

**ЛИРИКА В СКУЛЬПТОРЕ ХАЯТ АБДУЛЛАЕВОЙ****И. Ю. Мехтиев**

*Докторант,
e-mail: Imran_9120@mail.ru,
Азербайджанская государственная
академия художеств,
г. Баку, Азербайджан*

LYRICS IN THE SCULPTOR HAYAT ABDULLAYEVA**I. Y. Mehdiyev**

*Doctoral applicant,
e-mail: Imran_9120@mail.ru,
Azerbaijan State Academy of Fine Art,
Baku, Azerbaijan*

Abstract. In the article deals with monumental painting examples which take important place in esthetic decoration of Baku subway stations. The subway is a unique place for a lifelong lifestyle. With a functional strategic character, the subway represents a great deal of interest and aesthetic plan. Underground decorations of the metro station in Baku can be seen in the mosaic, inspired by the colorful mosaic, Florentine mosaic and a variety of decorative or sculptural elements. If some stations were restricted to simple designs, others were the true monumental artifacts of art. Here is founded description of mosaics which is suitable with each name of metro station. The uniqueness of the station is unlikely to be the case for the nearest architecture in the surrounding environment and the time. They are arranged in a part of the subspace space.

Keywords: mosaic; subway; artist, monumental; composition; station; artist; painting; transportation; vestibule.

Пластическое ремесло в Азербайджане получила всесторонне широкое развитие и является характерной отраслью изобразительного искусства. В 1950–80-х годах в монументальной и станковой пластике Азербайджана произошёл принципиальный прогресс, качество пластического искусства достигло более высокого уровня. Неслучайно, ведущие специалисты России, обращая внимание на эти особенности, систематически наблюдали за развитием национальной пластической школы Азербайджана, анализируя творчество ведущих мастеров интересными комментариями. Аналитические методы Б. Вейиара, Н. Воронова, И. Светлова, А. Дехтяра, В. Червоновой и других, теоретико-эстетические мысли М.Когана, А. Зиса, В. Ванслова имеют большое значение среди материалов российских учёных,

связанных с пластическим искусств Азербайджана.

В истории нашего изобразительного искусства большое место занимает отображение лирических художественных образов. Таких примеров немало и в области скульптуры, в том числе в творчестве народного художника Азербайджана, скульптора Хаят Абдуллаевой.

Хаят Абдуллаева родилась в 1912 году в городе Дербенте. В 1950 году она окончила Институт Художеств скульптуры и архитектуры имени М. Репина в Ленинграде и стала одной из немногих женщин-скульпторов, посвятивших свою жизнь и творчество ваянию.

Работая в области декоративной и станковой формой скульптуры, она создавала бесценные композиции. В малой пластике Хаят Абдуллаева превалировала ли-



рическая тема. Если в таких композициях как «Материнство» и «Колыбельная» скульптор воспеваёт материнскую любовь, то свою двухфигурную скульптуру посвящает влюблённым. Поэтические образы парня и девушки из дерева, которые созерцают мир любви, мечты, желаний, передают ощущение нежности.

Среди известных произведений автора можно отметить скульптуру «Хаджар» (1959), красочные декоративные фигуры, отражающие персонажи из поэмы Низами «Семь красавиц» (1959). Иногда эту композицию, представленную фарфоровыми фигурками, называют «Семь красавиц и Бахрам шах». Она состоит из фигур Бахрам шаха, окружённым семью красавицами. Несмотря на разнохарактерные образы девушек, которые отличаются движениями, одеждой, вместе с тем автор смогла создать цельную композицию.

Нужно отметить, что художественные образы известного на Востоке поэта Низами Гянджеви в исполнении талантливого мастера получили новую и оригинальную трактовку. Тема, к которой обратился автор, сама по себе вынуждает скульптора подчеркнуть красочность и экзотику данного образа. Вместе с тем профессиональное чутьё, знание технологических качеств фарфора, исходящих от природы и фактурных возможностей материала, дала толчок к зарождению этой декоративной композиции. Фигуры привлекают не только своей пластикой, но и логической законченностью с точки зрения выражений типичных элементов представленным мастером. Фигуры семи красавиц, созданные Хаят Абдуллаевой, своей оригинальностью, художественно-эстетическим значением, объёмом и степенью пропорциональности отвечают всем требованиям современной пластики. Важную роль здесь сыграли ясные и мастерски представленные этнографические элементы. Особенно ярко они выра-

жаются в образах индийской, славянской и магрибской красавицы.

Следует отметить, что азербайджанские скульпторы не раз обращались к подобной тематике и на основе известной пятерицы «Хамсе» Низами создали целую галерею образов. В этой связи следует отметить работы З. Мамедовой, Е. Щрбелиани, Р. Халафова и других мастеров резца, создавших запоминающиеся образы героев Низами.

Творческий почерк Х. Абдуллаевой был и остается источником вдохновения и для нового поколения скульпторов, которые трепетно относятся к традициям и наследию старшего поколения мастеров, стараются новаторски использовать опыты своих предшественников. Мы становимся свидетелями неоднократного обращения к теме Низами наших скульпторов, среди которых следует отметить Наримана Мамедова и Закира Ахмедова, которые создают образы семи красавиц в жанре малой пластики. Эти скульптуры отличаются друг от друга формой, характером, объёмом, динамикой и выбранным материалом. Так, работу З. Ахмедова выполнена из бронзы, Н. Мамедов отдал предпочтение мрамору. Надо отметить, что произведение Н. Мамедова «Семь красавиц», разработанная в декоративном стиле, демонстрировалось на многих международных выставках и занесена в энциклопедию, изданную в Турции (посвящённой азербайджанским художникам). Успех этого произведения заключается еще и в том, что в этом работе молодого скульптора прослеживаются общие черты с аналогичным произведением Хаят Абдуллаевой. Этот факт подтверждает серьёзное отношение современных скульпторов к проблеме новаторства, традиций и наследия.

Произведения Хаят Абдуллаевой привлекают своей декоративностью, динамичной композицией, манерой пластического выражения. И именно «Семь красавиц»



виц» можно считать значительной удачей скульптора в области малой пластической декоративности и одним из первых работ в этом направлении. Такое чувственное отношение и привязанность к малой форме скульптуры, неоднократное обращение к этому жанру обогатила творческий опыт Хаят Абдуллаевой и подтолкнула к осознанию декоративных возможностей материала.

50-е годы прошлого столетия для Хаят Абдуллаевой были плодотворными в области малого пластического жанра.

Шаржевый образ Мешеди Ибада и искренней тётушки из оперетты «Аршин мал алан» раскрыла декоративный талант скульптора и выявила умение выражать образное сложение изображаемого лица. Типажи из «Семи красавиц», «Талыш гызы», «Девушка плетущая корзину», «Женщина с ребёнком» и другие малообъёмные фарфоровые и керамические фигуры – первые примеры автора, определяющие творческую перспективность, а выставленные керамические работы «Семь красавиц» и «Женщина с ребёнком» на выставке азербайджанских художников в 1957 году говорят о широте творческих возможностей Хаят Абдуллаевой. Такие работы, как «Колыбельная» (материал алюминий) «Молодёжь», «Всадница Хаджар» (ореховое дерево), которые демонстрировались в Азербайджанском Национальном Музее Искусств своим лиризмом не уступает вышеназванным произведениям. Профессионализм, господствующий в этих скульптурах, находит отражение и в последующих её работах, среди которых следует отметить скульптуру «Без тебя» – девушка в плаще с поднятым воротником и руками в карманах передаёт грустное настроение.

Другая скульптура мастера, посвященная врачу-партизанке Алие Рустамовой, в годы Великой Отечественной вой-

ны сражавшейся в лесах Смоленска, передаёт задумчивый образ героини. В этой работе воедино соединены деловитость, женственность и усталость, выраженная в её устремлённым вдаль глазах. Героически поднятая голова, с аккуратно собранными в пучок волосами, широкий лбом, прямая осанка, четкий взгляд – это черты, которые обогащают впечатление от этой работы.

Другая скульптура Хаят Абдуллаевой, которая называется «Игра», интересна с композиционной точки зрения. Скульптура девушки за шахматной доской очень интересна. Длинная пластичная шея и недоработанные руки придают работе особое очарование. Вместе с тем, основной целью для скульптора является передача внутреннего мира героини, для которой игра в шахматы превратилась в мысль о жизненной игре.

Среди композиций Хаят Абдуллаевой нужно подчеркнуть работу под названием «Материнство». В этом светлом, полной любви к жизни образе был создан поэтический портрет молодой матери. В построении фигуры нельзя не заметить интерес к решению проблемы синтеза скульптурной композиции и экстерьером.

Тема материнской любви продолжается в работе «Колыбельная» (алюминием). Эта обогащенная национальными истоками композиция, так же как и другие произведения скульптора, зародилась от переходящих пластических форм. Плавность перехода и согласованный ритм позволяет скульптуре передать женскую красоту образа.

Надо отметить, что основными чертами скульптур и памятников, созданных Хаят Абдуллаевой, являются психологическая и современная связь с нашей историей. Её произведения чаруют зрителей своей точностью, конкретностью и очень долго остаются в памяти. Работы Хаят



Абдуллаевой отличаются пластическим мышлением, сдержанной мимикой образов, точным выраженным воплощением характерных свойств, ясностью общего силуэта.

Хаят Абдуллаева оставалась верна своим творческим принципам и была в поисках новых достижений в сфере создания глубоких образов с точки зрения обобщённой пластики. Перед созданием работы скульптор изучала весь возможный материал, архивные данные, мемуары, посвященные своему герою, в результате чего с первых же эскизов добивалась успешных результатов. Надо сказать, что характерные черты модели создавались на основе элементов композиции, таких как структура портрета, его жесты и движения.

Развитие национальной пластики в Азербайджане дало возможность Хаят Абдуллаевой занять ведущее место в изобразительном искусстве республики. Именно в эти годы в произведениях азербайджанских мастеров отражался процесс формирования национальной школы и национальных традиций в изобразительном искусстве. Правдивое изображение жизни народа, его национальных особенностей подготовили почву для создания полных лирики и любви жизнеутверждающих художественных образов.

Библиографический список

1. Азимов Х. Прекрасный тонкий художник. (О скульпторе Х. Абдуллаевой). – Баку, апрель 1964 года, 4 апреля. – С. 8.
2. Ахмедов А. Сложный аспект работы: (по планам скульптора Г. Абдуллаевой) // Гобустан. – 1975. – № 2. – С. 41–42.
3. Новрузова Д. Г. Скульптура советского Азербайджана. – Б., 1979. – 160 с.
4. Новрузова Д. Г. Образ создателя современного искусства у азербайджанских скульпторов // Серия литературных произведений Ан-ССР, поэзия. Искусства. – 1968. – № 4. – С. 80.
5. Салаев Ф. Портреты, фигуры (примеры скульптур) // Газета «Литература и искусство». – Баку, 1 октября 1977. – С. 80–92.

Bibliograficheskiј spisok

1. Azimov H. Prekrasnyj tonkij hudozhnik. (O skul'ptore H. Abdullaevoj). – Baku, aprel' 1964 goda, 4 aprelja. – S. 8.
2. Ahmedov A. Slozhnyj aspekt raboty: (po planam skul'ptora G. Abdullaevoj) // Gobustan. – 1975. – № 2. – S. 41–42.
3. Novruzova D. G. Skul'ptura sovetского Azerbajdzhana. – B., 1979. – 160 s.
4. Novruzova D. G. Obraz sozdatelja sovremennogo iskusstva u azerbajdzhanskih skul'ptorov // Serija literaturnyh proizvedenij An-SSR, poezija. Iskusstva. – 1968. – № 4. – S. 80.
5. Salaev F. Portrety, figury (primery skul'ptur) // Gazeta «Literatura i iskusstvo». – Baku, 1 oktjabrja 1977. – S. 80–92.

© Мехмиев И. Ю., 2018.