



УДК 5527

**ЗАРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА**

К. Э. Исламова

*Докторант,
E-mail: kemale-islamova@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академии художеств,
г. Баку, Азербайджан*

**THE ORIGIN OF THE TRADITIONS OF DESIGN
OF AZERBAIJAN STATE RUSSIAN SAMED VURGUN DRAMA THEATRE**

K. E. Islamova

*Doctoral applicant,
e-mail: kemale-islamova@mail.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Art
Baku, Azerbaijan*

Abstract. The article gives information on the origin of the traditions of design of Azerbaijan State Russian Samed Vurgun Drama Theatre. The end of the performance, as skillful implementation of creative processes which are of essential part of theatrical scenery art, is definitely effective. Actually, the successful end of the plays, staged at the Azerbaijan State Russian Samed Vurgun Drama Theatre during the years of independence, is the result of artistic interpretation of author's concept in the view of the cooperation of producer and artist.

Keywords: theatre; scenery; stage; Russian Drama; decorative design.

Зарождение сценографии и национальной театральной эстетики определило многовековую историю театра. Различные страницы этой истории позволяют наблюдать и оценивать видимые изменения, происходящие в эстетическом отношении постепенным обновлением пространства, создаваемым для спектакля.

Начальное проявление оформительских работ уличных театральных представлений в древности, являющееся составляющей частью народных празднований, несомненно, и прежде всего, являлось показателем эстетического замысла наших национальных традиций. Образцы оформления театральных постановок и костюмов дошедшие до наших дней, стали постоянными и традиционными в этой области поз-

волив тем самым почувствовать их разнообразие и красочность.

Зарождение профессионального театра в Азербайджане и привлечение для оформительских работ профессиональных художников оформителей способствовало воплощению реализации эффективной деятельности сценографии, а так же появлению разнообразных образцов в этом направлении. Как и в других областях искусства и в сценографии всё определилось от простого к сложному. Некогда отличающая актёров от окружающих сцена, с течением времени превратилась в носителя идеи и содержания. Все эти художественные традиции, проводимые в области сценографии типичны для ведущих театральных коллективов республики, в том числе и для коллектива Азербайджан-



ского Русского Драматического театра имени Самеда Вургуна.

Этот театр, как и другие очаги искусства, после захвата Азербайджана большевиками должен был служить для пропаганды идей социализма. На самом деле основная цель организации «Русской драмы» являлось практическое воплощение идей революции в Азербайджане, а так же по средствам сценического искусства доставление приезжим и местным русскоязычным людям художественно-идеологического удовольствия. Эта тенденция была особенно сильной в первый период зарождения театра, т. е. в 1920–1930 годах. В репертуаре коллектива театра начавшего свою деятельность как «Театр Пропаганды и Критики», точнее сказать, в общем сборнике выступлений, составленном из различных драматургических материалов, а так же материалов в революционном духе проявлялись прямые показатели социалистической пропаганды. В отличие от других видов искусства формирование театра и представление его общественности было не простой задачей. Таким образом, важным фактором обеспечивающим успех этого процесса является формирование творческого персонала. Однако, в то время в Баку, кадров обладающих возможностями решить эту проблему было равно нулю. Это всё способствовало приглашению в Баку из центральных городов России режиссёров, актёров и художников. Один из создателей, а так же художественный руководитель «Театра Пропаганды и Критики» В. Швейцер (Пессимист) достойно справился с этой задачей. Наряду с местными кадрами, приглашённый им творческий персонал из Москвы, Ленинграда (ныне Санкт-Петербург), Киева, Новосибирска и Казани начал осуществлять требования, поставленные перед новым театром.

На самом деле формирование коллектива было только началом для театра,

смотрящего в будущее. Так, наличие интересного репертуара способствующего для привлечения сюда зрителей и обеспечение постоянной связи театра и зрителя было важным условием. Поэтому между 1920–1923 гг. наряду с постановками-демонстрациями русско-советских авторов, представленными в виде отрывков из различных пьес, были так же сыграны произведения и всемирно известных драматургов.

Ещё одним успешным достижением «Театра Пропаганды и Критики» за первые двадцать лет его существования был не только выход деятельности коллектива за пределы сцены, а так же превращение различных предприятий промышленности и производства в сцену. Показателем правильной организации творческой работы театра является успешные гастроли по городам Северного Кавказа сразу после первого года деятельности коллектива.

Как уже было сказано выше, так как художники являются неотъемлемой частью творческой силы деятельности театра, для осуществления постановочных оформительских работ были приглашены из России художники, имеющие достаточный опыт в этой области. Сказанное нами подтверждают имена художников сотрудничавших с нашим театром в 1920–1923 гг. Среди них можно отметить имена таких художников как: Е. Самородова, С. Самородову, Б. Воронова, А. Агапова, П. Узунова и П. Чичканова.

Обращение театра к различным драматургическим материалам начиная с сезона 1923–1924 гг. на самом деле требовало у коллектива начинающего сложный творческий путь несмелыми шагами особую подготовку классического творческого персонала. Именно это является показателем того, что на реализацию работ над оформлением произведений в различных жанрах были привлечены такие известные Русские оформители как В. Иванов,



Г. Якулов, И. Шлепьянов, С. Ефименко, М. Тихомиров, Ф. Гусак и Н. Овчинников. Здесь следует отметить и то, что наряду с приглашёнными мастерами был привлечён так же и молодой азербайджанский художник Р. Мустафаев.

В итоге, в результате воображения художников, впечатление полученное от каждого представления чувствовалось действие стилей и направлении искусства того времени. В художественном решении оформлений различного рода спектаклей, наряду с реализмом можно встретить средства, носящие в себе смысл и содержание – условные и абстрактные. В общем, для «Театра Пропаганды и Критики» ныне «Русской драмы» 1920–19230 гг. можно считать удачным этапом формирования нового театра и его составляющей части – художественного оформления. Утверждением этого, является успех этого театра не только в Азербайджане, но и на территории бывшего Советского Союза.

Творческие поиски театра, охватывающие 1940–1980 гг. определили своеобразные изменения положившие начало нового этапа в развитии сценографии. Одной из особенностей причин этой своеобразности и красочности в оформлении спектакля являлось сотрудничество художников с режиссёрами. Дирекция театра, давая решение постановок на сцене произведений местных и мировых авторов старалась не ошибиться в выборе режиссёров и художников. Это естественно определило успешный результат.

В период 1940–1960 гг. художником-оформителем в основном выступал С. Ефименко, однако он работал с несколькими режиссёрами. Это подтверждает его сотрудничество с различными по стилю такими режиссёрами как Е. Ярославский, А. Грипич, П. Жариков, Д. Салимова и Г. Дроздов. Однако следует отметить, что, не смотря на то, что он рабо-

тал с различного рода режиссёрами, в созданных им декорациях он оставался реалистом. Будет безошибочным сказать, что всё это, являлось действующим средством, для представления зрителю различного рода драматургического материала.

Следует добавить, что в описанном периоде театра вместе с С. Ефименко работали и другие художники. Ф. Гусак, Н. Овчинников, Е. Ювец, А. Филиппов, Д. Нарбут, М. Фатуллаев, Е. Торопов, Н. Рожкова, С. Гурбанов и др. в те годы работали над художественным оформлением произведений местных и мировых авторов. Несомненно, сотрудничество этих мастеров с театром наряду с тем, что придало красочность сценографии, так же обогатило театрально-декорационное искусство Азербайджана. Конечно же, в корне красочности наряду со спектаклями на различные темы, стоит так же различный стиль режиссёров работающих с произведением. Поэтому, не смотря на красочность театрального оформления 1940–1980 гг. следует отметить общее художественное ощущение эстетики традиций реализма. В этих оформлениях соответствующих общему морально-психологическому духу можно заметить так же, изменение отношений художников к общему объёму спектакля. Можно сказать, что представление сцены сдержанностью деталей и лаконичным цветовым решением было насколько современным фактором, настолько же гарантией выявленной игры актёра интерпретаций художника и режиссера. Однако, чувствуется и эта «экономичность» не приносящая вред общему духу произведения, и так же заставляющие задуматься зрителя символические и философские художественные интерпретации до сих пор не свойственные нашему искусству театральной декорации. В общем можно считать успешными творческие поиски и художественно-



эстетические заслуги художников в народной сценографии направлены на решение современных и традиционных проблем. Бесспорно, что логическое использование элементов художественно-технических средств – влияло на общую эстетику спектакля являясь отмеченным средством сценографии того периода.

В художественных особенностях сценографии периода независимости так же достаточно заслуг увеличивающих эффект смысла и содержания произведения. Одним из факторов определяющих это была зависимость от идеологии и независимость театра во всех смыслах. В первую очередь были ощущаемые изменения, происходящие в репертуаре театра определяющие художественно-эстетические отношения иных творческих процессов. Инсценировка на сцене «Русской драмы» произведений как зарубежных, так и местных драматургов принятая с большим успехом со стороны зрителей определила наплыв зрителей в театр, направление театрального искусства Азербайджана в целом, а так же интересного пути развития неотъемлемой части театра – оформительского искусства. Сказать иными словами, творческая независимость в интерпретации репертуара и режиссёра проявило себя в художественном оформлении спектаклей.

Здесь следует так же отметить положительное влияние на искусство национальной сценографии привлечение молодых кадров создающих декорации и образы, играющие роль местного фона спектаклей, а так же эскизы костюмов.

В общем, было бы наивным считать, что распространение и широкое применение современных технических средств в искусстве периода независимости пройдёт мимо современной сценографии. Художники оформители, достигали увеличения воздействия на зрителя реальных, а иногда и не реальных событий происходящих

на сцене, успешно используя для передачи общего духа произведений световые эффекты.

Типичной особенностью сценографии в период независимости так же можно считать, начиная с середины прошлого века созданные художниками-декораторами декорации, а так же предметы, помогающие открыть смысл содержания произведения и превратившиеся в необходимые атрибуты сцены.

Безошибочным будет сказать о том, что обычно в итоге успешного окончания произведений поставленных на сцене Азербайджанского Государственного Русского Драматического Театра имени Самеда Вургуня в годы независимости стоят художественные интерпретации авторского замысла союза режиссёра и художника. В успешном истоке этого союза стоит знание своих обязанностей как режиссёра, так и художника создающего декорации и эскизы костюмов спектакля.

Каждый художник собирающийся обеспечить правдоподобность происходящего в представлении в сценическом пространстве должен иметь навыки использования художественно-технических возможностей в этой области. После всестороннего ознакомления с драматургическим материалом определяется суть его художественно-творческих шагов. Всё это помогает ему в выборе формы, колорита и костюмов для создания общего настроения спектакля. В этот момент можно почувствовать помощь, полученную от рекомендаций режиссёра. Зная замысел режиссёра и его требования от художника, можно полностью понять суть задачи оформителя собирающегося воплотить в жизнь оформление. После этого начинается сложный процесс обновления сцены.

На самом деле художник в первую очередь занимается построением «обманчивой перспективы» перспективы в бесформенном пространстве. Важным мо-



ментом творческого процесса является так же создание эскизов костюмов и образов в «своей одежке». Таким образом, однозначно ощущение воздействия логичного или не логичного решения костюма а общую эстетику спектакля.

Подбор предметов «театральной мебели» составляющей убранство сцены – имеет не малое значение. В связи с этим, они так же должны быть логичными и необходимыми. Если сказать иначе, эти предметы не должны быть «неподвижными» и «безжизненными», они должны служить удачным фоном для движений и диалогов образов, позволяя определить зрителю смысл и содержание.

Последняя задача художника создавшего сценическую клетку без актёра и основу для появления актеров, проблема освещения постановки. В отличие от предыдущих периодов, использование световых эффектов вместо тяжёлых декораций и всевозможной сценической техники в настоящее время является неотъемлемой составной частью современной сценографии.

Однозначен успешный конец спектакля как умелое воплощение творческих процессов являющихся неотъемлемой частью искусства театральной декорации.

Художественные процессы – описанные нами выше постоянно реализующиеся на сцене Азербайджанского Государственного Русского Драматического Театра имени Самеда Вургуня свидетельствуют о художественно-эстетической ценности спектаклей.

Библиографический список

1. Абдурахманов А. Роль художника в театре. – Баку : Наука и образование, 2012. – 102 с.
2. Велиев А. Театральное искусство: вчера, сегодня, завтра. – Баку : Образование, 2003. – 320 с.
3. Сафаралиева Д. А. Искусство театральной декорации Советского Азербайджана. – Баку : Азернашр, 1968. – 120 с.
4. Рагимли И. История Азербайджанского театра. – Баку : Чалышоглу, 2005. – 864 с.

Bibliograficheskiy spisok

1. Abdurrahmanov A. Rol' hudozhnika v teatre. – Baku : Nauka i obrazovanie, 2012. – 102 s.
2. Veliev A. Teatral'noe iskusstvo: vchera, segodnja, zavtra. – Baku : Obrazovanie, 2003. – 320 s.
3. Safaraliev D. A. Iskusstvo teatral'noj dekoracii Sovetskogo Azerbajdzhana. – Baku : Azernashr, 1968. – 120 s.
4. Ragimli I. Istorija Azerbajdzhanskogo teatra. – Baku : Chalyshoglu, 2005. – 864 s.

© Исламова К. Э., 2018.