

**САМОБЫТНОСТЬ И ЛИРИЗМ
РОМАНА САБИРА АЗЕРИ «В ТУПИКЕ»**

С. Б. Кязымова

*Доцент,
e-mail: sevinckazimova15@gmail.com,
Азербайджанский университет языков,
г. Баку, Азербайджан*

**UNIQUENESS AND LYRICISM
OF SABIR AZERI'S NOVEL "AT THE DEAD END"**

S. B. Kazyamova

*Assistant professor,
e-mail: sevinckazimova15@gmail.com,
Azerbaijan University of Languages,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The works of Sabir Azeri, the Azerbaijani writer are of great importance from the point of view of the study of the Soviet people's spirituality. The article reviews the artistic features of the author's novel "At the dead end", where the hero faces life's many difficult questions not having an answer. At the same time, the answers are sought not only for one person's life. The novel puts universal, humane questions related to the alienation of the person from a society as a whole. The distinctive features of the author's novel are compared with other novels of Azerbaijani fiction masters. The article provides a comparative analysis of the inner world of two women - Farida and Gulsafa. The masterfully revealed contradictions of the inner world of the protagonist are analyzed.

Keywords: novel; Sabir Azeri; Azerbaijani writer; the novel "At the dead end"; the moral contradictions of the main characters; spiritual quest.

Актуальность проблемы. Сабир Азери, писатель из литературного поколения «шестидесятников», был тем, кто смог сделать свой особый вклад в историю азербайджанской литературы. Сабир Азери, всегда бывший в центре внимания литературной среды благодаря своим произведениям, был известен молодежи 70-х – 80-х годов прошлого века как автор романов «Глухая скала» и «В тупике». Эти работы стали жемчужинами азербайджанской литературы. Сабир Азери, занимающий особое место в истории азербайджанской литературы благодаря своему индивидуальному стилю и форме изложения, всегда объективно оценивал события, стоя на позициях защиты личного достоинства, прислушиваясь к голосу своей совести и своему сердцу.

В процессе создания произведений Сабир думал о жизненных историях изображаемых героев до мельчайших деталей, в результате ему удалось сфор-

мировать у читателей интерес к судьбе своих героев, найти путь к решению проблем. Вместе с тем, со временем отношение писателя к произведениям, проблемам, изображаемым там, менялись, мысли и идеи становились другими.

Общая оценка творчества С. Азери. Сабир Азери – автор романов и многочисленных повестей, таких, как «Скучающий город», «Факел горит ночью», «Туман рассеивается», «Первый импульс», «Идя к солнцу», «Сказка горы Боздаг», «Человек, который не может умереть», «В тупике», «Бесконечность». Этими и другими произведениями он оставил значительный след в азербайджанской литературе. Есть общие черты, которые объединяют эти работы: параллельное отражение действительной и художественной реальности, описание проблем, заставляющих размышлять, внутренний психологический драматизм, проникновение в глубину общественных явлений, широта

возможностей выразительности, и т. д. Одним из факторов, который тесно связан с раскрытием характера персонажей, идей и образов в рассказах, повестях и романах Сабира Азери, является единство природы и общества.

В творчестве Сабира Азери невозможно увидеть произведение, написанное исходя из соображений конъюнктуры, найти в связи с этим отдельный эпизод или сюжетные линии. В его произведениях больше присутствует жизненность и глубина изображения. Эти особенности проявляются в соответствии с жанровыми особенностями произведения. Большая часть творческой биографии Сабира Азери попадает на советское время. Как уже отмечалось, главным для автора являлась не актуальность темы, а изображение проблем, подающих повод к размышлению. Именно поэтому он был совсем далек от советской тематики. Как и при советском режиме, так и после него Сабир Азери продолжал свою писательскую деятельность, создавая оригинальные произведения, будучи предан своему оригинальному, устойчивому писательскому опыту, своему перу, личностному достоинству, гражданской доблести.

Произведения Сабира Азери еще при его жизни выходили тиражами в десятки тысяч. Печатались они в Баку, Москве, в бывших союзных республиках более тридцати раз, приобретая большую читательскую аудиторию. Роман «В тупике» впервые был напечатан на русском языке в Москве, в издательстве «Советский писатель», а затем в «Романе-газете» трехмиллионным тиражом.

Проблемы жанрового своеобразия романа. Каждый вид литературной деятельности, при создании собственной формы опирается при этом на требования реальной жизни. Творческий стиль писателя составляет единство с жанром, формой, литературной традицией. Существенную роль играют идеологические условия, эстетика переживаемого периода и позиция самого писателя. Жанровая структура формируется в результате требований жизни и художественных

принципов. Все это переходит от одного художника к другому, на основе принципов преемственности. Это значит, что писатель должен так использовать уже существующее, как бы застывшее в структуре жанра, чтобы не отойти от существующих канонов и в то же время не скакнуться на более легкий путь изложения.

Роман – один из самых выдающихся жанров литературы, предметом которого является глубокий и всесторонний анализ отношений общества и личности. Через этот жанр очевидны факторы, которые показывают внутреннее состояние общества, факторы, способствующие прогрессу или, наоборот, калечащие его. «Роман многоязычен, или, скорее, это поле битвы существующих языков. Смело можно сказать, что, как поэтический жанр, роман дает соответствующее представление обо всех основных событиях нашего времени, обеспечивая при этом естественные отношения и связи между этими событиями, составляя о них целостное представление. Все остальные жанры примыкают, как к гигантскому океану, к жанру романа, вступают в диалог с ним, приобретают жизненную силу и возобновляют энергию в его утробе» [4, с. 114].

Действия героя романа основываются на частных усилиях, порождая такие конечные результаты, как стремление изменить мир, переделать его, или же улучшить частную жизнь и т. д. Развитие характера в романе идет в неизвестную сторону, как в древнегреческих характерах. То есть в событии отдается предпочтение не внешнему движению событий, а внутреннему.

Относительно объема можно сказать, что о романе и повести иногда создается превратное представление: роман как бы считается большой повестью, и, наоборот, повесть считается маленьким романом. Повесть широко распространена как жанр, в русской литературе. Роман есть прозаическое произведение более широкого масштаба. Здесь изображаются драматические судьбы, одновременно раскрывается содержание эпохи, в которую происходит действие. Жанр романа, в основе

которого лежит определенная идея, раскрывает в основном глобальные проблемы, или же актуальные социальные темы. Роман, в соответствии с масштабами изображения событий, бывает достаточно большим: различные, переплетающиеся сюжеты, большой временной диапазон происходящих событий и проч. В основе романа лежит один сюжет, с которым объединяются еще несколько сюжетных линий. Они связаны между собой и создают единую композицию произведения.

Роман есть такой жанр, который нравится читателю, отличаясь стилистической вольностью. Писатель должен так писать роман, чтобы читатель не испытывал скуку. Иногда роман читать очень легко, мы оцениваем его, как простое произведение, хотя для написания такого сложного произведения необходим и талант, и знание теоретических подходов к написанию. Считаем, что писатель должен как можно глубже изучить вопросы теории литературы, от этого зависит читабельность его романа, успех этого произведения.

Литература – это искусство речи, конечно, ее теория также связана с ее оценкой. Писатель должен тщательно выбирать каждое слово в своем произведении, быть осторожным к смысловой выразительности, прилагать усилия, чтобы создавать этически и эстетически выдержанные предложения, думать об идеях, тексте, о воспитательных образцах. Ведь работа должна быть художественным образцом не только в изображении событий, но и для всех ее компонентов.

Характеристика романа «В тупике». Все особенности, характерные для жанра романа, отражены также в романе Сабир Азери «В тупике». События романа «В тупике» оцениваются, исходя из духовно-психологического аспекта, через призму взаимоотношений природы и общества. Раскрытие идеи романа идет через противопоставление различных ценностей, на основе чего раскрывается социальная картина действительности. На фоне всех этих событий изображается типичный характер героев и раскрывается основной

конфликт. Сабир Азери в своем романе прекрасно раскрывает сущность эпохи, истории исследуемого периода, широко изображая психологию, мораль и мировоззрение героев.

«Творческий путь истинного художника невозможно представить вне нравственно-этических проблем, связанных с определенным периодом развития общества. Эти проблемы всегда стоят в центре внимания творца, начиная от первых серьезных произведений, кончая теми, которые в период зрелости принесли ему славу и почет. Они заставляют его размышлять, заставляют волноваться. Независимо от того, о каком историческом этапе мы говорим, какую сферу жизнедеятельности выбираем в качестве объекта изображения, во всех самых лучших образцах нашей литературы поднимаются очень важные нравственно-этические проблемы, на первый план выдвигается человеческий фактор, при помощи художественного вымысла показываются и представляются нравственность и духовность во внутреннем мире человека» [3, с. 12].

Основным героем романа является **Кафар**. Отход личности в обществе от своих корней, взаимоотношения между поколениями (родители-дети), изменение в личностной структуре, отчуждение, другие проблемы выдвигаются в романе на первый план, успешно получая свое художественное воплощение. Все это доводится в лице главного героя до внимания читателей. События происходят в Ичери-шехер (город в старой крепости в Баку). Здесь складываются серьезные неполадки в отношениях тех, кто проживает в тупиковых окончаниях улочек этой древней крепости. Кафар не может найти здесь покоя.

Складывается впечатление, что он полностью отчужден от этого общества, чужой среди своих. Кафар, сталкиваясь с проблемами в обычной жизни, в быту, постепенно вынужден отходить от своих жизненных принципов. Шаг за шагом он совершает этот отход. Он женится на Фариде, которая проживала по-соседски, в съемной квартире. Вначале он относился к взаимоотношениям, которые начали

складываться у него с Фаридой, как бы мимоходом, однако со временем эти отношения углубились. В конце концов, он стал забывать о матери, оставшейся в одиночестве в деревне, и своей возлюбленной Гюльзар.

После женитьбы Кафар столкнулся с такими проблемами, как вспыльчивость Фариды, материальные вопросы, в целом тяжелый характер жены. Даже тот факт, что Кафар попал в аварию, жена его использовала для материального обогащения. Дети со временем стали походить характером на мать. Кафар в ситуации, в которую попал, остался безо всякой помощи, в безвыходном положении. Человек, который привык жить честно, слышит каждый день такие слова: а что, на деньгах написано, что они честные или бесчестные?

На лбу у тех, кто носит бриллиантовые кольца и серьги, дубленки, ламу и лайку, не написано, на какие деньги все это куплено. И те, кто продают эти вещи, никогда не спрашивают, откуда у покупателей деньги – честно заработаны или нет? Слово «халаль» (честно) и «харам» (нечестно) придумали такие жалкие, никчемные мужчины, как ты» [1, с. 146]. Слыша такие обвинения, Кафар остается перед выбором – станет ли он таким же представителем общества, как и многие другие?

На этом пути ему опорой и поддержкой являются два человека, которые его любят беззаветно, не продают свое достоинство за деньги – это мать Кафара и пожилая соседка, живущая по соседству. Положение, когда он вынужден ютиться в тесной квартире, в тупике, узком дворике, становится ему все более тягостным. Он понимает, что совсем теряет свободу, полноту своей жизни. Проблемы Кафара не остаются в тупике двора, они выходят за пределы его частной жизни и становятся проблемой всего общества.

Именно в этот момент писатель настигает свою цель. Читатель разделяет боль и душевное состояние героя, проецируя все это на состояние всего общества. Фарида не одинока в этом обществе. Здесь есть Ягубы, Муршудовы, Дурсуны. Все это –

оковы для общества. Это такая особая среда, где деньги, богатство превращаются для человека в самоцель. Все привязано к деньгам, и Кафар в этой среде чувствует себя одиноким. Это есть трагедия целого общества. Кафар есть один из немногих интеллигентов, которые противостоят этой среде. Его жизненные принципы никак не совпадают с жизненными принципами общества.

Нравственные нормы той микросреды, в которой жил и вырос Кафар, препятствуют осознанию общественных целей. Согласно нравственным урокам, полученным Кафаром в школе и в своей семье, они состоят в необходимости привития всем чувства гражданской ответственности, когда человек, прежде всего, думает об интересах общества... Однако в реальной жизни Кафар видит совсем другое. Именно поэтому он, давно окончив работу, голодный и усталый, бродил по берегу моря и без конца задает себе вопрос: Кого же мы обманываем? Отчего же обманываем? Во имя чего обманываем? [1, с. 14].

Без конца борясь с этими вопросами, Кафар заходит в тупик и на этом месте его сбивает машина сына академика Муршудова. В принципе, это закономерный исход для Кафара, который никак не мог разобраться с подобными «беспредельщиками», как Муршудовы. По мнению Муршудовых, это было чисто случайно, как говорится, «от бога». На самом же деле это не могло быть случайностью, поскольку избалованный сынок академика должен был кого-то сделать калекой из-за своего неуправляемого поведения.

Сын академика Муршудова учится на восточном факультете университета, скоро отправится на практику за рубеж, уже и виза готова, а эта авария могла испортить все... Когда Фарида узнает об этом, она почти забывает об искалеченном муже, почти радуется происшедшему. Она не прячет своей радости и от мужа. Вот, мол, хоть от инвалидности будет какая-то польза! Эту аварию Бог нам послал, мол, ради милосердия, чтобы оказать нам по-

мощь. Он увидел, что по-другому ты не можешь обрадовать детей, он поломал тебе ногу, чтобы за этот счет ты хоть немного бы смыл свои грехи... Таким образом и раскрывается настоящее состояние семейных взаимоотношений Кафара, в момент, когда его нога была покрыта гипсом. У читателя появляется тайная надежда, даже мечта, что Кафар, избавившись от этого гипса, наконец, сбежит от всего этого! ...

Кто же Кафар на самом деле? Мы много встречаем людей подобного типа, как в жизни, так и в литературе. Они живут в городе, но никак не могут привыкнуть к нравственной атмосфере, теряются, и, в конце концов, возвращаются домой, в деревню. Кафар тоже из числа таких людей. Но, естественно, его отличает одна особенность, которая состоит в том, что Кафар осознает свои ошибки, постигает их. Он умеет терпеть. И всегда бывает наказан за свое терпение и умение ждать. Чего только он не получает взамен!.. Благодаря своему терпеливому характеру Кафар выдерживает «философию» вспыльчивости супруги, не сопротивляется ей, всегда считая, что Фариды, наконец, образумится, возьмет во внимание материальное положение семьи, не будет ругаться из-за своих преувеличенных потребностей.

Кафар, который ведет себя в семье солидно, подчиняясь духовному диктату жены, на работе, на строительной площадке, становится совсем другим человеком. Он занимает непримиримую позицию в отношении казнокрадства, бюрократизма, приспособленчества. В романе есть немало сцен, где Кафар проявляет свои борцовские качества. Все это свидетельствует о том, что Сабир Азери сумел избежать односторонности и схематичности в изображении своего героя, стараясь дать целостный образ его личности.

До того, как Кафар попал на стройку, его самой большой мечтой было защитить кандидатскую диссертацию. Однако Кафар не смог достичь своей мечты. Его научный руководитель, вместо того, чтобы направлять и помогать ему, поручал домашнюю работу, посылал за покупка-

ми, унижал его достоинство. Кафар сбежал отсюда. В целом до самого конца писатель придерживается подобного позитивного, светлого изображения своего героя. Кафар терпел в своей семье нравственный гнет жены, не обращал внимания на ее ворчанье, при этом противостоял на работе всякой несправедливости, сохраняя свою гордость и защищая свое достоинство. После случая с автокатастрофой врач сказал ему: «во всяком случае, выберите одно из двух: или будьте эмоциональным и живите мало, или прекратите переживать и будете жить долго...» [1, с. 202].

Однако люди, подобные Кафару, не могут жить без эмоций. Случай с автокатастрофой открыл Кафару глаза на многое. В отношениях с женой Фаридой все становится на свои места. По сути, катастрофа происходит внутри самого героя, он окончательно решил поставить конец всему трагическому, что он переживал в последнее время. В свое время, поддавшись юношеским чувствам, он сочетался браком с Фаридой, которую и толком-то не узнал, не изучил ее характер, он был просто влюблен в нее по-юношески, было чисто физическое влечение.

В итоге он отошел от своих односельчан, близких и родных, от своей возлюбленной. После того, как его сбила машина..., он поправился и не вернулся к себе домой, а направился прямо в родное село, к своим истокам. Разумеется, у нежелания Кафара возвращаться домой есть одна тонкая, психологическая причина: когда Кафар узнал, что его жена держит траур по своему умершему первому мужу и она даже приготовила себе место возле него на кладбище, он похоронил свои последние надежды на восстановление нормальных отношений.

Образ Фариды также преподнесен, как живой и естественный. У нее тоже по своему трагическая судьба и своя вина. Трагедия в том, что она живет без надежды, без идеала. Жизнь по-своему, обращение с другими людьми согласно своей прихоти, ни с кем не считаясь, желание отхватить для себя жирный кусок есть ее

жизненное кредо. Ее вина же состоит в том, что она хочет сделать ничто из жизни простого, честного человека. Вместе с тем читатель не совсем отрицательно к ней относится, поскольку она, видимо, так и создана. Среда Кафара, он сам обрисованы не так ярко и обширно, как среда Фариды. В связи с аварией в романе появилась также и линия семьи Муршудовых. Муршудовы – знатные люди, живут согласно своим прихотям, богатой и пышной жизнью, у них многочисленные связи, умеют при необходимости мастерски выйти из ситуации. Вместе с тем эти люди лишены нравственного света.

Как и все другие образы в романе, Фариды также выглядит вполне естественно, со всеми своими противоречиями. В принципе ее мечтания можно понять: она хочет иметь много денег, жить богато. Для этого и после работы она зарабатывает шитьем. Вместе с тем из-за материальной нужды отношения между супругами постепенно накаляются. Фариды оскорбляет отца своих детей прямо возле них. Кафар почти умоляет ее так не делать, ведь так нельзя, совсем нельзя, ведь портится воспитание детей, потом ты не сможешь их остановить, они будут восставать и против нас...

Противоположностью Фариды является мать Кафара, Гюльсафа. Мать главного героя по своим нравственно-этическим характеристикам может быть для других матерей эталоном. После смерти ее мужа Махмуда Гюльсафа возглавляет семью и заменяет, как говорится, и отца, и мать. Она стремилась удержать всех детей вместе, сохранить их нравственную монолитность. Разумеется, мать хочет, чтобы кто-то из сыновей, прежде всего Кафар, взяли на себя задачу возглавить семью. Однако старший сын не может сделать этого, поскольку быть старейшиной рода – тяжелая задача...

Когда мальчики собираются вместе, Гюльсафа сажает их вокруг черного инжира. Это также имеет символическое значение. У Гюльсафы дом стал совсем старым, стены треснули, все может внезапно рухнуть. Мать вначале рассказывает

о своей беде старшему сыну. Она показывает это место и напоминает о том, что здесь надо все подправить... И Кафар все прекрасно понимает, он вообще хочет на месте отцовского гнезда возвысить новый дом. Однако на это не хватает средств... Затем, по очереди, мать рассказывает свои проблемы каждому из сыновей... Окончательно потеряв надежду, Гюльсафа начинает излагать свою самую большую в мире мечту внукам, детям своих сыновей, возлагая надежду на них: «построй, да буду жертвой твоей, построй, да возьму на себя твои болезни, чтобы я могла уйти из этой жизни с честью...» [3, с. 235]. Гюльсафе кажется, что разговоры под старым черным инжиром слышит и душа покойного мужа Махмуда. Утешение младшего внука дало ей хоть немного надежды: на ее отчизне обязательно будет построен новый дом...

Сабир Азери затронул в романе очень важные, нравственно-этические вопросы, однако при этом он умел не сгущать искусственно краски. То есть его проблемы не превращаются в трагедию. В целом, в творчестве С. Азери сильна вера в человека, в победу сил света над силами тьмы.

Выводы. События в романе «В тупике» очень похожи на те, что совершаются с нами в реальной жизни, буквально являются их подобием. Привлекает внимание также и то, что С. Азери не стремился идеализировать какого-либо своего героя. Был создан синтез естественности, положительных и отрицательных качеств. Известно, что в романе каждый образ, персонаж присутствует в сюжетной канве событий своим характером, внутренним миром, создавая при этом полифонию жанра. С. Азери не только смог выразить общую атмосферу происходящих событий, но и сделать это, выпячивая внутренний мир то одного, то другого образа, тем самым выдвигая в центр внимания характер каждого персонажа, его личную судьбу.

Секрет творчества Сабера Азери как раз и состоит в умении раскрыть в романе «В тупике» художественную сторону периода, в который происходят действия

романа, его характерных проблем и противоречий. Как и в других произведениях, в этом романе главный герой является носителем психологического, социального, духовного груза современности. Тот тупик, в котором оказался зажат главный герой, не дает ему возможности реализовать свои жизненные принципы, защитить свою жизненную правду. Он остался один, он ведет борьбу, и не сдается.

Читателей привлекает роман «В тупике» также и таким свойством, когда он как бы отражает в себе все общество, читатель вникает в суть романа постепенно. Образ Кафара, изображенный С. Азери в романе, является собирательным для многих подобных людей, воплощая в себе их внутренний голос и размышления. В конце романа Кафар покидает «тупик», он возвращается в родные края, чтобы обрести свободу. Следовательно, и другие «Кафары» могут сделать то же самое, ведь еще не поздно...

«В структуре художественной мысли совершается значимый поворот в отношениях между людьми, и в их отношении к обществу происходят качественные перемены, продвижение и повороты. Тем самым наша художественная проза повышает свой уровень реализма, проявляя более чуткое отношение к психологии личности, усиливает значимость своего нравственного идеала, сумев перейти в изображении конфликтов и проблем на нравственно-этический уровень, обобщая взаимоотношения и взаимосвязи в обществе еще более глубоко» [1, с. 3].

Можно прийти к выводу о том, что проблема человека и общества, ограничения свободы человека в обществе важна для всех времен. Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что роман «В тупике», который отражает в себе все эти проблемы, вопросы и пути их решения, а также все творчество Сабира Азери, в целом стоит на достойной высоте своего творческого пути в истории азербайджанской литературы.

Библиографический список

1. Азери Сабир. В тупике. – Баку : Язычи, 1984. – 251 с. (на азербайджанском языке).
2. Гусейнов А. Время и проза. – Баку : Язычи, 1980. – 185 с. (на азербайджанском языке).
3. Набиев Б. За современность и мастерство. – Баку : Язычи, 1996. – 127 с. (на азербайджанском языке).
4. Пашаева Н. Человек, как объект художественного исследования. – Баку : «XXI» – Йени нешрлер еви, 2003. – 255 с. (на азербайджанском языке).

Bibliograficheski j spisok

1. Azeri Sabir. V tupike. – Baku : Jazychi, 1984. – 251 s. (na azerbaj-dzhanskom jazyke).
2. Gusejnov A. Vremja i proza. – Baku : Jazychi, 1980. – 185 s. (na azerbajdzhanskom jazyke).
3. Nabiev B. Za sovremennost' i masterstvo. – Baku : Jazychi, 1996. – 127 s. (na azerbajdzhanskom jazyke).
4. Pashaeva N. Chelovek, kak ob'ekt hudozhestvennogo issledovanija. – Baku : «XXI» – Jeni neshrler evi, 2003. – 255 s. (na azerbajdzhanskom jazyke).

© Кязымова С. Б., 2017.