



ОБРАЗ МАТЕРИ В ТВОРЧЕСТВЕ
НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА АЗЕРБАЙДЖАНА МАИСА АГАБЕКОВА

Г. З. Зейналова

*Диссертант,
e-mail: gulnara-zeynalova@lenta.ru,
Азербайджанская государственная
академия художеств,
г. Баку, Азербайджан*

THE IMAGE OF MOTHER IN PAINTINGS
BY PEOPLE'S ARTIST MAIS AGABEYOV

G. Z. Zeynalova

*Doctoral applicant,
e-mail: gulnara-zeynalova@lenta.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article deals with the specific celebration of the image of mother and analyses the forms of artistic expression and peculiarities of paintings by People's Artist, professor Mais Agabeyov. His works on the same and various subjects devoted to the motherhood, when women reach the peak of their happiness, are depicted in tender colour shades, especially in blue and indigo tones using fine artistic techniques.

The studies of the painter's works give information about his delicate approach/attitude to the subject matters, which explains his inner thoughts and feelings. Significant samples of his remarkable compositions created in his paintings are "Nursing Mothers", "Women", "Refugee Mother", "Praying", "Lullaby (Cradle Song)".

Keywords: mother; woman; colour; composition; painting; shade.

Несмотря на то, что один из выдающихся представителей изобразительного искусства Азербайджана XX века, Народный художник Маис Агабеков более известен в области кино, в его творчестве так же имеют место и живописные работы. Основная тема этих живописных работ, заставляющая задуматься и которая будет волновать зрителя всегда – вечная тема искусства женщина мать. Лирико-философский образ, воплощающий в себя понятие красоты и нежности, несущий на своих хрупких плечах бремя тяжести всего мира делает актуальной данную тему в любую эпоху. Женские образы Маиса Агабекова отличаются своей лиричностью, философским замыслом художника.

Можно отметить такие его произведения как: «Материнство», «Мать и дитя», «Воплощение женской красоты», «Семья», «Мать-беженка», «Женщины с детьми» и др. В общем, женщина, её положение в семье – одна из основных тем к которым обращается Маис Агабеков в своём творчестве. Наряду с тем, что образ матери и само материнство является темой человечества, так же в различных формах своего проявления постоянно находит своё отображение в различных композициях художника. Красочный мир художника в общем создаёт особую гармонию в этих произведениях голубыми, жёлтыми, зелёными, золотистыми, чёрными и белыми нюансами с которыми мы встречаемся в произведениях автора. В



каждой из этих произведений, в каждой композиции словно прячется всем нам знакомый таинственный мир, имеется скрытая тайна.

В одном из его живописных произведений как «Женщины», даже если и не выражены чётко черты лица, общий смысл композиции выведенный на первый план, диктует основную должност женственности – чувство материнства. Художник, изобразивший несколько женщин вместе, на первом плане картины изобразил образ кормящей матери освещённой нежным светом. В связи с тем, что работа называется «Женщины», художник мог изобразить представителей слабого пола в окружении обыденной бытовой жизни. Однако художник, предпочитавший осветить самые тонкие моменты, изобразил образ кормящей матери как символ святости. На этом табло в пастельных тонах, полном чувственности и тревоги, образы женщин наблюдающих за происходящим, ещё более увеличивают силу воздействия произведения, делая её ещё более доступной пониманию аудитории.

В своей другой одноимённой работе М. Агабеков вновь прикоснулся к самым женственным моментам тонко восхваляющим женскую красоту. Однако здесь, отдавая предпочтение тёмным тонам, подчеркнул красоту женщин богато украшая ювелирными изделиями. Этим художник пытался одновременно создать гармонию нравственной и внутренней красоты, немного контрастирующими тонами, добавив особый окрас в чувственность работы. На фоне работы создающей впечатление голубого неба с белыми облаками художник изобразил три различных женских образа: в центре чёрноволосая женщина, с длинными золотыми серьгами, аккуратно подведёнными сурьмой глазами, объясняя глубокий смысл образа красоты и единства в одном измерении. Яркая центральная часть произведения,

позволяет особо выделить этот деликатный момент.

В произведении «После работы» созданной художником в 1991-ом году вновь воспевается женщина, держащая на руках младенца. В отличие от других работ здесь женская фигура изображена стоя, более пластична по форме, чувственно прижавшая к груди своего ребёнка, после долгого рабочего дня мать, забыв о своей усталости, счастлива. В этой работе самоотверженный образ женщины, посвятившей свою жизнь своему ребёнку, был найден особенно успешно. Более динамичное цветовое решение, яркие тона, оптимистичные оттенки – всё это является художественными особенностями, отличающие это произведение от других.

В большей части работ художника, которые прославляют материнство и женственность, различные по художественным решениям, можно заметить схожесть. Главной особенностью работ талантливого художника является изображение самой интимной и священной сцены в жизни, кормление матерью младенца. В общем, в мире изобразительного искусства к этой теме не раз обращались разные художники. Например, в работе Ренуара «Кормящая мать» реально изображена сидящая женщина в момент кормления младенца. Художник, используя теплые тона, при этом отдавая предпочтение ярким тонам, исполнил произведение в реалистичном жанре. Можно привести ещё очень много примеров подтверждающих это. Художник, вдохновляясь этими произведениями и внутренними чувствами, не стеснясь откровенных изображений, напротив, уделял широкое место гротеску. И таким образом, выявляя самые интимные моменты женской красоты, возвысил перед зрителем материнство как основу творчества.

Обратим внимание на такие одноимённые произведения художника, как



«Кормящая мать». Композиция и цветовое решение обеих работ, созданных в разное время, объясняются чувствительным подходом художника к этой теме. Использование в основном светлых цветовых решений придаёт работе ещё большую нежность. Вместе с тем, такие ценности как чистота и духовная чистота, связь цветов с близкими им оттенками синий, белый, светло-оранжевый, желтый, коричневый и синий создают особую гармонию. Световые эффекты, присутствующие в работе, придают яркость, чтобы избежать скучных, бесцветных эффектов.

Изображение на голове одной из женщин полумесяца в произведении художника, созданном в 1995-ом году, нашло своё применение у всех трёх персонажей в произведении созданным автором в 2007-ом году. В общем, ещё с древности, в искусстве народов Востока нежный полумесяц – вид луны с первого дня её рождения, по седьмой день являлся священным символом, тем самым художник, изображая на голове матерей этот символ возносил их до вершины святости.

Среди работ художника посвящённых образу матери, следует отметить произведение, созданное им в 1985-ом году «Женщины с детьми». Художник, для достижения целостности, в непосредственной близости близких оттенков коричневого, зелёного и жёлтого, избегая противоречивых форм, с целью воспевания нежности отдал предпочтение цветовому решению. Два женских образа изображённых лицом к лицу с детьми на руках, дети – величайшее «произведение» женщины указывающее на чистый мир ребёнка. Блестящие эффекты всех образов на зелёно-коричневом фоне являются показателем чувствительности художника к философскому замыслу, к теме. Изображение образов, линий, форм в преувеличенном бредовом стиле, наряду с характерной особенно-

стью живописных работ М. Агабекова, также трактуется как, эффективное, привлекающее к себе внимание художественное решение композиции.

Произведение художника «Колыбельная» является одним из произведений среди работ посвящённых образу матери отличающимся высокими художественными ценностями. В произведении изображены две женщины с младенцем на руках перед колыбельной. Украшения головного убора, элементы древних женских ювелирных украшений открывают цель направленную на представление нежности и красоты. Изображение автором колыбельной и других элементов в приглушённых тонах, словно при свете свечи как бы даёт «послушать» зрителю невинную, тихую мелодию колыбельной песни.

Другая работа художника с таким же действенным эффектом называется «Молитва». Здесь художник представляет образ матери читающей молитву, чтобы уберечь своего ребёнка от сглаза и тёмных сил. Изображённый около старца, читающий с открытой священной книги молитву, женский образ объясняется как сила, спрятанная в сердце матери воплощённая на картине в образе ангела – женщины в белом облики. Здесь, третий образ – образ ангела, на самом деле является внутренним миром, чувством, переживанием матери.

Сиреневые, розовые, голубые, светло-жёлтые и оранжевые тона выводят на первый план невинность, внутреннюю тонкость и чувственность присущую работам.

Произведение «Мать беженка», по своей сущности отличается от других произведений М. Агабекова своей печальностью образов. Основная цель – показать внутреннюю боль и переживания матери, её желание сохранить жизнь своего ребёнка в разрушенном мире. Не ис-



пользуя абстрактных, нереалистичных методов, добиваясь очень простыми изобразительными формами действенных художественных решений умело воплотил в жизнь свои чувства на холсте.

Особенность, отличающая эту работу от других, – это контрастное цветовое решение. Таким образом, художник, изображая образ матери на тёмно-синем фоне, намекал на спокойствие ночи и разбившиеся женские надежды, изобразив женский образ в более ярких тонах, с большим мастерством изобразил её последнюю надежду любовь к своему ребёнку.

Художественный анализ работ Маиса Агабекова посвящённых образу матери, возвысив женственность до самой высокой вершины человечества, в его моральном и философском понимании происхождения и продолжения жизни, мы ви-

дим попытку и его достижения возродить основные права МАТЕРИ в художественной форме.

Библиографический список

1. Абдуллаев В. Маис Агабеков. В свете воображаемых цветов. – Баку, 2011. – С. 28–29.
2. Гердер И. Г. Идеи к философии и истории человечества. – М. 1977. – С. 111.
3. Мифы народов мира. – М., 1987. Т. 1. – С. 132.

Bibliograficheskiy spisok

1. Abdullaev V. Mais Agabekov. V svete voobrazhaemyh cvetov. – Baku, 2011. – S. 28–29.
2. Gerder I. G. Idei k filosofii i istorii chelovechestva. – M. 1977. – S. 111.
3. Mify narodov mira. – M., 1987. T. 1. – S. 132.

© Зейналова Г. З., 2018.