



Uměnověda

УДК 5527

ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА
В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЛТАЯ САДЫХЗАДЕ

А. А. Амирова

*Диссертант,
e-mail: aysel_amirova@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академии художеств, г. Баку, Азербайджан*

THE IDENTITY OF THE LANDSCAPE GENRE
IN THE CREATIVITY OF NATIONAL ARTIST ALTAI SADIGZADE

A. A. Amirova

*Doctoral applicant,
e-mail: aysel_amirova@mail.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. Characteristic features of painting works in landscape genre which prepared by prominent Artist of the Azerbaijan Republic Altay Sadigzade, were analyzed in the article. Generally, the artist preferred to praise of Baku. The Analysis of art works as “Baku”, “Freedom street” “ Baku boulevard” perform as a manifestation of personal creativity features of the artist. Each art work proves that how much the artist is connected to the sea. The beauty and holiness of the sea attracted the artist and because of this he tries to instill this beauty. We can get general result about art works, he created in this genre, by the summarizing the samples in the article.

Keywords: painting; colorit; sea; landscape; composition.

Очень сложно описать какими-либо словами непревзойдённый стиль Алтая Садыхзаде в искусстве. Поездки автора в разные зарубежные страны, влияют на красочные ярко-колоритные городские пейзажи и женские образы, придавая им запоминающийся вид.

Картина «Нардаран», написанная масляными красками на холсте, является одной из интереснейших работ художника.

Создавая это произведение, художник обратился к такой идее: в глубинах моря есть бесценное сокровище, в нём кроится такая идея «если ты боишься, оставайся на берегу!».

Когда мы смотрим на картину, мы чувствуем и летнюю жару, и морскую

глубину. Произведение таит в себе идею заставляющую задуматься. Кто знает, какие тайны хранит в себе море. Кто знает, сколько человеческих желаний и надежд село на морское дно. Можно прийти ещё к одному заключению глядя на картину, возможно, боязнь к глубине приведёт к красивому острову посреди моря, с чудесной жизнью. Кто знает, возможно, художник Алтай Садыхзаде изображая на фоне моря Нардаранскую башню, пытается обратить наше внимание на исторические памятники?!

Ещё одно из интереснейших произведений автора известно под названием «Бакинский бульвар». Произведение выполнено масляными красками на холсте.



Это произведение интересно как своей художественной формой, так и с точки зрения темы. Произведение, описывающее фрагмент одного из самых красивых уголков нашего города радует глаз богатым колоритом.

В своём произведении Алтай Садыхзаде, каждым предметом, изображённым на картине, подчёркивал насколько динамичен и оживлён наш город.

Произведение «Бакинский бульвар» – одна из таких работ.

В общем, в творчестве Алтая Садыхзаде очень часто встречаются работы с изображением морского и Бакинского пейзажа. Скорее всего, это связано с любовью художника к своему родному городу.

Одна из заставляющих задуматься философских работ с ясным колоритом называется «Бульварный пейзаж». Интересно решена построенная им композиция. Говоря о колорите произведения, следует отметить, что оно написано в основном холодными красками. Освещает картину закат солнца.

Это произведение делится на два сюжета. Побережье и море. Если в изображении побережья преобладает тишина и спокойствие, то в изображении моря, напротив, наблюдается штормовая сила и страсть. Зрители, стоящие перед работой, мысленно попадают в этот мир. Мужской образ, изображённый на побережье, раскрывает тему. Так, словно все изображённые предметы являются проявлениями мыслей этого образа. Изображение на побережье дерева, человека и тёмных теней словно подчёркивает своим спокойствием глубоко погружённого в свои мысли человека на картине. Море же – в полном смысле этого слова взволновано. Волны были изображены так, словно собираются перевернуть всё вверх дном в этот момент. Корабль, изображённый, словно символ

каких-то больших несбывшихся надежд человека.

Волны и море изображены настолько динамично, что непроизвольно заставляют задуматься зрителя перед этим пейзажем.

«Баку». Холст. Масло. Это произведение с большой ответственностью можно считать самым уникальным произведением творчества Алтая Садыхзаде. Это произведение во всех смыслах можно считать уникальным творением живописи. Художник мастерски создал цветовую гармонию в этом произведении.

Очень интересно построена сама композиция. Таким образом, наряду с красотой и древностью Баку, в этом произведении художник обращает внимание на глобализацию и динамику сегодняшнего дня. В работе присутствует так же и обобщение.

Ещё одна работа, привлекающая к себе внимание, под названием «Полдень в Кот де азуре». Это произведение Алтая Садыхзаде, созданное талантливым азербайджанским художником, обладающим неисчерпаемым воображением, можно рассматривать как одну из картин, с широким спектром очень ярких и смелых по цветовому решению динамичных композиций.

В этом произведении, в достаточной степени мы можем видеть изображения пальм, являющихся неотъемлемой частью творчества Алтая Садыхзаде. Светотень в этом произведении, отображающая полдень, построена сама по себе очень оригинально. Здания, проглядывающие сквозь зелёные пальмы, проработаны очень красочно. Скорее всего, это символизирует надежду на хорошее будущее.

Изображение солнечного света, падающего на листву пальм и излучающего золотистый цвет, порождает в человеке другие прекрасные чувства.

Рассмотрим еще одну работу под названием «Баку». Здание бывшего дома советов является центром работы. Оно привлекает к себе внимание не только



своей вычурностью и великолепием, но также оранжевым и коричневым цветом. После осмотра этого здания, зритель направляет свое внимание на машины и на побережье моря. Изображение дороги и бульвара, словно является переходом на другой план.

После этой широкой полосы, видно изображение Бакинской бухты и Каспийского моря. Фон моря нарушают изображения нескольких кораблей. Именно поэтому композиция делится на четыре части. Край работы кажется обрезанным, в нижней левой части виден фрагмент здания, поэтому художник попытался передать часть пейзажа в своей работе. Действительно, Алтай Садыхзаде имеет много фрагментов из этой серии. Эти произведения, дополняя друг друга, словно напоминают мозаику. Освещение в работе и изображение дерева, включает план произведения. «Улица Азадлыг» – это ещё одна из работ, которая заставляет заинтересоваться зрителя творчеством художника. В этом произведении Алтай Садыхзаде постарался передать всю красоту города Баку. В этой работе дух Баку отражается в архитектурных памятниках на улицах города. Очень интересно, что развитие страны выражено плотностью динамично движущихся транспортных средств на улице. Вглядываясь в эту работу, вспоминаешь одно из произведений Боюкаги Мирзазаде. И в той, и в этой работе запоминается освещение Баку. К примеру, в произведении Боюкаги Мирзазаде изображенных машин было меньше. Однако в произведении Алтая Садыхзаде их гораздо больше, что позволяет легче передать кипящую городскую жизнь. Несомненно, в этой работе привлекают к себе внимание и здания. Художник изображает любимый город так, как он воспринимает его в своём воображении. В произведении словно дорога, полная машин, противопоставля-

ется зданиям. Этот контраст придаёт произведению особенность, реальность и красоту. В динамичном расположении на улице машин чувствуется хаос. В то время как здания статичны и монументальны. В этом произведении проявляется разделение цветов. Городская культура предстаёт перед нами во всём обнажённом виде. В этой работе Баку проявляется современным и развивающимся. Художник любит его историю и смотрит с надеждой в его светлое будущее.

Обратим внимание ещё на одно произведение. «Бильгях» (холст, масло) – в этом произведении изображён один из уголков Азербайджана, воплощающий в себя всю красоту Баку. Как бы примитивно ни были изображены все предметы на картине, перспектива произведения выстроена успешно.

В создании этого произведения важную роль сыграло такое высказывание Гоголя: «все думают, что мысли рождаются в голове, однако их приносит ветер с побережья Каспия».

Каждая работа сама по себе не раз доказывает связь автора и моря. Красота моря настолько привлекла художника, что он пытается проявить эту красоту в каждой своей работе.

Работа выполненная в серых, чёрных и, в общем, в тёмных тонах на самом деле способна пробуждать в людях и хорошие мысли.

Произведение под названием «Лондон» также является одним из интереснейших среди городских пейзажей в творчестве Алтая Садыхзаде. Цвета создают интересную гармонию в этой работе художника. Изображена одна из центральных улиц города. В основном привлекает внимание движущаяся городская масса.

В этой работе Алтай Садыхзаде пытался проникнуть во внутренний мир людей. Произведение «Уэст-Палм-Бич во



Флориде» также имеет очень интересное композиционное построение. С точки зрения живописи является очень интересным произведением. Композиция построена на основе гармонии тёплых ярких оттенков. И здесь также присутствуют изображения любимых пальм художника. Словно вознесение человеческой души к красоте является основой работы автора.

«Мост» также является одним из таких произведений. Произведение в духе реального пейзажа. Мост делит композицию на две части. С одной стороны железная дорога, с другой в одном направлении вдоль линии поезда движется машина. Небо окутано темно серым цветом. Картина даже если и выполнена примитивно, отражает события реальной жизни.

В общем, произведения художника отличаются присущими творчеству Алтая Садыхзаде самобытностью и оригинальностью. Работы художника интересны прежде всего тем, что привлекают внимание к творческому мировоззрению и стилю, дают полное представление о творчестве художника.

Произведения художника, создают у зрителя особое настроение, уводят в мир творчества. Автор никогда не повторяет реальность, он создает свое видение мира, его оригинальный образ. Как известно, именно в этом и заключается сила творчества мастера. В пейзажах А. Садыхзаде

слились в единое целое прошлое, настоящее и будущее. В работах художника соседствуют реальность и фантазия, творческое воображение, художественное чутье и изящный эстетический вкус, моменты истины и безграничная нежность.

А. Садыхзаде широко известен как живописец, однако занимается также и графикой, и сценическими декорациями. В последние годы художник занимается реализацией своих уникальных идей в монументальных трехмерных объектах. Тому свидетельством является серия металлических конструкций художника "Динамика пространства", которые, скорее всего, напоминают монументальные живописные полотна. Его работы – доказательство того, как художник по-своему воспринимает и открывает для себя мир посредством многоцветного, наполненного многочисленными механизмами, динамичными иероглифами, пальмовыми ветвями и людьми.

Библиографический список

1. <https://www.youtube.com/watch?v=A2-UrRIRFu8>
2. <http://www.kepeztv.az/?q=xebeler/altay-sad%C4%B1qzad%C9%99nins%C9%99rgisi-ke%C3%A7irilib>

© Амирова А. А., 2018.