЕНОМЕНА «ДРОЖЬ И ТРЕПЕТ»)

А. И. Костяев

*Кандидат философских наук,
Московский Губернский
колледж искусств,
г. Химки, Московская область, Россия*

Summary. In article the author's analysis and interpretation of a phenomenon "a shiver and awe" is given. The special attention at the same time is paid to identification and the conceptual basis of hemispheric encoding and its role in formation of meanings in culture.

Keywords: culture; society; hemispheric encoding; phenomenon; personality; sense; image; concept; shiver; awe.

В современной культуре доминируют левополушарные коды. Одно из ограничений левополушарного кодирования: образ не конкретизирует предмет осмысления, а, наоборот, абстрагирует его. Правополушарные коды применяются в художественной культуре и религиозных практиках. Кроме того, эти коды сохраняются на уровне подсознания. Малоизученным в современной гуманитаристике остается вопрос о развитии правополушарных кодов в культуре. Правое и левое полушария осуществляют кодирование смыслов вместе. Это важно, потому что функции левого полушария мозга дублированы до некоторой степени правым полушарием, а функции правого полушария – левым. За счет этого человек получил два эволюционных преимущества: способность осмысливать с большой проницательностью, лучше чувствовать различие между смыслами и истинными чувствами людей. Некоторые аспекты проблемы правополушарного кодирования смыслов исследуются в экзистенциальной культурологии и культурной антропологии.

Г. Д. Гачев замечает, например, трепещущую фактуру, дрожь в пассажах Шопена. Она напоминает, повторяет структуру польского языка [1, с. 55]. В. Д. Губин отмечает дрожь человека перед одиночеством, вечностью [2, с. 65]. У М. Н. Эпштейна музыкальная фраза описывается как биение – резонанс сердца [3, с. 127–128]. Человек колеблющийся есть социокультурный тип. Его исследование есть важная проблема русской антропологии.

Дрожь выполняет идентификационную функцию, если человек не предпринимает усилия для изменения ощущения. В ситуации, когда он

пытается повлиять на дрожь, колебание, подключить искусственную вибрацию, чтобы у другого появились положительные смыслы, ощущению придается функция репрезентации индивида. Символическая функция дрожи, колебания нашла применение в художественной литературе. В русской культуре ощущения дрожи, колебания обладают скрытой сексуальной функцией. Они сопровождают половой акт. Наслаждение дрожью предполагает ее эстетическую наполненность. Гастрономическую функцию дрожь, колебания выполняют в национальном искусстве. Это касается, прежде всего, желеобразных блюд. Мнемоническая функция дрожи связана с процессом воспоминаний через дрожь, колебания. Ассоциации, возникающие в этом случае, зависят от культурных установок и норм.

В русской религиозной культуре смысл «священного трепета» всегда являлся одним из основных. День Господен в описании пророка Иоила вызывает «трепет всех жителей земли» (Иоил. 2,1). Разрушение города Ниневии для пророка Наума связано с дрожанием, сотрясением колен (Наум. 2,10). Дрожание губ носит сакральный характер (Авв. 3,16).

В культуре русского Просвещения эстетический смысл дрожи, колебаний был открыт через французское посредничество. Человек XVIII века по-новому осмыслил движение маятника, сомнение, движение струн. Трепет по смыслу стал сочетаться с ожиданием. Вибрация была включена в смысловые цепочки: изменение, сомнение.

Пушкин не только осваивает французский смысл трепета, но преобразовывает его с учетом русских национальных традиций. Описывает «трепетные руки» («Романс», «Окно»). «Бестрепетным» полетом художник хочет взлететь на Геликон («Городок»).

Крах Советской империи сопровождался содроганием стен домов в столице, по маршрутам вводимой военной техники (август 1991). Неудачи, даже обреченность путча символизировали дрожащие руки вице-президента Г. Янаева. Нервный тик появился на лице Е. Гайдара – одного из российских реформаторов в 1992 года. Писать можно было «обо всем». Кто-то заметил, что меч в руках Родины-матери на Мамаевом кургане вибрирует от порывов ветра. У постсоветского поколения появился термин для описания явлений (предметов) – «потрясно». Война в Чечне стала для многих потрясением. Вибрации от кондиционера превращаются в знак достойной жизни по западному стандарту. С помощью вибрации наносят тушь на ресницы. Круг смыслов замкнулся: не красота вызывает трепет, а наоборот. Чтобы без оговора принять механическую вибрацию, нужно признать «механичность» своих мыслей, поступков.

В массовой культуре дрожь и трепет как модифицируемая форма переживания все чаще подменяется средством, используемым для имитации полноты жизни. Традиционно в первом случае дрожь и трепет играли основную роль для выражения смыслов непосредственности, изначальности ощущений, во втором случае они предназначены для вспомогательной ро-

ли, ощущения того, что все в порядке. Поэтому технические средства «вызывания» дрожи и трепета лишаются смысловой глубины. Они не дают ничего, кроме многообразия ощущений.

Некоторые итоги.

Правополушарный код «дрожь и трепет» играет самостоятельную роль в русской культуре. Делится на субкоды, выполняет разные функции в коммуникации. Согласуется с левополушарной рациональностью. Этот код прошел эволюцию от сакральных смыслов к эстетическим, бытовым смыслам.

Библиографический список

1. Гачев Г. Д. Ментальность народов мира. – М. : Эксмо, Алгоритм, 2008. – 544 с.
2. Губин В. Д. Философия. – М. : Гардарики, 2001. – 331 с.
3. Эпштейн М. Н. Знак пробела. О будущем гуманитарных наук. – М. : Нов. лит. обозрение, 2004. – 864 с.

О ВЛИЯНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Г. М. Сибяева,
Д. Н. Баязитова,
Р. М. Халисова

*Кандидат педагогических наук, доцент,
студенты,
Сибайский институт (филиал),
Башкирский государственный
университет», г. Сибай,
Республика Башкортостан, Россия*

Summary. This article analyzes the approaches to the problem of the influence of the educational environment of primary school for the development of moral qualities of the younger students. The possibility of some ways to the development of moral qualities of the younger students is revealed.

Keywords: ethics; moral qualities.

Одной из основных целей начальной школы является развитие нравственных качеств младших школьников.

В образовательной среде школы учителем начальных классов решаются две основные задачи: создание условий для освоения образовательной программы, а также формирование и развитие у обучающихся нравственных качеств. Решение второй задачи становится наиболее значимым и сложным, так как поступки и нравственные качества личности невозможно объяснить и предположить.

Прежде чем говорить о развитии нравственных качеств младших школьников, рассмотрим понятия «нравственность», «нравственные качества».

В «Философском энциклопедическом словаре» понятие «нравственность» определяется как «синоним морали, иногда – этики» [5].

В Оксфордском толковом словаре по психологии «нравственность» рассматривается как «принципы или модели поведения, оцениваемые с точки зрения того, являются они правильными или нет» [2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что нравственность регулирует поведение личности. На наш взгляд, образовательная среда начальной школы обуславливает развитие нравственности младших школьников.

Перейдем к рассмотрению понятия «нравственные качества».

Г. А. Урунтаева [4] определяет «нравственные качества» как «выражение тех отношений, которые предписываются моралью общества к другим людям, труду, родине и т. д.».

И. А. Каирова [1] рассматривает «нравственные качества» как «постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребенка следовать нравственным нормам».

А. А. Парменов [3] к нравственным качествам относит:

1) качества, выражающие отношение к родине: сознание гражданского долга, любовь и преданность родине;

2) качества, выражающие отношение к другим странам и народам: интернационализм, доброжелательность ко всем странам и народам, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, культура межнациональных отношений;

3) качества, выражающие отношение к труду: трудолюбие, добросовестность, настойчивость, дисциплинированность;

4) качества, выражающие отношение к общественной, частной и личной собственности: честность, бережливость, экономность;

5) качества, выражающие отношение к природе: забота о природе;

6) качества, выражающие отношение к другим людям: гуманность, коллективизм, демократизм, справедливость, благородство, милосердие, взаимопомощь, взаимное уважение, забота, честность, правдивость, прямота, простота и скромность в общении, пунктуальность, чувство долга, ответственность, тактичность;

7) качества, выражающие отношение к самому себе: принципиальность, самокритичность, умеренность.

При этом, как считает А. А. Парменов, важную роль в нравственном воспитании занимает и формирование моральных чувств: стыда, совести, раскаяния.

Таким образом, в нашем исследовании нравственные качества мы понимаем как свойства личности, выражающиеся в её отношении к моральным нормам и правилам.

Как известно, основы нравственных качеств закладываются у ребенка в детстве и формируют в последствие его поведение.

Формирование и развитие нравственных качеств, как и любых других качеств младших школьников, возможно только в деятельности. В начальных классах целесообразно организация таких видов деятельности как общественная, трудовая, экологическая для общения, самопознания, самоутверждения и самосовершенствования младших школьников.

Исследователи утверждают, что самооценка является важнейшим регулятором развития нравственных качеств младших школьников. При этом необходимо отметить, что отрицательно может влиять как низкая, так и завышенная самооценка на развитие нравственных качеств обучающихся. Наблюдения показывают, что учащиеся с низким уровнем веры в себя в своём поведении руководствуются девизом «я и так плохой» или «у меня всё равно бы не получилось». Такая позиция часто служит оправданием для отрицательных поступков. В работе с такими обучающимися необходимо показать на примерах или в специально созданной учителем начальных классов ситуациях взаимодействие человека и окружающей действительности.

Дети с завышенной самооценкой напротив, излишне веря в себя, убеждены, что их поведение в той или иной ситуации является самой правильной. На наш взгляд, обучающимся можно рассказать истории о том, что веками мудрецы формулировали нормы и правила поведения.

Таким образом, учителю начальных классов необходимо создавать такую образовательную среду, которая будет способствовать развитию нравственных качеств младших школьников.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы выделили, способы развития нравственных качеств у младших школьников.

Одним из способов развития нравственных качеств младших школьников является работа с малыми литературными жанрами как чтение и анализ басен, сказок, притч, пословиц, поговорок. Этот способ будет эффективен, если родители при чтении сказок будут проводить анализ, обсуждение поступков персонажей.

Организация классных часов в форме дискуссий, спектаклей и других видов внеурочных мероприятий развивают у школьников нравственные качества. Обучающиеся на таких занятиях перевоплощаются в разных героев из литературных произведений, высказывают свое мнение об этом персонаже, оценивают его действия, руководствуясь моральными правилами и нормами. Участие родителей на таких мероприятиях обогащает, расширяет нравственные представления младших школьников.

Этические беседы способствуют развитию нравственных качеств младших школьников о значении нравственных норм и ценностей личности. Следовательно, у младших школьников развивается умение к общению в поликультурной среде на основе взаимного уважения.

Встречи с известными людьми и рассказы о их трудовых подвигах имеют огромный воспитательный потенциал.

На наш взгляд, большое значение в процессе развития нравственных качеств младших школьников имеет организация коллективной и совместной творческой деятельности.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, изучив методологические подходы к решению проблемы, мы пришли к выводу о том, что развитие нравственных качеств у младших школьников в условиях образовательной среды будет успешно только при взаимодействии учителя начальных классов, семьи и детского коллектива.

Библиографический список

1. Каирова И. А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания. – М. : Просвещение, 1979. – 290 с.
2. Оксфордский толковый словарь по психологии [Электронный ресурс] / под ред. А. С. Ребера. – 2002.
3. Парменов А. А. Некоторые аспекты нравственного воспитания школьников // Образование на пороге нового столетия: традиции и современность. – Ч. 2. – М. : ИПК и ПРО. – 2000. – С. 54–62.
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. – 5-е изд. – М., 2001. – 336 с.
5. Философский энциклопедический словарь / под редакцией А. А. Ивина. – М. : Гардарики, 2004. – 1072 с.



II. FACTORS OF REGIONAL AND GLOBAL SECURITY: A CONSTRUCTIVE DIALOGUE OR ANTAGONISM



МУСУЛЬМАНСКИЙ ФАКТОР В ЕВРОПЕЙСКОМ МИГРАЦИОННОМ КРИЗИСЕ

А. В. Алагоз

Студентка,
Кемеровский государственный
университет, г. Кемерово, Россия

Summary. The article discusses the problems associated with the European migration crisis, and analyzes the influence of the Muslim religion in migration processes in Europe.

Keywords: European crisis; ethnic processes; migration; terrorism; inter-ethnic and inter-ethnic conflicts.

В настоящее время в период с начала 2015 года и по сей день наблюдается непрерывный процесс массовой миграции в Европу. Согласно данным Агентства Европейского союза по безопасности внешних границ, на территорию стран ЕС с января 2015 года прибыло около 500 тыс. мигрантов. В данной ситуации главы стран-участниц Европейского союза обеспокоены продолжением роста числа мигрантов, особенно мигрантов-нелегалов. Данная обеспокоенность выражена рядом факторов, которые представляют реальную угрозу для порядка и равновесия всего Европейского союза.

Начнём с того, что непрерывные потоки мигрантов представляют собой *угрозу для территориальной целостности европейских государств*. Это выражается в опасности возникновения межнациональных и межэтнических конфликтов между коренным населением страны и прибывающими из-за границы мигрантами. Борьба за обособление, нарастающие противоречия, сепаратизм со стороны этнически однородных мигрантов, их желание иметь определённую территорию для проживания в рамках отдельного этноса может привести к миграционной экспансии государства и нарушению его целостности [1, с. 250].

Неконтролируемый поток беженцев является *источником распространения терроризма*. Активизация таких организаций как ИГИЛ (Исламское государство), Аль-Каида и др. во многом связано с процессами миграции. Данные террористические организации рассматривают беженцев в качестве «живого товара», который способен перевозить контрабанду, оружие и наркотики по всему миру, в частности в страны ЕС. Подобная ситуация провоцирует создание мощной сети террористических группиро-

вок для подготовки терактов, поддержке праворадикальных сил, националистических движений и экстремистов.

Происходит процесс *трансформации системы международных отношений* в Европейском союзе. В целях защиты целостности страны, некоторые государства ЕС намеренно ужесточают требования к мигрантам. Так, например, Венгрия, Австрия и Словакия усилили пограничный контроль на территории своих государств, тем самым нарушив принципы Шенгенской системы. Польша объявила о том, что не готова принимать беженцев из стран Востока, так как ожидает украинских беженцев [4, с. 76].

На лицо появление *политической нестабильности* в принимающих беженцев странах. Это проявляется в том, что многие мигранты активно пытаются отстаивать собственные интересы, касающиеся таких политических вопросов, как: участие в выборах наравне с коренным населением, право на этническую самостоятельность и независимость, расширение гражданских прав и свобод и т. д. Периодически проводятся митинги и демонстрации в поддержку заявленных требований. Борьба за расширение прав и свобод в большей степени наблюдается именно среди мигрантов-мусульман, так как они наиболее активно принимают участия в борьбе за собственные интересы. Но здесь таится и некоторая опасность, которая заключается в том, что подобная борьба может нести и негативный характер, направленный на нарушение стабильности и равновесия в обществе. Появляются такие организации как ЕАЛ (Радикальная Европейская арабская лига), которые насильственными и манипуляторными методами, агитируя и мотивируя мусульманских мигрантов, пытаются навязать свои собственные требования властям страны. Например, в список их требований входят: признание арабского языка официальным языком государства; введение ислама, как общеобязательной дисциплины для изучения в учебных заведениях и т. п. Это вызывает отрицательную критику населения и попытки противостоять данным проявлениям сепаратизма, что провоцирует усиление таких тенденций как ксенофобия, рост националистических настроений, а так же активизацию ультраправых движений, приводя к возникновению межэтнических конфликтов внутри страны [2, с. 5].

Нелегальная миграция обостряет *экономическую и социальную напряженность* в Европе: создаёт условия для развития теневого сектора экономики, порождает рост и развитие преступности. Европейские государства вынуждены содержать беженцев и мигрантов за счет налоговых поступлений, которые тяжким бременем ложатся на плечи среднестатистического европейца, вынужденного работать сутки напролёт ради государственных нужд, что в свою очередь вызывает волну недовольства среди населения европейских стран.

Увеличение числа мигрантов и беженцев приводит к *изменениям этнодемографической структуры* населения европейских государств [3]. Приезжая, мигранты, как правило, привозят с собой всех членов семьи, ко-

торая в дальнейшем укрупняется и расширяется. В результате на территориях государств ЕС образуются целые кланы и общины, которые своей численностью могут превосходить коренное население городов, что впоследствии может стать причиной изменения этнической структуры страны [5, с. 89].

Многие беженцы и мигранты – это люди из стран Африки. С наступлением осени в Африке и на Ближнем Востоке появляются различные эпидемии. Не имея возможности получить своевременную медицинскую помощь по причине нехватки кадровых ресурсов, медикаментов и учреждений здравоохранения мигранты могут стать *источником инфекционных заболеваний*, которые грозят европейскому обществу всеобщей эпидемии, так как европейцы не имеют защитного иммунитета к данным вирусам.

Итак, причисленные факторы позволяет выделить основные проблемы, которые могут быть вызваны или уже существуют из-за бесконечного потока беженцев и мигрантов в государства ЕС. Предлагаемые странами Европейского союза решения уже не могут в полной мере устранить существующие проблемы и смягчить неконтролируемые волны миграции. Необходимо объединить силы всех стран для решения нависшей мировой угрозы.

Библиографический список

1. Апанович М. Ю. Вопрос интеграции мигрантов в Европе // Вестник МГИМО. – 2011. – № 6. – С. 248–255.
2. Малыха М. И. Новые вызовы для современной миграционной политики Европейского союза // *Studia Humanitatis*. – 2015. – № 4. – С. 2–15.
3. Матвеева Е. В., Алагоз А. В. Глобализация и ее проявления в современном мире // Актуальные направления научных исследований начала XXI века; под общей редакцией О. П. Чигишевой. – Ростов-на-Дону, 2015.
4. Пинаев П. В., Яцкевич Ю. Ю. Мультикультурализм в странах Западной Европы: причины неудач // Вестник Пермского университета. – 2015. – № 2. – С. 74–80.
5. Скворец В. А. Жизнеустройство народа и моделирование социального организма // *Философия и общество*. – 2013. – № 3. – С. 87–104.

СТРАНЫ ВОСТОКА В ПРОЦЕССЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (по материалам отечественных исследований)

Н. В. Аронина

*Кандидат исторических наук, доцент,
Владимирский государственный
университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых,
г. Владимир, Россия*

Summary. The article deals with the problem of including Eastern countries in the process of globalization.

Keywords: globalization, Eastern countries.

Впервые слово «глобализация» (в значении «интенсивная международная торговля») употребил Карл Маркс, который в одном из писем Ф. Энгельсу конца 1850-х годов писал: «Теперь мировой рынок существует на самом деле. С выходом Калифорнии и Японии на мировой рынок глобализация свершилась» [1, с. 192]. В конце 1990-х годов в социологический оборот вошло понятие «глобализация», под которым понимают исторический процесс превращения мира в единую систему, обладающую едиными характеристиками. Проблемы процесса глобализации, затрагивающие все сферы жизни современных обществ, активно обсуждаются политологами, социологами, экономистами, культурологами, историками. В целом, одни учёные придерживаются концепций гиперглобализма, в соответствии с которыми глобализация – это бесспорное благо для всех: все страны получают возможность осуществить максимальную либерализацию экономики для наиболее полного включения в этот процесс. Другая группа концепций о роли глобализации носит критический характер [8, с. 167–175]. В данной статье мы попытаемся суммировать основные выводы отечественных исследователей по процессам глобализации и особенностям включения в них стран Востока.

А. Я. Эльянов отмечает, что глобализацию в первом приближении можно было бы рассматривать как диверсификацию, расширение, углубление и уплотнение всей системы мирохозяйственных и культурных связей, тяготеющих к общепланетарному, глобальному измерению [10, с. 81]. Глобализацию, по мнению А. Я. Эльянова, вряд ли правомерно интерпретировать как новую стадию интернационализации. Её скорее следует рассматривать как некую дополнительную сугубо современную форму проявления одного и того же феномена, суть которого наиболее адекватно выражает понятие мирового интегрирующего развития (МИР), введённое в научный оборот А. С. Солоницким.

Вопросы о региональных и субрегиональных подсистемах, связанные с новейшими трендами современных международных отношений –

глобализацией, регионализацией и фрагментацией, как и само понятие региона и в связи с этим конкретное региональное членение мира, являются предметом дискуссий. А. Д. Воскресенский определяет глобализацию как возникновение новой системы мирового хозяйствования, заключающейся в слиянии национальных экономик в единую общемировую систему, основывающуюся на новой ступени свободы движения товаров и капитала, новой информационной открытости мира, технологической революции, телекоммуникационном сближении стран и регионов, появлении межнациональных социальных движений, интернационализации образования, что сопровождается стандартизацией процессов глобального управления, политических интересов культуры и ценностей, информационных и коммуникационных потоков и выражается в параллельно идущих процессах регионализации. При таком понимании глобализации регионализация предстанет как объединение государств или обществ, связанных между собой функционально и/или географически [2].

А. П. Колонтаев отмечает, что общий процесс глобализации во многом обязан тому технологическому и экономическому процессу, которого достигли ведущие страны теперь уже уходящего «третьего мира» за последние десятилетия. Более того, по его мнению, сам процесс развития стран «третьего мира» ныне стал едва ли не главным фактором глобализации [4, с. 5].

Интересную мысль высказал Р. Г. Ланда. На мусульманском Востоке, по его мнению, глобализации вестернизации противостоит глобализация исламизма [6, с. 38]. Они как бы проникают в сферу распространения друг друга, в чём-то друг друга блокируют, но в чём-то и взаимодействуют, в частности в технике террора и военного насилия. По мнению Р. Г. Ланда, процессы глобализации неотделимы от неизбежной модернизации [5, с. 56]. Позитивные стороны глобализации достаточно привлекательны (мультикультурализм, полифония духовной жизни, плюрализм в политике и искусстве, рост информированности жителей Востока обо всём происходящем в мире), но все они осознаются главным образом образованной частью населения, прежде всего молодёжью. Основной же массой арабов глобализация воспринимается как грубое вторжение извне с целью экономического и политического подчинения, как покушение на их этнокультурную и религиозную самобытность [5, с. 56].

В 2000–2010 гг. произошли существенные сдвиги в глобализации. Чётко обозначилось повышение роли в глобализационных процессах стран Востока, прежде всего КНР, Индии. Как указывает Н. Н. Цветкова [9, с. 70], в последние годы всё чаще объектом внимания становятся транснациональные корпорации (ТНК) из стран Востока, а также транснациональные банки (ТНБ) и фонды национального благосостояния (ФНБ) из стран Востока. Н.Н. Цветкова обращает внимание на то, что за последнее десятилетие повысилась роль развивающихся стран Азии как экспортёров ка-

питала, страны Востока стали ведущими инвесторами среди развивающихся стран.

Ведущие державы развивающихся регионов мира (Нигерия, Иран, Индия, Южная Африка и др.) стремятся играть главную роль в налаживании сотрудничества на уровне регионов и региональных движений. Так, как отмечает А. Д. Воскресенский, на юге Африки появился Южно-Африканский совет по координации развития, в состав которого вошли девять африканских стран, выступавших за изоляцию режима апартеида. Избавившись от апартеида, ЮАР стала наиболее активным сторонником развития регионального сотрудничества в Южно-Африканском сообществе развития. Одним словом, регионы стали одним из источников разграничения в условиях глобализации [3, с. 10].

Большим событием в отечественном востоковедении стало появление монографии А. И. Яковлева [11], в которой исследуются последствия процесса модернизации восточного общества на рубеже XX–XXI вв. Итоги исследования А. И. Яковлева оказались, по его признанию, неоднозначны. Восточные общества сумели добиться более высоких экономических и социальных показателей жизни для больших масс населения, хотя растеряли свою внутреннюю целостность, отказались от части традиционного наследия и приняли часть наследия западного общества. Однако, и само западное общество ослабело, потеряв качества нормативной модели для подражания. Оно сохраняет материальную мощь и богатство, утратив нечто неосознаваемое, но крайне важное – внутреннюю гармонию [11, с. 369].

Реакцией на глобализацию в восточном регионе является подсознательное стремление к сохранению собственной идентичности. Данное стремление особенно сильно проявляется в сфере культуры, национального и религиозного сознания. История глобализации, проблемы включения стран Востока в этот процесс, последствия глобализации – все эти вопросы являются крайне актуальными на сегодняшний день и, безусловно, требуют дальнейшего всестороннего изучения.

Библиографический список

1. Аттали Ж. Карл Маркс. Мировой дух. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 450 с.
2. Воскресенский А. Д. Восток/Запад: региональные подсистемы и региональные проблемы международных отношений. URL://<http://www.gendocs.ru> (дата обращения: 24.04.2013)
3. Воскресенский А. Д. Регионализация в современных международных отношениях // Восток. – 2012. – № 6.
4. Колонтаев А. П. Страны Востока в начале XXI века: поиски новых теоретических обобщений // Восток. – 2011. – № 2.
5. Ланда Р. Г. Исламизм и арабская «политическая весна» // Восток. – 2014. – № 1.
6. Ланда Р. Г. Исламизм и империализм: соперники или союзники? // Страны Востока: социально-политические, социально-экономические, этноконфессиональные и социокультурные проблемы в контексте глобализации. – М. : ИВ РАН, Центр стратегической конъюнктуры, 2012.

7. Лепехов С. Ю. Глобализация и социальная трансформация в развивающихся странах // Восток. – 2008. – № 2.
8. Цветкова Н. Н. Глобализация и страны Востока: социальные и социально-политические аспекты (по материалам зарубежной литературы) // Восток. – 2014. – № 1.
9. Цветкова Н. Н. Новые тенденции в глобализации: ТНК и ТНБ из стран Востока // Страны Востока: социально-политические, социально-экономические, этноконфессиональные и социокультурные проблемы в контексте глобализации. – М. : ИВ РАН, Центр стратегической конъюнктуры, 2012.
10. Эльянов А. Я. Развивающиеся страны в контексте глобализации // Восток. – 2004. – № 2.
11. Яковлев А. И. Страны Востока в эпоху глобализации: синтез традиционного и современного. – М. : НОЧУВПО «Институт стран Востока», 2015. – 392 с.

НРАВСТВЕННАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

З. Н. Текеева

*Студентка,
Карачаево-Черкесский государственный
университет имени У. Д. Алиева,
г. Карачаевск,
Республика Карачаево-Черкессия, Россия*

Summary. The article deals with the interaction of contemporary processes of globalization and religion. Currently, religion is one of the most significant phenomena of modern society on whose vital activity globalization processes have a definite impact. The problem of influence of globalization on development and a modern condition of religions and, as a result, the religious consciousness of believers today is relevant to numerous studies.

Keywords: morality; humanism; culture; ethics.

Считается, что общество в историческом процессе развивается по пути прогресса. Отсюда возникает предположение, что в рамках прогресса следует также нравственное развитие общества, состояние которого сегодня должно быть уже высоконравственным, с учетом накопленных прогрессивных изменений. И действительно, такой вывод напрашивается, например, при рассмотрении исторического пути института уголовного наказания, в прошлом находившем выражение в таких видах, как четвертование, распятие, и т. п., которые считались вполне допустимыми и не противоречили нравственным установлениям в обществе. С точки же зрения современной морали такие виды наказания неприменимы. Сегодня во многих государствах мира смертная казнь, как вид уголовного наказания, отсутствует вовсе.

Как известно, мораль, передававшаяся издревле устным путем, впервые была зафиксирована в Ветхом Завете Библии. Основные моральные принципы лежат в основе практически всех современных правовых систем.

Современный человек знает свои юридические права, которые теперь четко регламентированы, также и юридические обязанности. Если представить, следуя общему мнению, что совокупность этих прав – это общее благо, и чем детальнее они будут отрегулированы, тем лучше, то сейчас они символизируют качественно высокий уровень нравственного состояния общества. Таким образом, если взять за доказательство нравственного роста развитие позитивных прав человека, прослеживается очевидный нравственный прогресс, получается, что нравственность в обществе в ходе всемирной истории заметно выросла, нравственное состояние современного общества можно определить как высокоорганизованное.

Но такое определение является весьма субъективным, потому что развитие позитивных прав человека далеко не единственное доказательство нравственного развития общества, тем более, правовые установления могут не соответствовать реальной ситуации.

Моральные нормы находят свое выражение не только и не столько в позитивном праве, нравственность являет себя всюду в обществе, даже в производстве, допустим, в качестве профессиональной этики. В таком ракурсе в отношении морали все уже не так просто. Прежде всего, она должна иметь под собой какое-то основание. Образно выражаясь, мораль, вместе с ней нравственность, без основания представляла бы собой подобие дома без фундамента или машины без тормозов.

Поэтому у современной морали тоже есть основание, которым является современный «гуманизм».

«Гуманизм» ассоциируется с человеколюбием, миром, справедливостью со свободным, полноценным существованием человека как личности в обществе, направленном на развитие и утверждение человеческих благ.

В действительности, феномен «гуманизма» берет начало в западноевропейской культуре, явившись в виде вольномыслия в противовес религиозной морали, духовному господству церкви, что связано с началом переориентаций ценностей в сторону от Бога к человеку. Этот процесс происходит на Западе, начиная с эпохи Возрождения – с удалением человека от Бога следует развитие «гуманизма». Поэтому, хотя «гуманизм» лишь первоначально явился своеобразным противоцерковным философским направлением, принцип «человек в ущерб Богу» в природе «гуманизма», ставшего уже неотъемлемой составляющей, качественным показателем прогрессивного состояния общества, развивался по сей день.

В связи с этим сегодня мы находим полнейшее отречение человека от Бога. В чем можно убедиться, кинув беглый взгляд на элементарные проявления современной духовной жизни. В художественной кинематографии, например, проявление насилия, жестокости, прелюбодеяния не противоречит современному «гуманизму», вместе с тем нравственности; развитие в обществе таких явлений, как гомосексуализм, эвтаназия, аборт и т. п. находит вполне обоснованное «гуманизмом» оправдание. «Гума-

низм», начиная со своего появления, по возрастающей оправдывает то, что в христианской религии зовется тяжким грехом. Грех теперь стал нормой. Гуманистическая психология легко оправдывает именуемые грехами в христианстве состояния: гордыню, тщеславие, прелюбодеяние, блуд и многое другое. Почитание и любовь Бога, против которого изначально направлен «гуманизм», канули в «небытие», поэтому ныне считается, что все религии равны, каждый человек может исповедовать любую религию или не исповедовать никакой.

В религиозном плане происходит вырождение человечества, «гуманизм» выворачивает духовную жизнь наизнанку, «испаряется» нравственность, которая базировалась на христианских ценностях в противовес растущей, мертвеей гуманистической нравственности, которая с христианской точки зрения принимает разрушительные черты, окаймляющие процессы современного общественного развития. Не случайно один из мыслителей современности несколько десятилетий назад назвал наше время временем разрушительного нигилизма [1].

Может показаться однобоким представление о соответствии современной нравственности ценностям христианской религии в качестве показателя мирового общественного развития, потому что в современном мире существуют другие, нехристианские, масштабные и содержательные религии. Возражение, подобное этому, возможно, только если не принимать в расчет такое явление современности, как глобализация, с которой неизменно сталкиваешься, рассматривая современное общество. С учетом этого явления все встает на свои места. Исследователи полагают, что одним из аксиологических оснований глобализации является Западная культура [2], как своего рода ориентир современного общественного развития, к тому же в некотором роде принудительный. Глобализация тащит западную культуру, точнее растаскивает по миру, обезображивая еще больше с точки зрения распространения и развития «гуманизма». С одной стороны, она базируется на сформировавшихся общественных, в том числе «гуманистических», нравственных и религиозных отношениях, с другой глобализация меняет общественные отношения в соответствии со своим содержанием, рождая глобализационный «гуманизм», который по развитию принципа «человек в ущерб Богу» навряд ли уже можно превзойти.

Тем не менее, при этом, в таких условиях, если религия отдельных обществ не противоречит «гуманизму», то они вполне могут быть в добрососедстве, взаимно «дополняя» друг друга, подобно ранее оформившимся взаимоотношениям «гуманизма» с западными ветвями христианства. «Гуманизм» способен находить опору в религиях, популяризируя их и превращая в прикладные средства. Например, возможно использование восточных медитации, гимнастики, боевых искусств, основанных на религиозных ценностях, в качестве отвлекающих сознание средств, развивающих телесные навыки человека и т. п.

Там, где содержание «гуманизма» не именуется грехом, он будет вполне нормально существовать, развиваться и процветать. В условиях же глобализации будет вытачиваться и уже вытачивается «химера гуманизма» мирового масштаба, по своей абсурдности выходящая за рамки человеческого сознания, потому что в результате такого развития общества, еще более разлагаясь, соберется духовная мерзость со всего мира для оправдания самых низменных наклонностей человека.

В этой связи один из современных исследователей дал неплохую характеристику современной жизни, оценив ее как подмену Нового Завета «новым мировым порядком» [3]. С уверенностью можно сказать, что этот «порядок» не просто далек, а резко противоречит Евангельским Ценностям.

Современное глобализированное общество испытывает кризис духовности. Как правило, его связывают с влиянием постмодернизма, в котором отрицается как авторитет науки, так и религии. Более того, традиционная мораль не признается как устаревшая.

Поэтому, в современном обществе, как никогда актуально сохранение нравственных основ культуры.

Библиографический список

1. Rose E. Nihilism. The Root of the Revolution of the Modern Age. <http://www.columbia.edu/cu/Augustine/arch/nihilism.html>.
2. Косиченко А. Г. Глобализация и религия. – Век глобализации. – 2013. – № 1. – С. 47–58.
3. Элбакян Е. С. Глобализация в эпоху религии, религия в эпоху глобализации // Религиоведение. – 2013. – № 3. – С. 149–162.



III. PHILOSOPHY OF EDUCATION: TRENDS, INNOVATIONS AND HARMONIZATION OF STANDARDS



ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Л. А. Наточий

*Кандидат педагогических наук, учитель,
Общеобразовательная школа
I–III ступеней,
г. Северодонецк, Украина*

Summary. In the article it is proved that the analyzed period is characterized by increased interest of scientists to the concept of "management culture of school administrators". The article found that the main competencies of heads of secondary schools, which directly affect the management culture of the heads of schools are: managerial, psychological, personal-social and productive-productive competence. The prospect in this direction is the development of the theory of professional training of heads of secondary schools to the management activities in the system of postgraduate education.

Keywords: school; management; culture; training; education.

Тема нашего исследования требует анализа основных компетенций, которые влияли и сейчас влияют на развитие управленческой культуры руководителей общеобразовательных школ с конца 90-х гг. XX века. Именно этот период характеризуется повышенным интересом ученых к понятию „управленческая культура руководителей школ”.

Большинство исследователей согласны, что управленческая культура – это свойство, присущее руководителю школы как личности (И. Бойко [1], Л. Васильченко [2], Г. Фокина [9] и др.). Педагог В. Фостий подробно характеризует основные компетентности, которыми должен обладать директор, и которые непосредственно влияют на управленческую культуру руководителей школ.

I. Управленческая компетентность (понимание природы управленческих процессов, знание основных видов организационных структур управления, функциональных особенностей и стилей руководства; владение средствами повышения эффективности управления и т. д.).

II. Психологическая компетентность (способность к рефлексии, то есть особому способу мышления, владению искусством управления людьми, способность к самооценке своей деятельности, умение делать правильные выводы и повышать квалификацию; контактность, коммуникабель-

ность, сила убеждения, настойчивость, умение сотрудничать, желание работать в команде и т. д.)

III. Личностно-гуманитарная компетентность (личные качества: интересы, мотивация, стремление к успеху, гибкость, общительность, интеллигентность, надежность, желание и умение создавать новую образовательную реальность на уровне целей, содержания, технологий образовательных процессов и т. д.);

IV. Продуктивно-результативная компетентность (способность к управлению ресурсами, планирование и прогнозирование деятельности, обеспечение достижения целей путем установления системы контроля, формирования инновационного опыта коллег, обобщения и передачи своего опыта другим и т. д.) [3].

Управленческая культура содержит все аспекты управленческой деятельности руководителя. Наиболее всеобъемлющим является определение управленческой культуры как уровня сформированных знаний, умений, способностей и личностных качеств, направленных на обеспечение эффективного управления учебным заведением и педагогическим процессом. Как свидетельствуют результаты анализа научной литературы, основным путем обеспечения постоянного профессионального роста руководящих кадров общеобразовательных учебных заведений (школа) является систематическое посещение ими курсов переподготовки и повышения квалификации в системе последиplomного образования. Ведущие ученые И. Зязюн [4], В. Олейник [5], Н. Протасова [6], М. Романенко [7], В. Семченко [8, с. 15–19] и др. отмечают, что в системе последиplomного педагогического образования обеспечивается целостность, непрерывность, опережающая направленность подготовки руководителей общеобразовательных учебных заведений к управленческой деятельности и создаются условия для развития их профессионализма.

Кроме того, как показали исследования Л. Васильченко [2], курсовая переподготовка руководителя школы в системе последиplomного педагогического образования влияет на глубокую перестройку психологических установок, мотивов и даже ценностных ориентаций самой личности руководителя. Именно курсовой этап создает для этого необходимые предпосылки: интенсивное углубление во внеурочную деятельность; активная коммуникация с коллегами и преподавателями в учебной группе; отрыв от практической деятельности, дает возможность для самоанализа профессиональной деятельности.

Таким образом, на основе анализа научных источников, нами установлено, что к основным компетенциям руководителей общеобразовательных школ, которые непосредственно влияют на управленческую культуру руководителей школ, относятся: управленческая, психологическая, личностно-гуманитарная и продуктивно-результативная компетентность. Однако эта проблема не решена основательно и требует дальнейших исследо-

ваний. Перспективою в цьому напрямленні являється розробка теорії професійної підготовки керівників общеобразовательных учебных заведений к управленческой деятельности в системе послєдипломного образования.

Библиографический список

1. Бойко І. І. Професійна компетентність керівника закладу освіти як складова його професійної культури / І. І. Бойко // Педагогічний дискурс. – Вип. 5. – 2009. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/peddysk/2009_5/bojko.pdf. – Загл. с екрана. – Дата обращения: 02.03.16.
2. Васильченко Л. В. Формування управлінської культури керівника школи в системі післядипломної педагогічної освіти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 „Теорія і методика професійної освіти”. – 2006. – 24 с.
3. Клим’юк І. І. Компетентності керівника навчального закладу / І. І. Клим’юк, В. В. Фостій. – [Електронний ресурс]. – Режим доступа: http://cvoippo.edu.ua/files/Комп_керив_znz.doc. – Загол. з екрана. – Загл. с екрана. – Дата обращения: 03.03.16.
4. Неперервна професійна освіта : проблеми, пошуки, перспективи : монографія / за ред. І. А. Зязюна. – К. : Віпол, 2000. – 636 с.
5. Олійник В. В. Сучасні тенденції розвитку післядипломної педагогічної освіти в Україні : стратегічні орієнтири / В. В. Олійник // Конференція „Філософія образования личности”. URL: <http://www.ukrdeti.com/firstforum/b1.html>. – Загл. с екрана. – Дата обращения: 02.03.16.
6. Протасова Н. Г. Післядипломна освіта педагогів : зміст, структура, тенденції розвитку. – К. : МАУП, 1998. – 172 с.
7. Романенко М. Методологічні проблеми розвитку післядипломної педагогічної освіти в контексті освітянських реформ / М. Романенко // Післядипломна освіта в Україні. – 2004. – № 1. – С. 3–6.
8. Семиченко В. А. Психологічний аспект реформування системи післядипломної освіти України // Інноваційні пошуки в сучасній освіті. – К. : Логос, 2004. – С. 15–19.
9. Фокіна Г. Ю. Професійно-педагогічні аспекти формування управлінської культури особистості майбутнього вчителя / Фокіна Ганна Юріївна. URL: <http://conference.mdpu.org.ua/viewtopic.php?p=1148&sid=cd8d5ffe015b93bc0790a3267abe1045>. – Загл. с екрана. – Дата обращения: 03.03.16.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Е. И. Потапова

*Государственный социально-
гуманитарный университет,
г. Коломна, Московская область Россия*

Summary. Music holds a specific place in human life – she is engaged area of education of feelings. Musical art is a strong educational tool and developments of the pupil.

Keywords: music; musical art; education; development; humanity.

Современная образовательная ситуация характеризуется обращением к личности учащегося и направленности обучения и воспитания на творческое, всестороннее развитие, ведущее ученика к социально-активной позиции, адаптивности к условиям изменяющегося мира. Важным компонентом современного образования, направленного на личность ученика, является опора на формирование ценностных ориентаций как важного фактора становления мировоззрения человека, его духовно-нравственного развития.

Поэтому неотъемлемым компонентом процесса воспитания являются общечеловеческие ценности, сложившиеся в ходе развития цивилизации.

Понятие «ценность» используется в философии, социологии, психологии, педагогике для «обозначения объектов и явлений, их свойств, а также идей, воплощающих в себе нравственные идеалы и выступающих в качестве эталонов должного» [1, с. 7].

Содержание понятия «ценность» большинство ученых раскрывает через выделение ряда характеристик, так или иначе свойственных формам общественного сознания: значимость, нормативность, полезность, необходимость, целесообразность. Возникновение феномена ценности связывается, с одной стороны, с предметами, явлениями и их свойствами, способными удовлетворить определенные потребности человека и общества. С другой, - ценность выступает в виде оценочного суждения человека и общества относительно существующего предмета или явления [1, с. 52].

В ходе всемирного исторического развития человечество научилось взаимодействовать между собой, как отдельными личностями, так и общностными группами, в целях самосохранения; выработало общественную систему ценностей и ценностных ориентиров, учитывающих интересы как отдельных людей, так и общностных групп, узаконивая их с последующим принятием всеми.

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, можно прийти к выводу, что личность формируется в процессе становления системы жизненных ценностей человека, начиная с младшего школьного возраста. Становление ценностной системы человека – это формирование

духовно-нравственной сферы ребенка, опирающееся на ценностные ориентиры личности.

В младшем школьном возрасте ребенок, приобщаясь к школьной жизни, приучается контролировать свое поведение и взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в соответствии с общепринятыми правилами и нормами. Таким образом, у него начинает складываться система ценностей и ценностных ориентаций. Общество и сам ребенок, подчиняясь общепринятым правилам и нормам, начинает предъявлять определенные требования, происходит оценивание себя.

В подростковом возрасте происходит становление личности, характеризующееся закреплением ценностных ориентаций, их осмыслением и обогащением. В подростковом возрасте происходит перестройка всего организма ребенка, своего рода переход во взрослость, что является важным временем развития личности, требующим особого, повышенного внимания со стороны взрослых. В это время формирование ценностных ориентаций является важным аспектом воспитания: от того, какие ценности предпочтет подросток, во многом зависит его будущее, а в масштабах общества, и будущее общества. Ценностные ориентации у подростков формируются в процессе приобщения к ценностям культуры, познания через эстетические ценности культуры смысла собственной жизни, самореализации в условиях современного общества.

В базовом общеобразовательном стандарте предметных областей «Искусство», особое внимание уделено направлению в духовно-нравственного развития учащихся. Его авторы В. А. Кан-Калик и Н. Д. Никандров подчеркивают, что «средней школе нужна четкая, нравственно-образовательная система» [4, с. 8].

В «Учебных стандартах школ России» в основной общеобразовательной школе (5–9 классы) нравственные понятия распределены по годам. В средних классах опора происходит на такие нравственные понятия, как добро, достоинство, справедливость, честность, честь, долг, ответственность. Из нравственных ценностей выделяются такие понятия, которые отражают общечеловеческие ценности: здоровье, любовь, милосердие, терпимость, сострадание, труд [7]. Ценности, принятые и воспринятые личностью в детском и подростковом возрасте становится ориентиром поведения в обществе, основой межличностных взаимоотношений.

Искусство есть эстетическое отражение мира, дающее возможность осваивать мир во всем его сложности и многообразии. Прекрасное возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое, ужасное, прелестное, чудесное и т.д., предстают как равные формы эстетического, как эстетические ценности. Ю. Б. Боров делает вывод, что «эстетическое – это общечеловеческая ценность» [2, с. 43].

В процессе восприятия и постижения произведения искусства человек постигает мир, созданный данным произведением, уже являющимся

ценностно-ориентированным: отображенный в произведении мир проходит через призму миропонимания автора, как правило, являющегося признанным мастером в какой-либо сфере искусства и транслирующем свою нравственно-эстетическую позицию прекрасного и безобразного.

Основной целью обращения человека к искусству в основном состоит в формировании ценностного сознания человека путем познания ценностного мира художника или композитора через художественно-эстетическое восприятие его произведений.

Музыка – это искусство, отражающее явления в звуковых образах, наиболее сильно воздействующее на эмоциональную сферу человека. Для музыкального восприятия чувственно-эмоциональное и изобразительное начала неразрывно связаны.

Поэтому приоритетным направлением музыкального образования и воспитания в общеобразовательной школе является развитие, в первую очередь, эмоционального восприятия музыки, что является одним из основных условий художественно-образного и ценностного постижения музыкальных произведений.

Музыкальное искусство в жизни общества имеет различные возможности функционирования. А. Н. Сохор [5] определяет функции, которые может выполнять музыка:

- Практическая (прикладная) функция – помощь в труде, празднике, отдыхе, лечении. Она основана на эмоциональном и физиологическом воздействиях: четкий ритм вносит порядок в движения, бодрая музыка поднимает настроение, помогает преодолеть усталость.
- Познавательная – ознакомление слушателей с жизнью людей разных эпох, наций, социальных групп и, прежде всего, с их психологией
- Коммуникативная (социально-организаторская) – объединение и сплочение членов общества посредством установления эмоциональной связи между ними.
- Воспитательная – формирование отношения человека и общества к окружающему миру и к самому себе, их оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов.

Характеризуя социальные функции музыки, А. Н. Сохор подчеркивает, что они тесно связаны и взаимодействуют между собой. Любое музыкальное произведение, бытуя в обществе, осуществляет не одну, а одновременно несколько функций, причем обязательно-воспитательную. Поэтому, «даже тогда, когда музыка выполняет как будто бы лишь чисто прикладную или развлекательную роль, она так или иначе воспитывает слушателей, т. е. формирует и преобразует их духовный мир», – отмечает А. Н. Сохор [6, с. 34].

На уроках музыки в общеобразовательной школе основной задачей становится развитие у школьников музыкального восприятия посредством постижения художественно-эстетического смысла музыкальных произве-

дений. Педагогическая целесообразность этого состоит в необходимости формирования ценностных отношений школьников средствами музыкального искусства. Формируя у детей школьного возраста ценностные ориентации, представленные нравственно-эстетическими категориями, мы убеждены, что музыкальное искусство является одним из лучших средств этого процесса, поскольку способность искусства затрагивать нравственные струны души человеческой, замеченная людьми еще в глубокой древности, является следствием взаимодействия в нем нравственного и эстетического начал.

Таким образом, формирование ценностных ориентаций школьников на уроках музыки должно основываться на принципе постижения музыкального произведения через сопереживание, в связи с чем содержание музыкального произведения должно раскрываться на уровне личностного смысла, где важно движение от неизвестного к известному и от известного уже к значимому. Перевод посредством музыки общезначимых ценностей на уровень глубоко личностного и практически-деятельностного происходит через эстетическое переживание. Именно переживания служат организующим и направляющим ядром ценностного процесса познания искусства, ему принадлежит созидательная роль в становлении художественной ценности в эстетическом сознании ученика. Значение имеет только непосредственно пережитое, прочувствованное в диалогическом общении с музыкальным произведением, и уже на основе пережитого следуют размышления. За эмоционально-ценностным мышлением сохраняется определяющая роль в становлении индивидуальной личностной системе предпочтений в мире ценностей, обозначаемой понятием «ценностные ориентации».

Библиографический список

1. Анисимов С. Ф. Введение в аксиологию. – М., 2001. – 128 с.
2. Боров Ю. Б. Эстетика. – М. : Астрель, 2005 – 157 с.
3. Государственные стандарты начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и среднего образования. <http://docs.cntd.ru/document/901895865>
4. Здравомыслов А. Г. Потребности, интересы, ценности. – М. : Москва, 2005. – 222 с.
5. Никандров Н. Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. – 1992. – № 4. – С. 6–11.
6. Сохор А. Н. Воспитательная роль музыки. – Л. : Музыка, 1975. – 64 с.
7. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. – М. : Просвещение, 1975. – 202 с.



IV. LITERATURE AND ART IN THE EPOCH OF GLOBALIZATION: GENRES, STYLES AND REFLECTED IN THEM HUMANISM AND LOVE



НАЦИОНАЛЬНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. В. СВИРИДОВА

Е. И. Алтунина

*Ассистент,
Белгородский государственный
институт искусств и культуры,
г. Белгород, Россия*

Summary. The article deals with the oeuvre of the outstanding Russian composer G. V. Sviridov. The main thrust of his work is "the revival of the tradition". And the underlying basis of the music composer was the Russian musical culture. From this point of view gives a brief description of some of the pieces of vocal and choral genres G. V. Sviridov.

Keywords: tradition; style; Russian; homeland; folklore; peasants; intonation; folk; songs; ballads.

Г. В. Свиридов является выдающимся русским композитором. Будучи яркой неординарной личностью, композитором-философом, он внес значительный вклад в развитие отечественного музыкального искусства. Основным направлением творческой деятельности композитора является «Возрождение традиции, а не прямое следование ей» [1, с. 176]. И основой его творчества стала многовековая русская музыкальная культура разных эпох.

Черты русского стиля композитора просматриваются уже в его ранних сочинениях. Так, в 1938 году, будучи еще студентом Ленинградской консерватории он начинает работу над циклом песен «Слободская лирика» на стихи А. Прокофьева и М. Исаковского. Стихи, выбранные Свиридовым для этого цикла, очень тесно связаны с таким жанром русского фольклора, как частушка, страдания. «Здесь даны народные характеры, зарисовки крестьянского послереволюционного быта, психология иного, другого Я – простого человека» [1, с. 24]. По словам Белоненко, в музыке цикла уже ощущаются черты «зрелого русского стиля» композитора, который окончательно сформируется только к середине 50-х годов.

В 1956 году выходит «Поэма памяти Сергея Есенина» для солиста-тенора, хора и оркестра. В основе мелодики мы слышим интонации русских обрядовых песен – «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала»; лирических протяжных песен – «Ночь под Ивана Купала»; народного причета, плача – «Край ты мой заброшенный», «Я последний поэт деревни»; частушки – «Крестьянские ребята»; бытового романса 19 века – «В том краю», «Я – последний поэт деревни». Венчает поэму последняя песня

«Небо – как колокол», где собираются воедино интонации эпического склада, обрядовых песен, связанных с народным трудом, обычаями.

В том же 1956 году композитор создает еще и вокальный цикл на стихи С.Есенина «У меня отец крестьянин» для тенора и баритона в сопровождении фортепиано. Этот цикл «можно рассматривать как возвращение к сфере образов «Слободской лирики», но предстающей уже в более обобщенной, очищенной от излишних «бытовизмов» и «диалектизмов» форме, что в значительной мере определяется выбором поэтического материала [2, с. 273]. В цикл вошли семь стихотворений, которые по содержанию представляют собой и пейзажные зарисовки, и жизнь старой русской деревни. Объединяет их одна общая тема – тема Родины и, с точки зрения интонации, близость к русской народной песенности. Здесь мы слышим интонации и лирической протяжной песни, и частушки, и гармошечных переборов. «Находя для каждого стихотворения свои, индивидуальные музыкальные образы, композитор в то же время объединяет все произведения цикла одним общим качеством: верно найденной русской песенной интонацией» [2, с. 276].

В 1958 году Г. В. Свиридов обращается к жанру хоровой музыки а capello и пишет «Пять хоров» для смешанного хора без сопровождения. Содержание стихотворных текстов – это раздумья о человеческой жизни, красота земли русской и русской песни, картины народной жизни революционных лет. Для цикла использованы стихи разных поэтов, но объединены они одной темой – темой Родины.

Первый номер цикла «Об утраченной юности» (сл. Н. Гоголя) – это повествование элегического характера, в музыке просматривается связь с бытовым романсом. Далее перед нами встает живописная музыкальная картина – звучит второй хор «Вечером синим» (сл. С. Есенина). Для этих двух хоров характерна общая интонационно-тематическая основа.

Следующий номер «Повстречался сын с отцом» (сл. А. Прокофьева) описывает драматический эпизод времен гражданской войны. Музыка пронизана духом эпического сказа, предания. Энергичный запев мужской группы хора стилизует молодецкие песни донских казаков. Далее звучит только женская группа хора («У тропиночки бросовой...»). Этот эпизод звучит контрастно мягко, как лирическая девичья песня. Далее хоровые группы объединяются в своем повествовании, музыка постепенно приводит к драматическому накалу, кульминационной точке развития сюжета и обрывается. Заключительный раздел звучит светло и величаво, будто гимн будущему.

Хор «Как песня родилась» (сл. С. Орлова) – лирического содержания, показывает красоту русской души. Для изложения музыкального материала композитор широко использовал подголосочность, куплетно-вариационную форму. Музыка звучит очень мелодично и естественно, как в народной песне.

Завершает цикл хор «Табун» (сл. С. Есенина). Здесь воспевается любовь к России. Запев отдан мужским голосам и звучит широко, богатырски и перед нами открываются родные просторы. Музыка богата изобразительными моментами – природа, закат солнца, табун лошадей в «ночном», звучание пастушьего рожка. Далее мы слышим философские размышления.

Цикл «Пять хоров» был первым опытом композитора в жанре а саррелла. В них проявились основные стилистические черты Г. В. Свиридова. Выдающийся хоровой деятель, народный артист СССР Кл. Птица сказал: «Но как естественны и просты избранные композитором средства выражения! В хоровом письме он преимущественно тяготеет к диатонике, широко использует унисон, подголосочность, хоровую педаль, словом, все, что характерно для русского народнопесенного творчества. Особенное значение придается выразительности мелодии, также неизменно тяготеющей к народнопесенной основе. Подлинно русское дарование Г. Свиридова органично связано с истоками национально-хоровой культуры, но при этом оно глубоко самобытно и ново» [4, с. 98].

В шестидесятые годы Г. В. Свиридов обращается к народному источнику – народно-песенная традиция родного Курского края и в 1964 году выходит кантата для хора и симфонического оркестра «Курские песни». В основе кантаты лежат образцы песенного фольклора, взятые из сборника А. В. Рудневой «Народные песни Курской области». Композитор отобрал семь песен различных жанров, ставшими небольшими частями кантаты: 1) «Зеленый дубок» – девичья лирическая; 2) «Ты воспой, воспой, жаворночек» – «тягальная» (мужская протяжная); 3) «В городе звоны звонят» – свадебная; 4) «Ой, горе, горе лебедоньку моему» – лирическая; 5) «Купил Ванька себе косу» – покосная, лирическая; 6) «Соловей мой смутный» – лирическая, бурлацкая; 7) «За речкою, за быстрою» – хороводная, так называемая «тапочная», с особенным плясовым движением (курский вариант известной «Веселой беседушки»). Все части объединены общей музыкально-поэтической идеей – это судьба русской женщины, ее жизнь. Вот она молодая крестьянская девушка, которая полюбила, затем вышла замуж, стала матерью, терпит измены мужа и томится, как соловей в золотой клетке.

Композитор создал не сюиту фольклорных обработок, а единое целое, пронизанное одной мыслью. Известный фольклорист И. Земцовский пишет в своей статье: «Он создал самостоятельное произведение, глубоко национальное по образности, уходящее в седую древность, но дышащее вечно молодой и буйной весенней силой» [3, с. 273]. Сам Георгий Васильевич пишет: «Один из музыкальных ладов, на котором построена моя кантата "Курские песни", говорит о глубокой древности своего происхождения. Этому ладу, я думаю, сотни лет» [5].

Другой цикл хоров на основе курского фольклора из сборника Рудневой «Три старинные песни Курской губернии» для смешанного хора,

двух альтов соло в сопровождении двух фортепиано, окарины и ударных инструментов. Он возник в процессе работы над кантатой «Курские песни» и продолжает ту же тему – тему женской судьбы. Первый хор «Дунай и Китай» рассказывает о встрече девушки с ее суженым. Второй – «Соловей кукушечку сподговаривал» – передает ее переживания. Третий хор «Три мыла» – это хоровой финал с плясовым ритмом.

Курский песенный фольклор, воплощенный Свиридовым как в известной кантате «Курские песни», так и в малоизвестном цикле «Три старинные песни Курской губернии», обогащен его неординарным художественным мышлением и авторским стилем.

В 1972 году Г. В. Свиридов пишет «Весеннюю кантату» на слова из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». В кантате четыре части. Первая часть – «Весенний зачин» – представляет собой весенний пейзаж Родины; вторая часть – «Песня» – связана с традициями русского свадебного обряда; третья часть – «Колокола и рожки» – инструментальное «интермеццо»; четвертая часть – «Матушка-Русь» – есть народная слава Руси. Музыка «Весенней кантаты» утверждает светлые идеалы народа, добро, красоту.

В 1976–1977 годах Г. В. Свиридов вновь обращается к поэзии С. Есенина и пишет одно из значительных своих произведений – поэму «Отчалившая Русь» для голоса и фортепиано. Поэма посвящена крупному исследователю творчества Г. В. Свиридова его другу музыковеду А. Сохору. Большая часть стихов, которые композитор выбрал для поэмы, написаны Есениным в годы революции и гражданской войны. Вошли в цикл и отрывки из некоторых малых поэм Есенина («есенинской Библии»). По своему содержанию поэма «Отчалившая Русь» представляет собой философское размышление о неведомых судьбах России. Образ России проходит через все его творчество, только здесь эта Россия идеальная, незримая, небесная. Сам композитор пишет в своих дневниковых записях, что сочинение отличает «необыкновенная мелодическая яркость... богатство, разнообразие и чистота гармонии. Вот уж поистине русская музыка – новая, светлая, кристально чистого стиля» [6].

Г. В. Свиридов как композитор вокальной и хоровой музыки очень самобытен. Для его музыки характерен необыкновенный мелодизм. Старая крестьянская песня, более поздние народные песни разночинного слоя, дворянский романс, цыганское пение, пение церковных и любительских хоров, произведения русских классиков – вот та основа, сложившая своеобразный авторский стиль, очень яркий и глубоко национальный. Композитор воссоздает интонационный строй русского бытия.

Библиографический список

1. Белоненко А. С. Метаморфоз традиций // Книга о Свиридове: Размышления, Высказывания. Статьи. Заметки / сост. А. А. Золотов. – М., 1983.

2. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса // Музыка. – Москва, 1968.
3. Земцовский И. И. Статья «О народности у Г. В. Свиридова». music.r45.ru/pdf/sveld/sviridov. Pdf
4. Птица Кл. Новая хоровая музыка // Советская музыка. – 1961. – № 12.
5. Свиридов Г. В. 21 ноября 1981 года. <http://kumuhki.narod.ru/sviridov.html>
6. <http://predanie.ru/sviridov-georgiy-vasilevich/otchalivshaya-rus/>



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»
В 2016 ГОДУ**

Дата	Название
1–2 июня 2016 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
5–6 июня 2016 г.	Могучая Россия: от славной истории к великому будущему
10–11 сентября 2016 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2016 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2016 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2016 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2016 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2016 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
5–6 октября 2016 г.	Семья в контексте педагогических, психологических и социологических исследований
10–11 октября 2016 г.	Актуальные проблемы связей с общественностью
12–13 октября 2016 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2016 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2016 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2016 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2016 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2016 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
28–29 октября 2016 г.	Наука, техника и технология в условиях глобализации: парадигмальные свойства и проблемы интеграции
1–2 ноября 2016 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2016 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
5–6 ноября 2016 г.	Актуальные вопросы социальных исследований и социальной работы
7–8 ноября 2016 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
10–11 ноября 2016 г.	Формирование культуры самостоятельного мышления в образовательном процессе
15–16 ноября 2016 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2016 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования

25–26 ноября 2016 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2016 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2016 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2016 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor 	<ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor за 2015 г. – 1,041, • Scientific Indexin Services за 2015 г. – 1,09, • General Impact Factor за 2015 г. – 2,1825, • Scientific Journal Impact Factor (Индия) за 2015 г. – 4,22, • Research Bible за 2015 г. – 0,781, • РИНЦ за 2014 г. – 0,312.
Чешский научный журнал «Paradigmata poznání»	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • РИНЦ (Россия), • Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия) 	<ul style="list-style-type: none"> • General Impact Factor за 2015 г. – 1,5947, • Scientific Journal Impact Factor (Индия) за 2015 г. – 4,061.
Чешский научный журнал «Ekonomické trendy»	Экономический	Март, июнь, сентябрь, декабрь	РИНЦ (Россия)	
Чешский научный журнал «Aktuální pedagogika»	Педагогический	Февраль, май, август, ноябрь	РИНЦ (Россия)	
Чешский научный журнал «Akademická psychologie»	Психологический	Март, июнь, сентябрь, декабрь	РИНЦ (Россия)	
Чешский научный и практический журнал «Sociologie člověka»	Социологический	Февраль, май, август, ноябрь	РИНЦ (Россия)	
Чешский научный и аналитический журнал «Filologické vědomosti»	Филологический	Февраль, май, август, ноябрь	РИНЦ (Россия)	

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- ✓ учебные пособия,
- ✓ авторефераты,
- ✓ диссертации,
- ✓ монографии,
- ✓ книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России

(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- Редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок).
- Изготовление оригинал-макета.
- Дизайн обложки.
- Печать тиража в типографии.

Данные виды работ могут быть осуществлены как отдельно, так и комплексно.

Полный пакет услуг «**Премиум**» включает:

- редактирование и корректуру текста,
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- печать мягкой цветной обложки,
- печать тиража в типографии,
- присвоение ISBN,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору по почте.

Тираж включает экземпляры, подлежащие обязательной отсылке в ведущие библиотеки Чехии (5 штук) или в Российскую книжную палату (16 штук).

Другие варианты будут рассмотрены в индивидуальном порядке.

PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- ✓ training manuals;
- ✓ autoabstracts;
- ✓ dissertations;
- ✓ monographs;
- ✓ books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered

Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)

or in Russia

(in the output of the publication will be registered

Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

We carry out the following activities:

- Editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors).
- Making an artwork.
- Cover design.
- Print circulation in typography is by arrangement.

These types of work can be carried out individually or in a complex.

«Premium» package includes:

- editing and proofreading of the text;
- production of an artwork;
- cover design;
- printing coloured flexicover;
- printing copies in printing office;
- ISBN assignment;
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic;
- sending books to the author by the post.

Circulation includes copies, which are obligatory delivered to the leading libraries of the Czech Republic (5 items) or to Russian Central Institute of Bibliography (16 items).

Other options will be considered on an individual basis. For questions and requests you can contact us by e-mail sociosphere@yandex.ru.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Tyumen State Oil and Gas University
Penza State Technological University
Philosophical Society of Uzbekistan

SOCIOSPHERE IN THE MODERN WORLD: CURRENT PROBLEMS AND ASPECTS OF HUMANITARIAN COMPREHENSION

Materials of the II international scientific conference
on May 7–8, 2016

Articles are published in author's edition.
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 25.05.2016. 60×84/16 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 2,6
100 kopií.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika.
Tel. +420608343967,
web site: <http://sociosphere.com>,
e-mail: sociosfera@seznam.cz