

УДК 378

DOI: 10.24044/sph.2017.2.12

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

О. В. Бородина

*Кандидат педагогических наук, доцент
Липецкий государственный педагогический
университет
имени П. П. Семенова-Тян-Шанского
г. Липецк, Россия*

TEACHER'S TECHNIQUE AND MASTERY OF TEACHERS IN RUSSIAN CLASSICAL LITERATURE

O. V. Borodina

*Candidate of Pedagogical Sciences
assistant professor
Lipetsk State Pedagogical
P. Semenov-Tyan-Shansky University
Lipetsk, Russia*

Abstract. In the article one of the actual themes of the present is considered – the influence of the teacher's skill on the upbringing of the younger generation. The author describes in detail the most important requirements for the modern teacher and gives examples of the manifestation of pedagogical technique and mastery of the teacher in classical Russian literature. All the above requirements for the modern teacher characterize the concept of "pedagogical technique", which occupies an important place in the structure of professional activity. The article also presents the levels of pedagogical mastery of the future teacher.

Keywords: teacher; pedagogical technique; skill; art of education.

В настоящее время педагог играет особо важную роль в обществе. Он готовит будущих представителей социума с их индивидуальностями, которые проявляются в разных сферах (творческой, общественной, политической), адаптирует подрастающее поколение к жизни в обществе, включает в них нравственные, культурно-исторические ценности прошлого. Для того, чтобы наполнять ученика педагог должен обладать педагогической техникой, которая включает в себя знания, умения, навыки, необходимые педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые методы.

Перед педагогом стоит непростая задача – сформировать творческую, разносторонне развитую личность со своими жизненными позициями, идеалами и ценностями.

Для этого учителю мало иметь знания, нужно заинтересовать и грамотно преподнести материал. В процессе обучения и воспитания ученик должен захотеть приобрести, добыть знания сам. Учитель должен научить ребенка приобретать знания самостоятельно, что пригодится ему в течение всей жизни. Ставя проблему перед учеником, педагог направляет его деятельность. Преподаватель должен научить высказывать свою точку зрения,

наблюдать, делать выводы. При этом нужно учитывать индивидуальные, психологические особенности. Чувствовать ученика, настраивать его на позитив, поддерживать его при необходимости, делить с ним радость и неудачи. Обучающийся имеет возможность сделать выбор, анализируя поставленную задачу. Это помогает ему в будущем самому делать правильный выбор, воспитывает способность противостоять эмоциональному воздействию различных факторов, умения выбрать правильный способ поведения.

Для того чтобы воздействовать на обучающегося учитель должен познать себя как личность, уметь слышать и видеть себя со стороны, иметь навык самоконтроля, выдержки, уметь контролировать эмоции, чувства, быть в поисках нового, саморазвиваться, иметь творческое воображение, стремиться к совершенству. Важную роль приобретает выразительность речи, интонация, мимика жесты, взгляд. А также немало важным является внешний вид учителя.

Все перечисленные выше требования к современному учителю характеризует понятие «педагогическая техника», которая занимает важное место в структуре профессиональной деятельности. Понятие «педагогическая техника» появилось сравнительно недавно. Слово «техника» необходимо понимать в его первоначальном значении. Греческое «*technike*» значит ловкий, опытный, умелый. Древние греки «*techne*» называли искусство, мастерство.

Современные словари так раскрывают сущность данного понятия. Техника – совокупность приемов, навыков, применяемых в определенной деятельности, определенном ремесле, искусстве [1].

Педагогическая техника – это совокупность рациональных средств, умений и особенностей поведения педагога, направленных на эффективную реализацию выбранных им методов и приемов учебно-воспитательной работы с отдель-

ным индивидом или коллективом в соответствии с поставленной целью обучения и воспитания с учетом конкретных объективных и субъективных условий.

Важными требованиями педагогической техники являются:

- искусство одеваться с учетом особенностей профессиональной деятельности;
- владение своим телом: умение ходить, сидеть, стоять;
- владение мимикой, жестами;
- сформированность речевой культуры: правильное профессиональное дыхание, четкая дикция, принадлежащие темп и ритм, логическое построение высказываний и т. п.;
- выработка оптимального стиля в учебно-воспитательной деятельности;
- умение ловко и целесообразно осуществлять отдельные дидактические операции (писать на доске, пользоваться техническими и наглядными средствами обучения, задавать вопросы, слушать ответы, оценивать учебную деятельность учащихся и др.);
- способность управлять своим психическим состоянием и состоянием воспитанников.

Педагогическая техника тесным образом связана с педагогическим мастерством, ведь педагогическое мастерство – это высшая ее степень. Педагогическое мастерство индивидуально у каждого педагога. Оно выражается в умении учителя найти адекватные способы, с помощью которых он может максимально выразить себя в учебной и воспитательной работе, соединить в единое целое все части своей работы, донести знания и моральные ценности до ума и души учеников [2].

Обратимся к русской классической литературе, в ней приведены яркие примеры проявления педагогического мастерства. Очень часто современные писатели и поэты обращаются к проблеме роли учителя в жизни человека. Они упоминают образы учителей в своих творениях, пронося его

через свою душу и помнят педагога всю свою жизнь.

К этой теме прибегал замечательный писатель Григорий Ефимович Распутин в рассказе «Уроки французского». В нем затрагивается проблема гуманного отношения учителя к своему ученику и описывается удивительное педагогическое мастерство Лидии Михайловны. Она сочетала в себе лучшие качества, как личностные, так и педагогические, которые может совмещать в себе настоящий учитель. Учительница не только старалась заложить в головы своих учеников французский язык (следует отметить, что она это делала с высоким профессионализмом), но и обладала педагогической зоркостью, выявляла индивидуальные особенности у каждого её ученика. Молодой педагог проявила поистине человеческие качества по отношению к своему ученику Володе. Писатель с любовью и уважением рассказывает о ее человеколюбии. Лидия Михайловна видела способности у рассказчика и его жажду голода. Так как рассказчик был совестливым человеком, он не воспринимал попытки преподавателя накормить его, но и тут находчивая Лидия Михайловна нашла способ помочь ребёнку, они играли в чику на деньги.

Да, это было совсем не допустимым занятием, но такой приём помогал мальчику нормально жить и учиться. Этим можно сказать, что Лидия Михайловна обладала педагогическим мастерством и техникой ученика.

Обратимся к другому произведению Платонова «Песчаная учительница». В его рассказе повествуется жизнь молодой учительницы, принадлежащей поколению честных, целеустремлённых, верящих в светлое будущее людей, настоящих энтузиастов своего дела, стремящихся преобразовать мир и посвятить себя строительству новой жизни, новых отношений между людьми, между народами в эпоху неграмотности. В рассказе говорится о том, как Мария Никифоровна сделала

большой путь ради победы. Она была очень героической женщиной, ведь Мария не только обучала детей грамотности в селе Хошутовке, но и смогла обучить детей и весь посёлок борьбе с песками, искусству превращать пустыню в живую землю. Также Мария Нарышкина смогла отвоевать землю у западноевропейских людей (кочевников). Таким человеком можно гордиться и ставить её в пример. Ведь здесь мы тоже увидели не только преподавание грамотности педагога, но также педагогическое мастерство и технику учителя (педагога).

Мастерство учителя, также как педагогическая техника помогают преподавателю донести максимально понятно свои чувства и мысли до учеников. Мастером называют человека, который преуспел в своей работе и выполняет ее превосходно. То есть мастер, как социальный статус дается человеку обществом. Так скажем учителя, который имеет неоспоримый авторитет среди своих учеников, пользуется уважением, можно назвать мастером.

Система формирования и развития педагогического мастерства будущего учителя состоит из пяти уровней. Первый уровень – глубокая теоретическая подготовка по своему предмету. Второй уровень – проектирование уроков и психологическое их обоснование с позиции восприятия учащимися и стимулирования к творчеству. Третий уровень – обогащение коммуникативным и профессиональным опытом творческой личности, освоение ею инновационных технологий для повышения компетентности и развития креативности на основе обучения. Четвертый уровень – творческое проектирование. Пятый уровень – проектирование авторской системы деятельности [3].

Таким образом, мастерство и педагогическая техника играет важную роль в жизни педагога, ведь в этих качествах заложены навыки, умения, способности, логическое мышление, храбрость, смелость, а также терпение, выносливость и сила

духа, как у Марии в рассказе «Песчаная учительница». Учитель – человек, обладающий высокими моральными ценностями, он должен, прежде всего, любить детей, сочетать в себе специфические качества (педагогический такт, грамотность, справедливость и т. д.), также иметь определенные педагогические способности и цели, которые он реализовывает в процессе своей деятельности. И в современном мире надо гордиться и уважать таких педагогов, ведь они не только заботятся о себе, но и стараются помочь своим ученикам во благо всего хорошего. Ведь плохая подготовленность учителя к своей деятельности, неуместные проявления строгого характера, неподобающий образ учителя могут нанести психологический и эмоциональный вред здоровью ученика, наложить отпечаток в памяти ребенка.

Итак, по сей день остается актуальной мнение К. Д. Ушинского: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а некоторым даже делом легким – и тем понятнее и легче оно кажется, чем меньше человек с ним знаком, теоретически или практически. Почти все признают, что воспитание требует терпения; некоторые считают, что для него нужны врожденная способность и умение, то есть навык; но очень мало кто пришел к убеж-

дению, что кроме терпения, врожденной способности и навыки, нужны еще и специальные знания, хотя многочисленные педагогические наши блуждания и могли бы всех убедить в этом» [4].

Библиографический список

1. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М. : Аз, 1996.
2. Чернявская А. П. Педагогическая техника в работе учителя. – М. : Педагогический поиск, 2001. – 176 с.
3. Романова К. Е. Рейтинговая оценка эффективности системы формирования и развития педагогического мастерства будущих учителей // Наука и школа. – 2009. – № 4. – С. 17–19.
4. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания // Избранные педагогические сочинения : в 2 т. – К. : Сов. шк., 1983. – Т. 1.

Bibliograficheskiy spisok

1. Ozhegov S. I., Shvedova N. Ju. Tolkovyj slovar' russkogo jazyka. – M. : Az, 1996.
2. Chernjavskaja A. P. Pedagogicheskaja tehnik v rabote uchitelja. – M. : Pedagogicheskij poisk, 2001. – 176 s.
3. Romanova K. E. Rejtingovaja ocenka jeffektivnosti sistemy formirovaniya i razvitija pedagogicheskogo masterstva budushhih uchitelej // Nauka i shkola. – 2009. – № 4. – S. 17–19.
4. Ushinskij K. D. Chelovek kak predmet vospitaniya // Izbrannye pedagogicheskie sochinenija : v 2 t. – K. : Sov. shk., 1983. – T. 1.

© *Бородина О. В., 2017.*