



УДК 5527

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА
В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА НАЗИМА БЕЙКИШИЕВА

С. А. Исламова

*Докторант,
e-mail: sevka-75@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академии художеств,
г. Баку, Азербайджан*

ARTISTIC FEATURES OF LANDSCAPE PAINTING
IN CREATIVE WORK OF PEOPLE'S ARTIST NAZIM BEYKISHIYEV

S. A. Islamova

*Doctoral applicant,
e-mail: sevka-75@mail.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. Considering centuries-old Art of Azerbaijan and works of visual arts as well as decorative-applied arts, created from the period they originated to the present time, we can observe the elements symbolizing genre of landscape painting.

It should be noted that landscape paintings by Nazim Beykishiyev created in the 1980s enriched the style of expressing meaning and context, concept and emotions, goal of philosophy, symbolism and metaphors.

All this is obvious feature to invite ordinary quiet audience to communicate with painting.

Keywords: landscape; painting; colour; nature; philosophy.

Широко распространённый в изобразительном искусстве пейзажный жанр – жанр, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. В искусстве Азербайджанской живописи особое значимое место отдано пейзажному жанру. Если рассматривать многовековое искусство Азербайджана, и созданные образцы с момента периода его зарождения и по сей день как изобразительного так и декоративно-прикладного искусства, мы можем заметить элементы символизирующие пейзажный жанр.

Доктор Философских наук, заслуженный деятель искусства Зиядхан Алиев в своих размышлениях о пейзажном жанре отметил, что очень сложно вносить новшества в жанры изобразительного искус-

ства, которые имеют достаточно древнюю историю и богатые художественные традиции. Изменения внесённые в каждый из этих жанров возможно заметить лишь взглянув на историю художественной эволюции. Если отнести всё выше сказанное нами к развитию пейзажного жанра, тогда мы вынуждены представить реально-классическое отношение, наблюдения «барбизонцев», впечатления импрессионистов и, наконец, абстрактные художественные интерпретации. Несомненно, эта замена итогов художественных событий охватывающего данный период – является иным видом попыток создания иных отношений к природе разных поколений не по средствам отрицания, а путём зарождением новых стилей и направлений. В этом смысле изобразительное искусство Азербайджана начиная



с конца XIX века даже если и продемонстрировало в широком смысле свою схожесть с европейским искусством двадцатого столетия, всё же было далеко от изобилия стилей и направлений. Такие художники как поэтесса-художница Хуршидбану Натаван, Али Гусейнзаде и Бахруз Кенгерли пытались модернизировать традиции миниатюрного жанра, придавая ему ещё более реалистичную значимость, тем самым создавая пейзажи отличающиеся своеобразным стилем в Азербайджанском искусстве. Среди перечисленных выше авторов, произведения Бхруза Кенгерли судя по художественным комментариям существенно отличались. Начиная с 50-х годов прошлого столетия Саттар Бахлулзаде – часто обращался к этому жанру, демонстрируя свою своеобразную любовь к природе, в итоге вынес её за рамки источника красоты, тем самым несколько неожиданно придав пейзажу, присущую и другим жанрам, философскую значимость. Не признанная многими в своё время художественно-эстетическая заслуга великого пейзажиста после его смерти, стала сутью работ его друга и единомышленника Фархада Халилова.

В творчестве Назима Бейкишиева одного из художников 70-х годов XX века наряду с театральной живописью так же имеются произведения станковой живописи – созданные автором пейзажи.

Назим Бейкишиев создал интересные произведения современной живописи успешно продолжив, несколько в иной форме, лирическое настроение в пейзажном жанре заложенном Саттаром Бахлулзаде. Созданные им произведения, в нежных пастельных тонах мягко на белом холсте всеми оттенками белого позволили передать хрупкие и нежные особенности природы: «Белые дома», «Нахичеванские горы», «Сады в Новханах», «Перед дождём», «Старый город» и т. д.

Серия работ Назима Бейкишиева «Пейзажи Апшерона» смотрится как продолжение известной Апшеронской художественной школы. Художник оживляет перед нашими глазами плоские крыши садов Апшерона, словно окутанные в пыли кустарники и серо-белую Апшеронскую землю. Назим Бейкишиев отдал большее предпочтение пейзажам посвящённым осени Апшерона. В пейзажах в этом стиле использовались оттенки белого в первую очередь для создания общего настроения произведения.

Живописное творчество художника отличается разнообразием жанров. Несмотря на это, он известен и своеобразен во всех жанрах. Бесспорно, что более всего Назим Бейкишиев проявил себя в пейзажном жанре. Такие его пейзажи как «Цветущий Азербайджан» (1986), «В море» (1987), «Памяти Михайло» (1985), «Село в Апшероне» (2004), «В Апшероне» (2005), «Улица Баку» (2010), «Сельское утро» (2012), «Пейзаж» (2001), «Осень» (2004), «Тишина» (2001), «Дома» (2005), «Нахичеванские горы» (2005), «Новханы» (2006) и др. подтверждают это.

В изобразительном искусстве Азербайджана Назим Бейкишиев является одним из художников продолжившим после Саттара Бахлулзаде в своём творчестве художественный подход «философского пейзажа» в неповторимом отношении к природе родного края. В этом смысле его пейзажи связанные с природой Апшерона можно считать самыми лучшими образцами живописи созданными в этом жанре. Следует отметить, что пейзажи созданные художником в 80-е годы обогатили стиль выражения смысла и содержания, замысла и эмоций, философской цели, символики и метафоры. Всё это является видимой особенностью пригласившей обычного спокойного зрителя вступить в диалог с



изображением. По нашему мнению, существование ракурсов присущих театральной живописи взглядов Назима Бейкишиева на природу Азербайджана, в полном смысле этого слова определило иное новое представление мотивов занявших обычное место в наших глазах возвысив тем самым произведения художника на уровень художественного образа определённой лирико-философской интерпретации и ставшей духовным источником способным заворожить зрителя.

Говоря о пейзажах Назима Бейкишиева, следует отметить, что реально показанные в художественно-творческом отношении, сохранённом к многослойной красоте природы, глубоко ощущаются и её художественное отношение к оттенкам способным произвести впечатление на зрителя. Всё это чувствуется в пейзажах охватывающих самые различные периоды творчества художника.

Ещё одна особенность пейзажей Назима Бейкишиева в том, что исключая некоторые мотивы, в основном он изображал природу не столь привлекательную и экзотическую, неприглядные городские изображения с которыми встречался в местах, где он путешествовал. Сказав иными словами, самые различные мотивы изображённые им, не встречающиеся художественные особенности в творчестве большинства художников пейзажистов – изображение источника красоты не ощути привлекательный, экзотическая невидимый мое с первого взгляда и способность представлять их художественную ценность. В этом смысле можно отметить, что если выдающийся воспеватель природы Азербайджана Саттар Бахлулзаде, несравним в области превращения обычного мотива в образ, то Назим Бейкишиев является своеобразным мастером выявления совокупности оттенков «спрятанные» в обыденности.

В природных мотивах созданных Назимом Бейкишиевым наряду с разнообразием времён года, можно так же заметить и носящих в себе настроение творческой силы и художественно-эстетическую заслугу. В связи с этим можно отметить много его работ, а так же его произведения «Пейзаж». И в этой вертикальной композиции он вновь, противопоставляет нас озеру и деревьям – мотиву наблюдаемому как и в предыдущих пейзажах. На этот раз, Назим Бейкишиев изобразил осенний период и природные изменения происходящие в данное время, объединив деревья окутанные в золотое одеяние и их отражение в воде, тем самым достигнув динамичности и в определённой степени ощущаемой правдоподобности.

Следует отметить, что пейзажи Назима Бейкишиева созданные художником в 80-е годы обогатили стиль выражения смысла и содержания, замысла и эмоций, философской цели, символики и метафоры. Всё это является видимой особенностью пригласившей обычного спокойного зрителя вступить в диалог с изображением. По нашему мнению, существование ракурсов присущих театральной живописи взглядов Назима Бейкишиева на природу Азербайджана, в полном смысле этого слова определило иное новое представление мотивов занявших обычное место в наших глазах возвысив тем самым произведения художника на уровень художественного образа определённой лирико-философской интерпретации и ставшей духовным источником способным заворожить зрителя.

Эстетическая особенность этих произведений заслуживающая внимания – это необычная естественность и простота представленных мотивов. По нашему мнению, именно этот художественно-технический подход Назима Бейкишиева позволил придать видимую «чистоту» различным уголкам изображаемой приро-



ды. Наряду с тем, что это не так легко в воспроизведении, следует отметить, что и восприятие произведений на близком и дальнем расстоянии так же различно. А это подтверждает высокое мастерство, верность своему подчерку и стабильная защита исполнительской манеры.

Библиографический список

1. Алиев З. Вдохновляющая сила красок // Газета Каспий. – 2015. – 15 августа. – С. 16.
2. Алиев З. Лирическое-философское отношение красок // Газета Каспий. – 2015. – 3 декабря. – С. 16.

3. Алескеров Чингиз. Размышления о творчестве Назима Бейкишиева // Гобустан. – № 2. – 2004. – С. 36–38.

Bibliografickij spisok

1. Aliev Z. Vdohnovljajushhaja sila krasok // Gazeta Kaspij. – 2015. – 15 avgusta. – S. 16.
2. Aliev Z. Liricheskoe-filosofskoe otnoshenie krasok // Gazeta Kaspij. – 2015. – 3 dekabrya. – S. 16.
3. Aleskerov Chingiz. Razmyshlenija o tvorchestve Nazima Bejkishieva // Gobustan. – № 2. – 2004. – S. 36–38.

© Исламова С. А., 2018.