

УДК 37.025.3

ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И. О. Карелина

*Кандидат педагогических наук, доцент,
ORCID 0000-0003-2452-0054,
e-mail: karelinainessa2017@gmail.com,
г. Рыбинск, Ярославская область, Россия*

THE APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S EMOTIONAL SPHERE IN MODERN COMPLEX EDUCATIONAL PROGRAMS OF PRESCHOOL EDUCATION

I. O. Karelina

*Candidate of Pedagogical Sciences,
assistant professor,
ORCID 0000-0003-2452-0054,
e-mail: karelinainessa2017@gmail.com,
Rybinsk, Yaroslavl region, Russia*

Abstract. The article is devoted to the issue of children's emotional development in modern preschool education. The study object are the educational goals, tasks, principles of formation and the content of modern complex educational programs of preschool education, which are corresponded to requirements of the federal state educational standard of preschool education. At the context of this article the approach to the development of toddlers' and preschoolers' emotional sphere in complex educational programs of preschool education is discussed as well as the means and methods, which may promote developing of children's emotional sphere.

Keywords: emotional development; emotional sphere; toddlers; preschoolers; federal state educational standard of preschool education; complex educational programs of preschool education.

Эмоциональное развитие детей – это не только сложный комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы, но и целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с процессом социализации и творческой самореализации детей, усвоением культурных ценностей.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) во главу угла поставлена задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия через непосредственное общение с

каждым ребенком, уважительное отношение к ребенку, его чувствам и потребностям [12]. Задачи развития у детей эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания и формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества рассматриваются в контексте социально-коммуникативного развития; задачи стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений – в контексте художественно-эстетического развития детей.

К целевым ориентирам дошкольного образования в области эмоционального развития ребенка относятся следующие

социально-нормативные возрастные характеристики его возможных достижений [12]: эмоциональная вовлеченность в действия с игрушками и другими предметами; проявление интереса к сверстникам; наличие эмоционального отклика на различные произведения культуры и искусства (младенческий и ранний возраст); наличие установки положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; способность учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других; адекватное проявление собственных чувств; использование речи для выражения своих чувств (дошкольный возраст).

В современных комплексных образовательных программах дошкольного образования, соответствующих требованиям ФГОС ДО, задачи эмоционального развития детей включены в содержание социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития. Авторы программ выдвигают задачи обеспечения эмоционального благополучия ребенка, его эмоционального удовлетворения в общении со взрослыми и сверстниками, развития эмоциональной отзывчивости детей, эмоционального насыщения различных видов детской деятельности и познания, удовлетворения потребности детей в эмоциональном насыщении в различных видах художественно-эстетической деятельности и ряд других задач.

Современный подход к эмоциональному развитию ребенка в дошкольной образовательной организации состоит в использовании средств, построенных на игровой и художественно-эстетической деятельности, которые способствуют эмоциональной реализации субъекта. Это связано с тем, что наиболее эффективным механизмом развития эмоциональной сферы детей является эмоциональное обусловливание – создание особой воображаемой эмоциональной связи между нейтральным и значимым объектом в идеальном плане.

Обратим внимание, что в ряде образовательных программ дошкольного обра-

зования развитие и обогащение эмоциональной сферы является основной идеей общего развития ребенка («Вдохновение», «Детский сад – Дом радости», «Детский сад 2100», «Детство», «От рождения до школы», «Радуга», «Развитие», «Тропинки», «Успех»), тогда как в остальных программах эмоциональная сфера рассматривается как составляющая развития ребенка, однако ее роль оценивается достаточно высоко.

Эмоциональное развитие детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, наряду с их личностным, социальным, когнитивным и физическим развитием с учетом индивидуальных возможностей и ограничений в условиях новой социокультурной ситуации развития детства, является целью образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» (руководитель авторского коллектива – В. К. Загвоздкин) [13]. Целевыми ориентирами в эмоциональном и социально-эмоциональном развитии детей являются *метаэмоциональная компетентность* – способность к идентификации и выражению чувств, умение ощущать эмоциональное состояние других и адекватно на него реагировать и *эмоциональная компетентность* – проявление эмпатии. С целью развития эмоционального интеллекта дошкольников, их социальных и коммуникативных способностей, толерантности рекомендуется использовать различные формы организации детей: «Детский совет», «Магический круг», «Карапуши» и др.

Опираясь на теорию социального конструктивизма, согласно которой ключевую роль в стимулировании развития детей играет качество их взаимоотношений со взрослыми, авторы программы раскрывают роль коммуникации «ребенок – взрослый» в эмоциональном развитии ребенка (раздел «Социально-коммуникативное развитие») и значение эмоциональной атмосферы в организации образовательной деятельности при изложении содержания других разделов программы.

Осознанное выстраивание атмосферы доверия и эмоционального комфорта является важным направлением педагогической деятельности по программе в соответствии с принципом *эмоционального благополучия* [13]. Особое внимание уделяется обеспечению эмоционального благополучия ребенка в адаптационный период и укреплению его способностей к преодолению стрессов и нагрузок. С этой целью предлагается научно обоснованная и практически апробированная методика перехода ребенка из семьи в дошкольную организацию – модель пошаговой адаптации и установления привязанности ребенка к воспитателю.

На актуализацию у детей состояния *радости и эмоционального подъема* направлена и реализация принципа амплификации развития через поддержку детской инициативы и интересов [13]. Это предполагает гибкое планирование образовательного процесса для достижения равновесия между собственной активностью ребенка и активностью взрослого, обогащающего опыт ребенка и поддерживающего его усилия по реализации собственного потенциала. Программа «Вдохновение» также предоставляет ребенку возможности открыть способы самовыражения в творчестве, в том числе эмоциональные способы.

Основная концептуальная идея образовательной программы дошкольного образования «*Детский сад – Дом радости*» (Н. М. Крылова) отражена в ее названии: детский сад для дошкольника – самый настоящий дом, где он проживает день максимально активно, переживает успешность и *эмоциональный комфорт*, испытывает *радость* как результат одновременного удовлетворения потребностей играть, общаться, познавать и потребности в самоутверждении, самосохранении и развитии себя как индивидуальности [7]. В связи с этим *линия развития эмоциональной сферы* находит отражение во всех направлениях программы, предусматривающих содействие амплификации социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-

эстетического и физического развития и саморазвития ребенка как неповторимой индивидуальности.

Ведущее направление программы – воспитание дошкольника как интеллигентного человека [7]. Содержание педагогической работы по данному направлению тесно связано с *эмоциональным развитием* детей и предполагает содействие: развитию умения понимать чувства других людей; ознакомлению детей с образцами адекватной эмоциональной реакции на то или иное эмоциональное состояние человека; овладению основами гуманного отношения к людям, развитию направленности на других людей, сопереживания, в том числе способности к сопереживанию и сочувствию по отношению к сверстнику; сохранению жизнерадостного настроения детей, развитию умения преодолевать негативные состояния.

В программе также решается задача удовлетворения потребности дошкольников в *эмоциональном насыщении* в различных видах художественной деятельности, раскрывается роль восприятия всех видов искусства, красоты природы и быта в возникновении эстетических переживаний детей: эмоциональной отзывчивости, восхищения и пр. Художественно-речевая и театральная-игровая деятельность используются также в целях мониторинга и коррекции эмоционального развития ребенка, создания благоприятной психологической атмосферы в группе.

В образовательной программе дошкольного образования «*Детский сад 2100*» (научные руководители – Д. И. Фельдштейн, Р. Н. Бунеев) выдвигаются задачи по разработке содержания, направленного на *развитие эмоциональной сферы* детей, их эмоциональной отзывчивости (программа развития и воспитания детей младенческого и раннего возраста); задачи воспитания у ребенка положительного, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, создания эмоционального комфорта и ощущения радости от совместной деятельности и общения со взрослыми и сверстни-

ками (программа развития и воспитания детей дошкольного возраста) [9].

В младенческом и раннем возрасте указанные задачи решаются во всех разделах программы, при этом большое внимание уделяется организации предметной игровой среды, обеспечивающей *эмоциональное благополучие* малыша, и созданию благоприятной эмоциональной атмосферы в группе детей для ослабления адаптационного синдрома за счет технологии взаимодействия в триаде «ребёнок – родитель – педагог» в режиме адаптационной группы [9] и использования приемов (игры с песком и водой, слушание спокойной музыки, смехотерапия и пр.).

Задачи *эмоционального развития* дошкольников раскрываются в их взаимосвязи с различными видами деятельности:

- игровой (развитие способности к эмоциональному предвосхищению социальных последствий собственных действий; обеспечение благоприятной эмоциональной атмосферы; формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, взаимопомощи);
- познавательно-исследовательской (формирование эмоционального отношения к миру; развитие социального и эмоционального интеллекта);
- коммуникативной (формирование представлений об эмоциях и чувствах; развитие эмоциональной отзывчивости);
- восприятием художественной литературы и фольклора (становление эмоциональной сферы ребенка как сферы читательской деятельности);
- конструированием (формирование эмоционального интеллекта в процессе обыгрывания созданной конструкции, изготовления подарков);
- изобразительной деятельностью (развитие эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов, объектов природы; развитие сопереживания в ходе выполнения коллективных работ);
- музыкальной деятельностью (развитие способности эмоционально восприни-

мать музыку и через пластику, интонацию, танец передавать эмоциональное состояние; воспитание эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию близким людям, персонажам музыкальных произведений; развитие эмоционального интеллекта дошкольников);

- самообслуживанием и элементарным бытовым трудом (акцентирование внимания ребенка на результатах деятельности, приносящих радость и удовлетворение окружающим);
- двигательной деятельностью (познание ребенком внутреннего мира чувств, обучение умению анализировать их и управлять ими в процессе организуемых педагогом игр и тренинговых упражнений).

Все разделы комплексной образовательной программы дошкольного образования «*Детство*» (руководители авторского коллектива – Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева) пронизывают три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые проявляются в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру, что находит отражение в девизе программы – «*Чувствовать – Познавать – Творить*». Идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного и познавательно привлекательного образовательного процесса, который дает возможность активно действовать и творить, относится к базовым идеям программы [6].

Содержание программы направлено на взаимодействие дошкольников с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой – при создании условий для эмоционального принятия детьми моральных и эстетических ценностей. Реализация программы нацелена на создание *эмоционально-комфортной обстановки* и

благоприятной среды позитивного развития ребенка.

В группах детей раннего возраста, наряду с созданием условий для благоприятной адаптации малышей к детскому саду и поддержки их эмоционально-положительного состояния, одной из приоритетных задач является развитие на основе разного образовательного содержания *эмоциональной отзывчивости* детей, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках [6].

В дошкольных группах содержание образовательной деятельности по *эмоциональному развитию* детей (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие») ориентировано на:

- понимание и различение ярко выраженных эмоциональных состояний людей и их учет в общении при поддержке, побуждении, показе взрослому: пожалеть, угостить, ласково обратиться (4-й год жизни);
- понимание связи эмоций и поступков людей; освоение способов проявления отзывчивости на эмоциональное состояние детей и взрослых; отражение эмоций в имитационных играх, театрализации, этюдах (5-й год жизни);
- ознакомление с разнообразием проявлений эмоциональных состояний взрослых и сверстников; освоение способов эмоциональной поддержки сверстника, взрослого, пожилого человека (6-й год жизни);
- различение и называние широкого круга эмоций; формирование представлений о средствах внешнего выражения эмоций; освоение форм и способов проявления эмоциональной отзывчивости; понимание созвучности эмоциональных переживаний с природой, музыкой, поэзией; отражение эмоций в театрализованной деятельности, в рисовании, играх (7-й год жизни).

При реализации образовательной программы «Детство» педагог ежедневно планирует и создает в группе ситуации

общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта [6]: ситуации реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровые ситуации.

Образовательная программа дошкольного образования *«Золотой ключик»* (Г. Г. Кравцов и др.) нацелена на обеспечение условий для реализации максимально полноценного развития детей в соответствии с их возрастом и, одновременно, для их *эмоционального благополучия* и радостной жизни. Реализация содержания обязательных образовательных областей осуществляется в рамках системы событий (события-«погружения», события-кульминации, события-рефлексии), проживаемых детьми вместе со взрослыми в разновозрастных группах, где формируется особый микроклимат общей заботы, любви и поддержки [2].

Задачи *развития эмоциональной сферы* дошкольников решаются в ходе образовательной деятельности по социально-коммуникативному развитию (развитие эмоционального интеллекта детей посредством режиссерских, образных, сюжетно-ролевых и дидактических игр: «Домики настроения», домино «Чувства» и др.); речевому развитию (обучение детей умению переводить свои чувства в понятную другому знаковую форму и понимать чувства другого); художественно-эстетическому развитию (стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; обучение детей умению передавать движениями настроение музыки, находить выразительные средства для передачи событий, своих мыслей, чувств). Также авторы подчеркивают значимость эмоционального общения как формы реализации режимных процессов.

Реализация комплексной образовательной программы дошкольного образования *«Истоки»* (научный руководитель – Л. А. Парамонова) обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное раз-

витие на дошкольной ступени и при переходе к обучению в начальной школе [5]. Программа строится на основе теории А. В. Запорожца об амплификации развития ребенка в специфически детских видах деятельности, одно из положений которой – положение о появлении «умных» эмоций в результате большого удовлетворения от преодоления самими детьми трудностей в процессе решения проблемных задач. На успешное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребенка ориентирован принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных, так и различий в возможностях и темпе выполнения заданий.

В программе решается задача формирования эмоциональной отзывчивости детей в контексте их социально-коммуникативного развития [5]. Средствами и методами реализации этой образовательной задачи являются: непосредственно-эмоциональное общение взрослого с ребенком (младенчество); поощрение интереса ребенка к сверстнику, стремления поделиться сладостями, игрушками; побуждение пожалеть взрослого или сверстника, если он обижен, огорчен (ранний возраст); помощь в распознавании переживаний близких взрослых и сверстников, в понимании причины изменения настроения, в установлении связи между поведением людей и их эмоциональным состоянием; художественные тексты, игры, упражнения, ситуации для выражения эмоций, установления контактов, обогащающие представления об эмоциональных состояниях людей; побуждение ребенка к проявлению отзывчивости к переживаниям близких взрослых или сверстников, к содействию им, к выражению чувств в приемлемой форме; демонстрация отрицательных переживаний по поводу негативного поведения ребенка (дошкольный возраст).

Эмоциональное развитие детей также определяет общую направленность образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития и осуществляется средствами музыки, ху-

дожественной литературы и изобразительной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО одной из задач комплексной образовательной программы дошкольного образования «*Миры детства: конструирование возможностей*» (Т. Н. Доронова и др., научный руководитель – А. Г. Асмолов) является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, условием которого выступает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей как один из принципов формирования программы [14]. Эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» дошкольного периода, включенность в различные виды культурной практики: сюжетные игры, игры с правилами, продуктивную и познавательную-исследовательскую деятельность, чтение художественной литературы, музыкальную деятельность, физическую культуру, бытовую практическую деятельность – обеспечивают сферы его инициативы: творческая, инициатива как целеполагание и волевое усилие, коммуникативная, познавательная и двигательная инициатива.

Средством воспитания культуры чувств дошкольников в программе выступает художественно-эстетическая деятельность. Достоинством программы является наличие методики организации воспитательных ситуаций для детей 5–7 лет, включающей ряд методик социально-личностного развития дошкольников [14]:

- методику организации межвозрастного общения, целью которой является формирование положительных эмоций у детей обеих возрастных групп и создание отношения к подобному общению как к интересному и приятному событию, а формами работы – концерт, подарки малышам, совместные хороводные и подвижные игры, совместные пешие прогулки, помощь в выполнении режимных моментов;
- методику «Волшебная труба», направленную на формирование у дошколь-

ников способности находить достоинства в каждом члене группы и готовности увидеть в каждом человеке что-то положительное;

- методику «Руководство взрослым в игре», ориентированную на формирование у ребенка положительного отношения к себе, чувства самоуважения, собственного достоинства;
- методику «Моральные пьески», задача использования которой состоит в одновременном формировании у дошкольников эмоционального отношения к уважительной манере общения и к нарушению прав сверстников (сочувствие к жертвам, возмущение действиями обидчиков и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость).

Важнейший образовательный ориентир программы дошкольного образования «От рождения до школы» (руководители авторского коллектива – Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева) – обеспечение эмоционального благополучия ребенка за счет уважения его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства, создания атмосферы принятия. Программа строится на принципе культуросообразности, реализация которого восполняет недостатки эмоционального воспитания детей [10].

В младенческом возрасте образовательные задачи, связанные с эмоциональным развитием детей, сводятся к поддержке их эмоционально положительного состояния при проведении режимных процессов и игр-занятий, к развитию у них эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения к близким людям; в первой группе детей раннего возраста – к поощрению доброжелательного отношения малышей к сверстникам, к побуждению детей к сочувствию и отзывчивости.

Содержание образовательной деятельности по развитию эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости у детей от 2 до 7 лет выделено в тематическом блоке «Социализация, развитие общения, нравственное воспитание»

и направлено на: содействие накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений детей со сверстниками; воспитание эмоциональной отзывчивости малышей посредством примера, поощрения; развитие у детей умения вместе радоваться успехам, красивым игрушкам и т. п. (от 2 до 3 лет); поощрение попыток детей пожалеть сверстника, помочь ему; создание игровых ситуаций, способствующих формированию у дошкольников внимательного, заботливого отношения к окружающим (от 3 до 4 лет); содействие формированию личностного отношения ребенка к соблюдению и нарушению моральных норм; воспитание чувства стыда за проступок; формирование доброжелательных взаимоотношений между детьми (от 4 до 5 лет); воспитание у дошкольников заботливого отношения к малышам, пожилым людям; формирование сочувствия, отзывчивости как качеств личности (от 5 до 7 лет).

Задачи воспитания читателя, способного испытывать *сострадание и сочувствие* к героям книги, и совершенствования художественно-речевых исполнительских навыков поставлены в тематическом блоке «Приобщение к художественной литературе». Развитие эстетических чувств детей, их эмоциональной восприимчивости осуществляется в процессе приобщения к искусству, изобразительной и музыкальной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Эмоциональное благополучие ребенка позволяет обеспечить культурно-досуговую деятельность по интересам. Значимым средством эмоционально-нравственного развития детей является игровая деятельность [10].

Одной из системных и эффективных программ, направленных на развитие личности ребенка дошкольного возраста, является образовательная программа дошкольного образования «Открытия» (Е. Г. Юдина и др., научный руководитель – А. Г. Асмолов). Согласно ФГОС ДО, программа ориентирована на создание образовательной среды, которая обеспечивает эмоциональное благополучие де-

тей [11]. Основным условием и средством достижения эмоционального благополучия каждого ребенка является личностно ориентированное взаимодействие взрослых и детей. Основную роль в образовательном процессе играют две образовательные модели: комплексно-тематическая (педагог – равный партнер, включенный в совместную с детьми деятельность) и средовая (педагог – создатель развивающей среды).

В силу того, что ребенок развивается через познание, *переживание* и преобразование окружающего мира, в программе уделяется особое внимание созданию развивающей образовательной среды, побуждающей детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества, – центров активности [11], работа в которых способствует комплексному развитию дошкольников, в том числе *развитию их эмоциональной сферы*, во всех образовательных областях в условиях сотрудничества и содействия детей и педагогов. Так, игровой центр является идеальной ареной для эмоционально насыщенного обучения дошкольников. Изобразительная деятельность в центре искусств способствует развитию у детей умения выражать собственные чувства и представления об окружающем мире, позволяет ощутить удовлетворение от создания собственного продукта и радость успеха. Участие в процессе исследования в центре науки и естествознания обогащает эмоциональные переживания детей.

С целью развития *эмоциональной отзывчивости* дошкольников педагоги выбирают стратегию поддержки и создания сообщества, поощряя заинтересованность детей в эмоциональных состояниях сверстников, проявление детьми дружелюбия, доброжелательности, сорадования.

Одна из ключевых целей комплексной образовательной программы дошкольного образования «*Радуга*» (С. Г. Якобсон и др., научный руководитель – Е. В. Соловьёва) – обеспечить каждому ребёнку возможность *радостно* и содержательно прожить дошкольное детство. Несомненное достоинство программы –

наличие *технологий создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства* [4]:

- организация условий для полноценной адаптации каждого ребёнка к детскому саду;
 - создание общей атмосферы безопасности, доброжелательности, принятия, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания (введение добрых групповых традиций и традиций-ритуалов: «Утро радостных встреч», «Сладкий час», «Круг хороших воспоминаний», «Для всех, для каждого», «День рождения»; учет настроения и пожеланий детей при планировании жизни в течение дня; использование музыки в целях регуляции настроения детей; создание уютного, тёплого, гармоничного, эстетически целостного и современного интерьера, соответствующего возрастным особенностям интересов и потребностей детей, и др.);
 - поощрение желания детей свободно и выразительно двигаться под музыку;
 - организация ярких радостных общих событий жизни детей (кукольные спектакли, праздники-сюрпризы и пр.);
 - приглашение в группу интересных людей для встреч, проведения мастер-классов, концертов;
 - удовлетворение потребности детей в творческом самовыражении;
 - создание условий для участия родителей в жизни детского сада (выставки и фестивали семейного творчества, концерты и др.).
- Осуществляя образовательную деятельность по *эмоциональному развитию* детей, содержание которой указано в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» [4], педагог должен:
- развивать эмоциональное общение малыша со взрослым; формировать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение ребёнка к близким людям; создавать условия для естественного эмоционального общения с детьми (младенчество);

- создавать условия для эмоционально-делового общения ребёнка со взрослым; обучать малышей умению выражать расположение сверстнику (ласковое дотрагивание, поглаживание, заглядывание в глаза друг другу) и взаимодействовать на положительной эмоциональной основе (1–2 года);
- учить детей характеризовать настроение людей и литературных персонажей; формировать доброжелательные отношения между детьми; содействовать развитию эмпатии малышей посредством собственного примера, введения добрых традиций жизни группы (2–3 года);
- формировать доброжелательные и равноправные отношения между детьми; создавать положительный психологический микроклимат в группе: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; стимулировать эмоциональный отклик дошкольников на различные объекты и явления природы (3–4 года);
- продолжать формировать доброжелательные и равноправные отношения между сверстниками; обеспечивать приобретение детьми эмоционального опыта создания общего продукта; побуждать детей к выражению эмоций и чувств к объектам, явлениям и событиям (рассказы, рисунки и пр.), к использованию художественного слова, музыки, образных сравнений; формировать у дошкольников личное полярное отношение к положительным и отрицательным поступкам через моделирование обобщённых ситуаций с игровыми персонажами, чтение произведений художественной литературы (4–5 лет);
- формировать взаимоотношения детей со сверстниками как доброжелательные и равноправные; побуждать детей находить положительные черты в каждом члене группы; формировать за-

ботливое отношение к более младшим детям; развивать эмпатию, вызывая у дошкольников при восприятии произведений художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства чувство сострадания к героям, которые попали в сложную жизненную ситуацию, нуждаются в помощи или испытывают тревогу, боль, огорчение, обиду (5–6 и 6–8 лет).

Уточним, что задачи стимулирования *эмоциональной отзывчивости* во всех возрастных группах также решаются в процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию [4].

Планируемым результатом освоения программы «Радуга» в области эмоционального развития ребенка является эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию и сочувствию, наличие отклика на эмоции близких людей, сопереживание персонажам при восприятии произведений художественной литературы, театра, кино, изобразительной деятельности, музыки, а также красоты окружающего мира, природы; доброжелательность и спокойствие, дружелюбие к другим людям и живым существам.

В образовательной программе дошкольного образования *«Развитие»* (руководители авторского коллектива – Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, А. И. Булычева) значимость эмоционального развития ребенка отражена в формулировке ее целей, связанных с развитием регуляторных способностей дошкольников, в том числе *эмоционального компонента регуляции*, с охраной и укреплением *эмоционального благополучия* детей [8]. Ведущим средством обеспечения положительного эмоционального состояния детей является игровая деятельность: через игру педагог вызывает у ребенка ощущение эмоциональной общности со взрослыми и сверстниками, чувство доверия к ним, воспитывает эмоционально сдержанную реакцию на проигрыш или выигрыш.

В соответствии с планируемыми результатами освоения программы в области социально-коммуникативного разви-

тия [8] ожидается наличие у ребенка следующих достижений в *развитии эмоциональной сферы*:

- опыт позитивных переживаний от общения и коллективной деятельности с другими детьми и взрослыми; осведомленность в названиях основных чувств и ситуациях их возникновения; умение выражать эмоции мимикой и действиями; умение определять собственное настроение, замечать настроение сверстников; развитие эмоциональной регуляции – возникновение положительных эмоциональных образов различных ситуаций пребывания в детском саду и адекватных реакций на них (младшая и средняя группы);
- умение понимать чувства другого человека; эмоциональная отзывчивость к чувствам сверстников и взрослых; умение передать собственное состояние вербально и с помощью средств художественной выразительности; сопереживание и сочувствие героям литературных произведений, сверстникам; умение контролировать собственные эмоции при выигрыше и проигрыше (старшая и подготовительная группы).

Роль педагога в развитии *эмоционального интеллекта* детей состоит в проявлении внимания к чувствам детей в повседневном общении с ними, в словесном обозначении чувств и обучении дошкольников социально приемлемым способам выражения чувств. В свою очередь это требует профессиональной подготовки педагогов, умения принимать и адекватно проявлять собственные чувства.

Центральную задачу развития художественных способностей дошкольников авторы видят в развитии их *эмоциональной отзывчивости* на средства художественной выразительности в разных областях искусства, в овладении этими средствами при передаче собственного отношения к действительности [8].

Реализация стратегической цели образовательной программы дошкольного образования *«Разноцветная планета»* (научный руководитель – Е. А. Хамраева)

направлена на создание условий *доброжелательных отношений* между детьми, принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, на основе диалога культур, а также на формирование коммуникативных личностных качеств у детей-билингвов, умения проявлять симпатию и дружеские чувства к сверстникам. В соответствии с ФГОС ДО одной из основных целей программы является обеспечение *эмоционального благополучия* и положительного отношения детей к себе, к другим людям, к миру [15].

Средством осуществления диалога культур народов России в программе выступает сказка. Особое внимание уделяется развитию *этических чувств* ребенка, актуализирующих его потребность участвовать в делах на благо Родины, людей и природы, уважение людей.

В фокусе внимания авторов программы находится развитие *эмоциональной отзывчивости* дошкольников: сопереживания и сочувствия близким людям, сверстникам, положительным персонажам сказок; проявления эмоций в процессе знакомства с иллюстрациями к сказкам, музыкальными произведениями, миром природы; адекватного реагирования на радостные и печальные события в семье, детском саду. Эти задачи решаются в ходе образовательной деятельности по направлению «Социализация и коммуникация» [15].

Возрастные возможности освоения ребенком программы включают характеристику развития его личности, интеллектуального и речевого развития, а также развития *эмоционального интеллекта* [15]:

- ребенок 3–4 лет способен к установлению невербальных контактов со взрослыми и сверстниками разных национальностей в различных видах деятельности; может различать и воспроизводить основные эмоциональные оттенки речи; способен при создании творческого продукта перевести эмоциональную информацию в разные формы творческой деятельности по побуждению взрослого;

- в чувственном опыте ребенка 5-го года жизни закрепляются базовые эмоциональные состояния (гнев, страх, печаль, радость, счастье) и смешанные чувства, развивается самопознание – первый этап развития внутреннего эмоционального интеллекта;
- ребенок 5–6 лет осваивает важную составляющую внешнего эмоционального интеллекта – управление отношениями; осуществляется переход ко второму этапу развития внутреннего эмоционального интеллекта – управлению собственными эмоциями;
- ребенок 6–8 лет начинает овладевать способностью сознательного влияния на собственные эмоции, что составляет третий этап в развитии эмоционального интеллекта, а также способностью использовать эмоции на благо себе и окружающим.

К средствам развития эмоциональной чувствительности ребенка авторы относят чтение художественной литературы, художественное творчество и музыку; к средствам формирования умения управлять эмоциями – сюжетно-ролевою игру, этнокультурный опыт, наследие художественной литературы, обучение технике снятия эмоционального напряжения; к средствам развития эмоционального интеллекта – управление реальными и вымышленными отношениями (в режиссерской игре).

Современной программой развивающего дошкольного образования, направленной на создание условий для общего психического развития детей средствами творческого воображения, является образовательная программа *«Тропинки»* (научный руководитель – В. Т. Кудрявцев) [1].

Цели *эмоционального развития* дошкольника сформулированы во всех разделах программы и связаны с развитием (формированием): эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания («Тропинка в мир людей»); эмоционально-ценностного отношения к труду («Тропинка в мир труда»); регуляции собственных эмоций в играх с прави-

лами («Тропинка в мир свойств и качеств предметов»); способности испытывать восхищение от соприкосновения с природой и сопереживать всему живому («Тропинка в окружающий мир»); эмоционально-волевой сферы («Тропинка в мир математики»); интонационной выразительности речи («Тропинка в мир правильной речи»); эмоционально-нравственной культуры («Тропинка в мир художественной литературы»); эмоциональной отзывчивости на музыку («Тропинка в мир музыки»); эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, способности эстетического переживания на основе эмпатии и воображения («Тропинка в мир изобразительного искусства»); способности эмоционально переживать движение в качестве особого, неординарного «события» («Тропинка в мир движения»); эмоциональной регуляции и выразительности посредством упражнений, психогимнастики («Тропинка к здоровью»).

Авторы справедливо отмечают, что дошкольный возраст – это первая ступень в развитии *эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, эмпатии, сопереживания* сверстникам или своим близким [1]. Большие возможности для развития этих способностей представляют семейные взаимоотношения, отношения между сверстниками, кризисные ситуации, которые можно обсуждать в группе на занятиях, чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов с соответствующей смысловой нагрузкой при условии проведения беседы взрослого с детьми, в ходе которой будут расставлены правильные акценты.

«Матрицей» образовательной программы дошкольного образования *«Успех»* (руководитель авторского коллектива – Н. В. Федина) является содержание психолого-педагогической работы по развитию общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитию социального и *эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания*. Оно

должно учитываться при организации всех видов детской деятельности, в процессе решения всех задач психолого-педагогической работы по направлениям развития ребёнка, представленным в пяти образовательных областях программы (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) [3].

С целью обеспечения *развития эмоциональной сферы* детей раннего возраста педагог создает условия для приобретения детьми опыта: доброжелательного контактирования со взрослыми; понимания эмоциональных состояний близких взрослых и детей; проявлений эмоциональной отзывчивости в общении со взрослыми и сверстниками; адекватного реагирования на эмоциональные состояния сверстников; эмоционального понимания содержания и образов произведений детской литературы, сопереживания героям произведений; эмоционального реагирования на яркие цвета красок, а также при восприятии произведений изобразительного искусства, в которых переданы понятные детям чувства; положительного реагирования на совместные, а затем и самостоятельные действия по осуществлению гигиенических процедур и их результаты.

Организуя образовательную деятельность по развитию у дошкольников *эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания*, педагог создает условия для обеспечения развития представлений детей об эмоциональных состояниях людей и для приобретения детьми опыта: произвольного направления внимания на собственные эмоциональные ощущения, их различения и сравнения; произвольного и подражательного воспроизведения эмоций; понимания эмоциональных состояний людей и адекватного реагирования на них, в том числе на проявления агрессии; установления эмоциональных контактов со взрослыми и детьми; проявления доброжелательности, эмоциональной отзывчивости (сопереживания и сочувствия близким людям, привлекательным персонажам литературных произведений, мультфильмов, кинофиль-

мов; адекватного отклика на радостные и печальные события в семье, детском саду; проявления внимания и заботы по отношению к детям другого пола, младшего возраста; понимания и использования в речи слов участия, сочувствия, сострадания).

В течение всего периода освоения программы *поддержание эмоционально-положительного настроения* ребёнка и «проживание» им содержания программы во всех видах детской деятельности обеспечивает примерный календарь праздников, который положен в основу реализации комплексно-тематического принципа построения программы [3].

Представленный обзор комплексных образовательных программ дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что в современной дошкольной образовательной организации преобладает *развивающий подход*: эмоциональное развитие рассматривается в программных документах как основная идея или составляющая общего развития детей, как одна из сфер личности ребенка, требующая особого педагогического внимания.

Библиографический список

1. Бакланова Т. И., Глебова А. О., Кудрявцев В. Т. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки». ФГОС. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 592 с.
2. Вариативная примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Золотой ключик» / под ред. Г. Г. Кравцова. – М. : Левъ, 2015. – 217 с.
3. Гамова С. Н., Герасимова Е. Н., Деркунская В. А. и др. Успех : примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Проект (ФГОС). – М. : Просвещение, 2015. – 235 с.
4. Гризик Т. И., Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2016. – 232 с.
5. Истоки : примерная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
6. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 352 с.

7. Крылова Н. М. Детский сад – Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 264 с.
8. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / под ред. А. И. Булычевой – М. : НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. – 173 с.
9. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100» : сб. материалов в 3-х ч. Ч. 1. Образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / под науч. ред. Р. Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Баласс, 2016. – 528 с.
10. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
11. Открытия. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Е. Г. Юдиной. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета – 2013. – № 6241 (265). – 25 ноября. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
13. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И. Е. Федосовой. – М. : Издательство «Национальное образование», 2015. – 368 с.
14. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования : Миры детства: конструирование возможностей / Т. Н. Доронова и др.; науч. рук. А. Г. Асмолов, Т. Н. Доронова. – М. : АСТ: Астрель, 2015. – 206 с.
15. Разноцветная планета. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Е. А. Хамраевой, Д. Б. Юматовой. – М. : Издательство ЮБЕНТА, 2015. – 496 с.
- «Tropinki». FGOS. – М. : Ventana-Graf, 2016. – 592 s.
2. Variativnaya primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Zolotoj klyuchik» / pod red. G. G. Kravczova. – М. : Lev`, 2015. – 217 s.
3. Gamova S. N., Gerasimova E. N., Derkunskeya V. A. i dr. Uspex : primernaya osnovnaya obshheobrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya. Proekt (FGOS). – М. : Prosveshhenie, 2015. – 235 s.
4. Grizik T. I., Doronova T. N., Yakobson S. G. Raduga. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya. FGOS – 2-e izd., pererab. – М. : Prosveshhenie, 2016. – 232 s.
5. Istoki : primernaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya. – 5-e izd. – М. : TCz Sfera, 2014. – 161 s.
6. Kompleksnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «DETSTVO» / T. I. Babaeva, A. G. Gogoberidze, O. V. Solnceva i dr. – SPb. : «DETSTVO-PRESS», 2016. – 352 s.
7. Kry`lova N. M. Detskij sad – Dom radosti. Primernaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya innovacionnogo, celostnogo, kompleksnogo, integrativnogo i kompetentnostnogo podxoda k obrazovaniyu, razvitiyu i samorazvitiyu doshkol'nika kak nepovtorimoy individual'nosti. – 3-e izd., pererab. i dop. v sootvetstvii FGOS DO. – М. : TCz Sfera, 2014. – 264 s.
8. Obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Razvitie» / pod red. A. I. Bulychevoj – М. : NOU «UCz im. L. A. Vengera «RAZVITIE», 2016. – 173 s.
9. Osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Detskij sad 2100» : sb. materialov v 3-x ch. Ch. 1. Obrazovatel'ny`e programmy` razvitiya i vospitaniya detej mladencheskogo, rannego i doshkol'nogo vozrasta / pod nauch. red. R. N. Buneeva. – Изд. 2-е, перераб. – М. : Balass, 2016. – 528 s.
10. Ot rozhdeniya do shkoly`. Primernaya obshheobrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya (pilotny`j variant) / pod red. N. E. Veraksy`, T. S. Komarovoj, M. A. Vasil`evoj. – М. : MOZAIKA-SINTEZ, 2014. – 368 s.
11. Otkry`tiya. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya (pilotny`j variant) / pod red. E. G. Yudinoy. – М. : MOZAIKA-SINTEZ, 2015. – 160 s.
12. Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federacii (Minobrnauki Rossii) ot 17 oktyabrya 2013 g. № 1155 g. Moskva «Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standart-a doshkol'nogo obrazovaniya» // Rossijskaya gazeta – 2013. – № 6241 (265). – 25 noyabrya. [E`lektronny`j resurs]. URL: [http:// https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http://https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html)

Bibliograficheskiy spisok

1. Baklanova T. I., Glebova A. O., Kudryavcev V. T. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya

13. Primernaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Vdoxnovenie» / pod red. I. E. Fedosovoj. – M. : Izdatel'stvo «Nacional'noe obrazovanie», 2015. – 368 s.
14. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya : Miry`detstva: konstruirovaniye vozmozhnostej / T. N. Doronova i dr.; nauch. ruk. A. G. Asmolov, T. N. Doronova. – M. : AST: Astrel', 2015. – 206 s.
15. Raznoczvetnaya planeta. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya / pod red. E. A. Xamraevoj, D. B. Yumatovoj. – M. : Izdatel'stvo YuVENTA, 2015. – 496 s.

© Карелина И. О., 2018.